

# कृषि-कोश

प्रथम खण्ड

( 'अ' से 'घ' तक )



सम्पादक

डॉ० विश्वनाथप्रसाद

अनुसन्धान-सहायक

श्री श्रुतिदेव शास्त्री : श्री राधावल्लभ शर्मा

# कृषिकोश

[ भाषाविज्ञान के सिद्धान्तों के अनुसार बिहारी बोलियों के विविध क्षेत्रों से संगृहीत जन-समाज में प्रचलित कृषि-सम्बन्धी शब्दों का उनके स्थानीय तथा वैयुक्तिक पर्याय-सहित प्रापणिक सचित्र अभिधान ]

प्रथम खण्ड

[ 'अ' से 'घ' तक ]

सम्पादक

डॉक्टर विश्वनाथ प्रसाद

अनुसन्धान-सहायक

श्रीश्रुतिदेवशास्त्री : श्रीराधावल्लभ शर्मा



बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना-४

© बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

प्रकाशक : बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्  
आचार्य शिवपूजन सहाय मार्ग  
सैदपुर, पटना - ८०० ००४

द्वितीय संस्करण : विक्रमाब्द २०५७, ई० सन् २००१

मूल्य : १२५.०० रुपये

मुद्रक : इन्द्रप्रस्थ इन्टरनेशनल  
द्वारा तरुण प्रिन्टर्स, शाहदरा, दिल्ली-३२

## द्वितीय संस्करण की भूमिका

किसी भी भाषा की जीवन्तता उसके संवर्द्धनशील शब्दकोश की संपन्नता से निर्धारित होती है। इसके अनेक स्रोतों में सबसे प्रमुख स्रोत है आंचलिक शब्द-स्रोत।

यह सोचते हुए तकलीफ होती है कि शहरीकरण और प्रौद्योगिक विकास की अंधी दौड़ में अपनी-अपनी बोलियों से, अपने-अपने लोकगीतों और संस्कार-गीतों से हमारी नयी पीढ़ी का संपर्क टूट रहा है।

इसका जो दुःखद परिणाम है वह है : हिंदीभाषा में आंचलिक शब्दों का अवरुद्ध प्रवाह, गत्यवरोध और इनके प्रति दयनीय उदासीनता।

ऐसी स्थिति में **कृषिकोश**— जैसे शब्दशोधक ग्रंथ का महत्त्व असंदिग्ध रूप से बढ़ जाता है। बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् ने सामूहिक प्रयास और कठिन परिश्रम से कृषिकोश तैयार करवाया था। बिहार की क्षेत्रीय बोलियों में कृषि-संस्कृति में प्रचलित (और अब लगभग विस्मृत) शब्दों का प्रस्तुत कोश परिषद् के शोधकार्यों में उल्लेखनीय माना जाता है।

**कृषिकोश** के दो खंड क्रमशः प्रकाशित किये गये थे। प्रस्तुत प्रथम खंड में 'अ' से 'घ' तक के शब्द गृहीत हुए हैं। वर्णमाला के शेष शब्द द्वितीय खंड में समाहित हैं।

आशा है, ग्रामीण अंचलों में प्रचलित शब्दों के अर्थ और तत्संबंधी विमर्श की जब भी अपेक्षा होगी, प्रस्तुत कोश निश्चय ही उसमें सहायक होगा।

रामधारी सिंह दिवाकर  
(निदेशक)

दीपोत्सव  
विक्रम सं० २०५०  
२६ अक्टूबर, २०००



## वक्तव्य

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के लोकभाषा-अनुसन्धान-विभाग द्वारा जो 'कृषिकोश' तैयार कराया जा रहा है, उसका यह पहला खण्ड हिन्दी-संसार के साधने उपस्थित है। वैश्वी, मगही और चोखुरी के क्षेत्रों के संगृहीत—'म' से 'न' तक के—शब्द इसमें हैं। उनके अर्थ, व्युत्पत्ति, पर्याय आदि के अतिरिक्त वस्तु-विशेष का बोध करानेवाले शब्दों के सम्बद्ध आवश्यक चित्र भी दिये गये हैं।

इस कृषिकोश के वाचामी खण्ड बहिष्कृत में कमजोर निकलते जायेंगे। उनके निर्माण और सम्पादन में जो कठिनाइयाँ हैं, उन सबका अनुमान सम्पादकीय 'निवेदन' और 'प्रस्तावना' पढ़कर किया जा सकता है। उस भी दूसरा खण्ड, जिसमें 'न' से 'म' तक के शब्द होंगे, सम्पादित हो रहा है और वादा है कि अगले साल तक यह तैयार हो सकेगा। इस तरह का कोश बनाना बड़ा बीहड़ काम है, इसलिए सभी क्षेत्रों के निकलने में काफी समय लगने की संभावना है।

इसमें तो केवल तीन ही क्षेत्रीय भाषाओं के शब्द हैं। वे भी सीमित जनपद से ही संकलित हैं। फिर भी, कई शब्द ऐसे सुपुङ्गव-शब्दों की ओर पड़े हैं, जो लिखित साहित्यिक भाषा में पड़े जाने योग्य हैं। यदि कृषिप्रधान भारतवर्ष की अन्यान्य क्षेत्रीय भाषाओं के भी कृषि-विषयक शब्दों को ऐसे कोश प्रकाशित हो जायें, तो साहित्य की शब्द-व्युत्पत्ति बहुत अधिक बढ़ जायगी। जब क्षेत्रों के अपने की तरह दूसरे क्षेत्रों के शब्द-कोश भी निकल जायेंगे, तब ऐसा प्रतीत होता है कि जनसाधारण के लिए उपयुक्तित भाषिक भाषाओं में लिखे और छापे जानेवाले साहित्य—कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक आदि—की नैसर्गिक शोभा निसर उठेगी।

लोक-भाषाओं का जो साहित्य लोक-कण्ठों में बसा हुआ है, उसका उद्धार और प्रचार भी धीरे-धीरे हो रहा है। पारसियों का प्यान उनके शब्दों, मुहावरों, कहावतों, वीथी आदि की ओर तेजी से जा रहा है। साहित्यानुयायी पाठक भी लोक-साहित्य के गुणवादी होते जा रहे हैं। यह शुभ संकेत है।

विविधविद्यालयों के साथ-साथ आकाशवाणी-केन्द्रों में भी लोक-भाषाओं को वादर मिल रहा है। साहित्य-संसार के विज्ञान अनुसन्धायक उनपर ध्यान, विचार-विमर्श, आलोचन-विमर्श तथा अन्य-लेखन-कार्य बढ़ी लगन से करने लगे हैं। समा-सम्मेलनों और पत्र-पत्रिकाओं में भी उनकी महत्ता प्रकट हो रही है।



किन्तु, लोक-भाषाओं का महत्व नहीं तक मान्य होना चाहिए, अतःक वे अनसमर्थ बड़ाने, भारत की मौलिक लोक-संस्कृति की सुरक्षा, लोक-कलाओं के विकास और साहित्य की समृद्धिशीली बनाने में सहायक हों। पर यदि राजनीतिक स्वार्थ साधने के उद्देश्य से उनके प्रति अवांछनीय बाधें दिखाया जायगा, तो देश के शोष-व्यथ ही जाने की आशंका है। भाषा-प्रसार-विभाग का सुपरिणाम प्रकट हो चुका है। पुनः लोक-भाषाओं के आधार पर टुकड़ों में बँटनेवाले देश की कल्पना अतिथय अवागह है।

यह बात मानकार विद्वानों को मालूम है कि अखिलभारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के एक चिरस्मरणीय सभापति ने डॉक्टर दिवसैन को पत्र लिखकर उनसे पूछा था कि आपने भारत में तो २४ भाषाएँ खोज निकालीं, पर यह बताइए कि आपके मोरप और मिटेन में कितनी भाषाएँ हैं। इस जिज्ञासा को डॉक्टर दिवसैन ने केवल खेद-प्रकाश द्वारा ही शान्त किया था। तब निष्कर्ष यह निकाला गया कि उन्हें अपने देश में बन्दर-बोट-नीति बरतना अभीष्ट नहीं था। किन्तु भारत में भाषाओं और आदिक सम्प्रदायों अथवा मतमतान्तरों का संस्था-बाहुल्य सारे संसार को दिखाने में चाहे उनका को भी उद्देश्य निहित रहा हो, यह तो मानना ही पड़ता है कि अंगरेजों लिखे-पड़े भारतवासियों में लोकभाषाओं के अध्ययन-अनुशीलन का अनुराग उत्पन्न करने का श्रेय योरप के कतिपय विद्वानों को ही है, जिसके लिए उपकृत भारतवासी आज भी उनका सादर स्मरण करते हैं।

भारत-सर्व के सभी राज्यों में लोक-भाषाएँ हैं। सबके बिखरे साहित्य का संग्रह और अध्ययन होना चाहिए। इससे प्रांतीय राजभाषाएँ सुष्ठु-मुष्ट होंगी और जावान-प्रदान के चक्र-प्रवर्तनानुसार उनसे राष्ट्रभाषा हिन्दी भी रस-सम्पन्न करके लाभान्वित होगी। यहाँ एक बात और भी विद्वानों के लिए विचारणीय है। प्रांतीय स्वतंत्रता के संरक्षण की दृष्टि से संविधान-स्वीकृत राजभाषाओं की शिक्षा अथवा राजकाज का माध्यम बनाना समीचीन समझा जा सकता है, पर मातृभाषा की परिभाषा को अतीव संकीर्ण करके लोक-भाषाओं का प्रयोग राजभाषा के रूप में करना राष्ट्र की संप-शक्ति को छिन्न-भिन्न कर हाकने के समान है। राष्ट्रीय एकता को अखण्ड रखने के विचार से सावधान रहते हुए लोक-भाषाओं को उचित उत्तेजन अवश्य मिलना चाहिए।

अस्तु; इस कोश के प्रस्तुत प्रथम खण्ड के सुयोग्य सम्पादक डॉक्टर दिवसैनप्रसाद शारन-जिले के छपरानगर-निवासी और हिन्दी-संसार के भाषाविज्ञान-शास्त्रियों में परम प्रसिद्ध हैं। आप संस्कृत के साहित्यकार्य और हिन्दी के साहित्यरत्न, संस्कृत और हिन्दी के एम्. ए. तथा बी. ए. एल्. हैं। लन्दन-विश्वविद्यालय से आपने पी. एच्. डी. की उपाधि पाई है। सन् १९५५-५६ ई. में आप डैकन-कॉलेज (दुबा) के पोस्ट ग्रेजुएट ऐण्ड रिसर्च इंस्टिट्यूट (राकफेलर फाउण्डेशन, यू. एस्. ए.) में लिन्विस्टिक्स के प्रथम विजिटिंग प्रोफेसर थे। आप पटना-विश्वविद्यालय में हिन्दी-विभागाध्यक्ष हैं, पर इस समय अवकाश लेकर आपरा-विश्वविद्यालय में डी. एम्. मुन्शी इंस्टिट्यूट ऑफ हिन्दी स्टडीज ऐण्ड लिन्विस्टिक्स के डाइरेक्टर पद पर आसीन तथा उसके वैयासिक मुखन 'भारतीय

साहित्य' के प्रधान सम्पादक भी हैं। आपके द्वारा सम्पादित 'भोजपुरी कवि और काव्य' नामक पुरतक गत वर्ष परिषद् से ही प्रकाशित हो चुकी है। जब आप परिषद् के लोक-भाषा अनुसन्धान-विभाग के अध्यक्ष थे, तब आपके ही तरचावधान में मगही-संस्कार-शीतों का एक सदीक संग्रह-ग्रन्थ तैयार हुआ था। आपके द्वारा सम्पादित उस ग्रन्थ का प्रकाशन निकट भविष्य में ही होनेवाला है। आपको इस कोश के सम्पादन-कार्य में अपने जिन अनुसन्धान-सहानों का सहयोग प्राप्त हुआ है, उनकी योग्यता आदि के विषय में आप स्वयं लिख चुके हैं। उनमें श्रीश्रुतिदेव शास्त्री मायलपुर-जिले और श्रीराधावल्लभ शर्मा चम्पारन-जिले के निवासी हैं।

आशा है कि यह कोश लोकभाषाओं के मुख्यों की श्रुत प्रेरणा और प्रोत्साहन प्रदान करेगा। साथ ही, हमें यह भी आशा है कि साहित्य के अध्ययन की आकांक्षा रखनेवाले सुधी सज्जन इस प्रथम प्रयास की दृष्टियों से हमें अवगत कराके अपनी स्वाभाविक सहृदयता का परिचय देने की कृपा करेंगे।

श्रीरामनवमी, शकाब्द १८८१

सन् १९५९ ई.

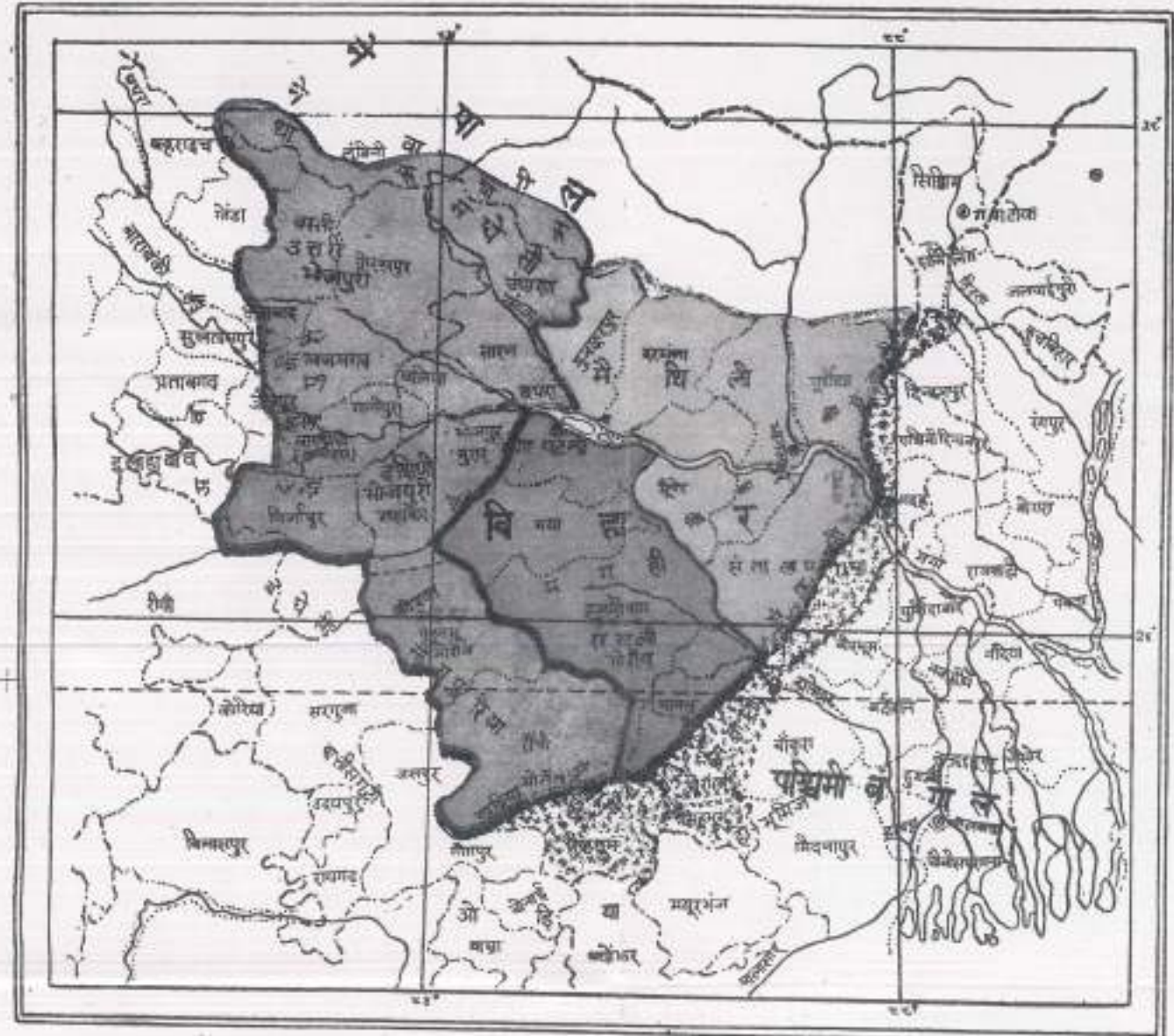
शिवपूजनसहाय

( संचालक )

बिहार की अन्य बोलियों के साथ - साथ भोजपुरी के क्षेत्र, सीमा तथा उसके प्रमुख भाषियों का

मानचित्र

माप - एक इंच = ७० मील





## निवेदन

बिहार-राष्ट्रमाधा-परिषद् के जन्म के तीस-चार साल पहले ही मेरे मन में यह विचार उठा था कि इस प्रकार का एक प्रामाणिक पारिभाषिक कोश तैयार हो, जिसमें जन-समाज में प्रचलित विभिन्न व्यवसायों के सजीव शब्दों का वैज्ञानिक ढंग से संग्रह हो; क्योंकि मेरी यह निरिपक्ष चारणा रही है कि हमारी पारिभाषिक शब्दावली के अभाव को केवल श्रद्धांश के उधार या अनुवाद से नहीं भरा जा सकता, बल्कि यह दारिद्र्य तो दूर हो सकता है—हमारी अपनी ही चिरसंचित सव्य-संपत्ति से, जो हमारी जनपदीय बोलियों में खोई-खोई-धी पड़ी हुई है। उसका उधार करके उसमें नई प्राण-शक्ति भरी जा सकती है, जिससे वह एक चिरंजीवी चराचल पर हमारी आवश्यकता की पूर्ति कर सके। उस समय उस विचार को क्रियान्वित करने के लिए मैंने जो एक छोटी-सी योजना बनाई थी, उसमें मुझे विशेष प्रेरणा दो हिताचिन्तकों से मिली थी—एक तो पूज्यचरण आचार्य श्रीवदरीनाथ वर्मा से और दूसरे स्वर्गीय श्रीरामधारी प्रसाद से। इनके अतिरिक्त इस कार्य में मुझे पुनः प्रवृत्त करने में बिहार के चिरस्मरणीय शिक्षा-सचिव श्रीजगदीशचन्द्र माथुर, आई० सी० एस्० का, जो इस समय आकाशवाणी के जाइरेक्टर बन चुके हैं, विशेष हाथ था। आप सबके प्रति परम अज्ञापूर्वक कृतज्ञता व्यक्त करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

जब से मैंने यह कार्य प्रारंभ किया, तब से मेरी प्रेरणा के स्रोतों में प्रबल स्थान रहा है, बिहार-राष्ट्रमाधा-परिषद् के सुयोग्य संचालक श्रीशिवपूजनसहायजी का। उनका विशेष सहयोग और साहाय्य न मिला होता, तो इसमें पग-पग करके आगे बढ़ना और आज इस स्थिति में पहुँचना कि इसका प्रकाशन हो सके, मेरे लिए कदापि संभव न होता। इसके संपादन में मुझे अपने आदरणीय श्रीकृष्णनारायण 'मुवाछु' और श्रीरामधारी सिंह 'दिनकर' से भी पर्याप्त बल और सहायताएँ मिलती रही हैं। उनके मुक्तियों से हमने बहुत लाभ उठाया है। इनके अतिरिक्त परिषद् के वर्तमान अध्यक्ष अक्षय कुमार गंगानंद सिंह, श्रीराम राधिकारमणप्रसाद सिंह, बन्धुवर श्रीरामचन्द्र केनीपुरी, बिहद्वर श्रीराहुल सांकृत्यायन, डॉ० कामिल सुल्के, पं० अविनाथ पावडेय प्रभृति महानुभावों से हमें जो बहुमूल्य प्रोत्साहन और समर्थन प्राप्त होता रहा है, उसके लिए आप सबके प्रति सादर आभार प्रकट करना मेरा कर्तव्य है।



परिषद् के प्रकाशन-विभाग का भी जो सक्रिय सहयोग हमें मिलता रहा है, उसके लिए श्रीकृष्णलाल मण्डल और श्रीदत्तलाल विपाठी 'सहृदय' की मेरे हार्दिक धन्यवाद हैं।

परन्तु उन्हें किन शब्दों में धन्यवाद दूं, जो मेरे दायें-बायें हाथ की तरह प्रारंभ से अथवा अन्तर्वर्त में मेरे साथ इस काम में लगे रहे हैं। क्या उनके बिना यह कार्य इस रूप में संभव हो सकता था। मैं यहां अपने कार्य के अग्रिम अंग श्रीश्रुतिदेशशास्त्री (पालि-साहित्याचार्य, न्यायाचार्य, न्याकरण शास्त्री, प्रभाकर, पूना स्कूल ऑफ लिटिरेचर द्वारा प्रशिक्षित तथा श्री राधावल्लभशर्मा साहित्यालंकार, पूना स्कूल ऑफ लिटिरेचर द्वारा प्रशिक्षित का उल्लेख कर रहा हूं। कितनी लगन से आप दोनों ने मेरे साथ इस कार्य को आरंभ किया था। मेरे स्नातकोत्तर कक्षा के अल्प छात्रों तथा अनुसंधान विद्यार्थियों की ही तरह सदा मेरे साथ कोश-विज्ञान के इस नये विषय के अध्ययन तथा सामर्थ्य में ताप, सदा इस लोक-विद्या के अध्ययन में निरत, सदा मेरे निर्देशों के यथावत् पालन में तत्पर भाव से जिन आप दोनों की प्रशंसनीय प्रगति का वता मुझसे अधिक और किसकी होगा। इस कार्य में श्रुतिदेशजी का विशेष स्नेह था—मनुष्यत्व निर्वचन और राधावल्लभजी का क्षेत्रीय संग्रह का परीक्षण। हमें अभी कुपि-कोश के दूसरे और तीसरे खंडों को भी, जो प्रायः समाप्तप्राय हैं, अविलम्ब प्रकाशित करना है। आप दोनों की दक्षता और कार्य-तत्परता का हमें पूरा भरोसा है और आशा है कि आप सफलता के साथ इस कार्य के संपादन में दक्षिण रहेंगे।

इस कोश-कार्य में अपने सभी सहायकों का उल्लेख करना मैं यहाँ आवश्यक समझता हूँ:—

### सहायक

अनुसन्धान और सम्पादन

१. श्रीश्रुतिदेश शास्त्री
२. श्रीराधावल्लभ शर्मा
३. श्रीविक्रमादित्य मिश्र

### संग्रह

१. श्रीगणेश चौधरी—आप चंगारन जिले के निवासी हैं। आप लोक-साहित्य के अच्छे विद्वान् हैं और 'इंडियन कोलोर' (कलकत्ता) के संपादक-मण्डल में इस क्षेत्र के प्रतिनिधि भी हैं। आप बहुत दिनों से विहारी लोक-साहित्य पर कार्य कर रहे हैं। इस कार्य में हमें आपसे सभी तरह की बहुमूल्य सहायता मिली है। लोक-साहित्य के संग्रह आवि में आप सदा सहर्ष सहायता देने की प्रस्तुत रहते हैं।

२. श्रीश्रीकांत शास्त्री—एकंगरसराय (पूर्वी पटना) के रहनेवाले विद्वान् हैं और सदा नागक रक्कर मगही-साहित्य के अध्यापन में ताप रहते हैं। आपने लोक-भाषा और लोक-साहित्य के विविध अंगों का संग्रह करके परिषद् को दिया है और हमारी सहायता की है। आप सदा हमारा हाथ बँटाते रहे हैं।

३. श्रीसुरेश्वर पाठक—आप दक्षिणी मुँगेर के निवासी हैं और आजकल यहीं पटना में व्यवस्था-विभाग में अधिकारी हैं। आप हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक हैं। आपने दक्षिणी मुँगेर के शब्दों, कहावतों आदि का संग्रह करके परिषद् को दिया है। आप से हमें बराबर उचित सहायता मिलती रही है।

आप तीनों हमारे विशिष्ट सहायक हैं। इनके अतिरिक्त उपर्युक्त सभी व्यक्तियों ने हमें यथासमय पूर्ण सहयोग दिया है। हम आप सबके आभारी हैं। इनमें से श्रीविद्यानन्द सिंह, श्रीहरिकृष्ण, श्रीकृष्णदेव, श्रीविक्रमादित्य मिश्र एम्. ए., श्रीपंचानन चौधरी, भास्विबकुमार वर्मा, श्रीराजेश्वर प्रसाद ने अपने-अपने क्षेत्रों से शब्दों, कहावतों आदि का संग्रह कर प्रदान किया है और इस प्रकार हमें बहुत सहायता दी है।

श्रीरामाचार शर्मा, श्रीरामस्वरूप चौधरी, श्रीवाल्मीकि प्रसाद सिंह एम्. ए., श्रीमुसाई मा आदि ने शब्दों की जाँच-पड़ताल में यथासमय यथा-स्थान उपस्थित होकर हमें यथोचित सहयोग दिया है और अपने-अपने क्षेत्र के तत्सह पर्यायों को समझने-बुझने में तथा निरीक्षण-परीक्षण में हमारा सहायता की है।

संग्रह-कार्य के प्रथम वर्ष में परिषद् द्वारा नियुक्त जो चार क्षेत्रीय कार्यकर्त्ता वैतनिक रूप में संग्रह-कार्य करते थे, उनका विवरण निम्नोक्त है—

श्रीजयानन्द झा—ये दक्षिणी पूर्णियाँ के निवासी हैं। इन्होंने दरभंगा जिले के मधुबनी, सदर सबडिविजन और द० पूर्णिया से शब्द संग्रहित करके दिये थे। कोश में इनके कार्य-क्षेत्र का संकेत-चिह्न दर०-१, पूर्ण०-१ है।

श्रीअध्वेन्द्रदेव नारायण—ये छपरा नगर के निवासी हैं। इन्होंने छारन जिले भर में घूम-घूमकर शब्दों का संग्रह करके दिया था। कोश में इनका संकेत छा०-१ है।

श्रीदुद्धनारायण मंडल—ये संतालपरगने के रहनेवाले हैं। इन्होंने संतालपरगने की संताली भाषा के शब्द-संग्रह करके दिये थे। किन्तु इनके शब्दों का उपयोग संताली-कोश के लिए होगा, इसलिए इस कोश में इनका उल्लेख नहीं है।

श्रीजाबालिदेव—ये पटना सिटी के निवासी हैं। इन्होंने बहुत थोड़े दिनोंतक कार्य किया। आप पारिभाषिक शब्दों के बजाय सामान्य शब्दों का ही थोड़ा संग्रह कर सके थे। इसलिए इनके शब्दों का भी उपयोग इस कोश में नहीं हुआ है।

आप सभी सहयोगियों का हम आभार स्वीकार करते हैं।

विहार के विभिन्न भागों के निवासी जिन भाषाओं और बहनों के मुँह से इस कोश



के शब्द संग्रहित किये गये हैं, उनकी खूबी देने में तो कई छूट लग जायेंगे, परन्तु इस प्रसंग में उनको भी ऊँचता-पूर्वक स्मरण किये बिना हम नहीं रह सकते।

कोश-कार्य व्यावहारिक भाषाविज्ञान का एक जटिल विषय है; बहुत ही भ्रमसाध्य, समसाम्य और व्यवसाय। अँगरेजी, हिन्दी अथवा अन्य भाषाओं के कोश-ग्रंथों के संपादन और संग्रह का इतिहास बतलाता है कि कोश-लेखे महत्त्वपूर्ण आकर-ग्रंथों के सम्पत् संपादन के लिए पर्याप्त समय और साधन की आवश्यकता होती है। अँगरेजी की 'वेबस्टर न्यू इंटरनेशनल डिक्शनरी' के प्रथम संस्करण के प्रकाशन में पूरे १०२ वर्षों का समय लगा था। १८०७ ई० में जोशुआ वेबस्टर ने इसका कार्यारंभ किया था और २१ वर्षों के परिश्रम के बाद उन्होंने जॉनसन की डिक्शनरी से केवल १२,००० शब्द और बढ़ाकर उसके मूल रूप को १८२८ ई० में पूरा और प्रकाशित किया। इसके बाद कमशः परिवर्धन प्राप्त करता हुआ यह अपने महत्त्व में आया। इसी प्रकार प्रसिद्ध ऑक्सफोर्ड डिक्शनरी की योजना का भीयवेश 'फिलालॉजिकल सोसाइटी ऑफ ग्रेट ब्रिटेन' की ओर से १८५७ ई० में हुआ और उसका कार्य ७६ वर्षों के बाद सन् १९३३ ई० में सम्पन्न हुआ। इस बीच में उसके एक सम्पादक के जीवन-काल के बाद दूसरे ने और दूसरे के जीवन-काल के बाद तीसरे ने इस कार्य के दायित्व को संभाला। इन्हीं तीसरे और उनके साथ एक चौथे सम्पादक के कार्य-काल में उसका प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ। कई वर्षों तक उसके सम्पादन के लिए चार सम्पादक नियुक्त थे। इसके अतिरिक्त उनके कई सहायक सम्पादक थे, जो पचास वर्षों से भी अधिक काल तक इस कार्य में लगे रहे। प्रारंभ में संग्रह के लिए १०० संग्रहकर्ता नियुक्त थे, जो अँगरेजी साहित्य के विविध क्षेत्रों से शब्दों, मुद्रावर्तों आदि का संग्रह करते थे और इनके अतिरिक्त ८०० ऐसे पाठक थे, जो स्वयं-सेवा-भाव से साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों के ग्रंथों को पढ़कर उनमें से उपयुक्त सामग्री का संकलन करके सोसाइटी के पास भेजा करते थे। तब कहीं अँगरेजी का ऐसा प्रामाणिक कोश तैयार हो सका।

अपने देश में भी मागरी-प्रचारिणी सभा, काशी से हिन्दी शब्द-सागर लगातार एक दशक तक कार्य करते रहने को परचात् ही संज्ञाः प्रकाशित होने लगा था और इसके बाद भी लगभग बीस वर्षों में (१९१० से १९३९ तक) उसका सम्पादन और प्रकाशन पूरा हुआ।

पूना में संस्कृत-कोश के संग्रह-सम्पादन का कार्य सन् १९४८ ई० में प्रारंभ हुआ। इस समय इस कार्य में लगभग पचास शुशोभ्य कार्यकर्ता लगे हुए हैं। कोश-सम्पत्ती पर्याप्त सामग्री वहाँ सुलभ है, लगभग एक लाख श्रवण प्रतिपत्र उसपर लब्ध किया जा रहा है। पर वह सब होते हुए भी अभी तक उसका कोई खंड प्रकाशित नहीं हो सका है।

कोश के कार्य में सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि अब तक योजनानुसार सभी उपलब्ध शब्दों का संग्रह न हो जाय और फिर सभी अपेक्षित दृष्टियों से उनके वधावत्

अध्ययन और विश्लेषण का कार्य पूरा न हो जाय, तबतक प्रकाशन प्रारंभ करने का खयाल नहीं किया जा सकता। ऐसा नहीं है कि एक और संग्रह और अध्ययन-अनुशीलन का कार्य भी चलता रहे और दूसरी ओर वर्णानुक्रम या किसी और ही ढंग से एक-एक शब्द का प्रकाशन भी होता रहे। अतएव, किसी संग्रह कोश के प्रकाशन में विलंब होना अपरिहार्य है।

ऊपर जिन दो-एक उदाहरणीय कोशों का उल्लेख किया गया है, उन सबका आधार लिखित और उपलब्ध साहित्य है, जब कि हमारा यह कुलि-कोश अलिखित और दुर्घलम्ब सामग्री पर आधारित है। कोशविज्ञान की नई पद्धति के अनुसार ठेठ ग्रामीण समाज के शब्दों को इकट्ठा करके उन्हें ध्वनि, अर्थ और प्रयोग की दृष्टि से विविध प्रकार से जाँचकर हमें संकलन करना पड़ा है। शहर से दूर, गाँवों के भिन्न-भिन्न पेशों में लगे हुए कामकाजी स्त्री-पुरुषों के काम-धाम के स्थलों पर स्वयं जाकर या अपने प्रतिष्ठित कार्यकर्ताओं को भेजकर उनसे नियमानुसार पूछ-ताछ, जाँच-पड़ताल करके उनके कार्यकलाप-सम्बन्धी शब्दों का संग्रह, अर्थ-निर्धारण तथा प्रयोगादि की जानकारी हासिल करनी पड़ी है।

इसका प्रत्येक शब्द विभिन्न बोलियों के बोलनेवाले विभिन्न वर्तियों के लोगों के मुँह से प्राप्त किया गया है। यह कार्य कितना कठिन है, यह वे ही जान सकते हैं, जो इस दिशा में कुछ काम करके कुछभोगी बन चुके हैं। पहले तो उपयुक्त व्यक्ति हो मिलते हैं जो प्रश्नों के ठीक-ठीक उत्तर दे सकें। पेशे के काम-धाम में लगे हुए भ्रमहीन व्यक्ति को इतनी कुरसत भी कहाँ कि वह सब-कुछ छोड़कर घंटी बँटें, हमारे साथ प्रश्नोत्तर करता रहे। कोई उमंगी किसी प्रकार यदि पकड़ में आया भी, तो फिर उससे अर्द्ध-वर्द्ध उत्तर मिलते हैं। उपयुक्त सामग्री देनेवाले उपयुक्त व्यक्ति बहुत कठिनाई से मिल पाते हैं। फिर सर्वदा यह भी संभव नहीं कि उनसे बातें करते समय ही उत्तर मिलते हों। भावः ऐसा होता है कि उत्तरों को कठिनाता-पूर्वक स्मृति में ही संचित करके कुछ समय के उपरांत लिखना पड़ता है। इस कारण इसमें विशेष सावधानी की अपेक्षा होती है। अपनी संग्रहीत सामग्री को प्रकाशित करने के पहले हमने यह आवश्यक नियम कर रखा था कि उन बोलियों के बोलनेवाले तथा तत्तत् भाषा-पेशों के प्रतिनिधि स्वरूप तथा भारीसे के व्यक्तियों से विशेष रूप से पूछ-ताछ करके उसका पुनः परीक्षा कर लिया जाय। इस प्रकार इस कोश के प्रत्येक शब्द की प्रामाणिकता की यथासंभव जाँच कर ली गई है। इस कोश का प्रत्येक शब्द हमारी जागरूक समझ और देख-भाल का पाषाण नजर ही इस आगार में प्रवेश पा सका है।

बड़े हीसले के साथ हम इस कार्य में प्रवृत्त हुए। परन्तु हमें अत्यन्त सीमित साधनों, दो-चार सहायक कार्यकर्ताओं, लोक-भाषा और लोकसाहित्य के कुछ इने-गिने अनुरागी व्यक्तियों और वय ही अनुसंधान-सहायकों की सहायता से ही, अल्पाल्प काशों के साथ-साथ, इतनी स्वरूप अवधि में, इस कोश का पहला खंड निकालना पड़ रहा है। इसे



भी हम अपना सौभाग्य ही समझते हैं कि यह काठेन कार्य किसी तरह इस विषय में बचि रहनेवाले महानुभावों के समक्ष प्रकाश में तो आ सका।

संभव है कि कार्य की सीमिता अथवा अल्पता के कारण इस संग्रह में कुछ ऐसे शब्द न आ सके हों, जिनकी जानकारी अन्य सज्जनों को हो। कोई भी कोशकार आखिर अतिमानव तो है नहीं कि सर्वज्ञता का दावा कर सके। कोश-कार्य में त्रुटियों की पर्याप्त संभावना रहती है, जिनका पता तो प्रकाशन के बाद ही चलता है और जिनके निर्देश कोशकार को कुछ तो उदारतापूर्वक मिलते हैं और कुछ सीखे आक्षेपों के साथ। दोनों से ही कृतज्ञ भाव से आगे के लिए शिक्षा-ग्रहण करने की मैं सविनय आह्वान रहूँगा।

वस्तुतः एक ओर कोश-कार्य की कष्टसाध्यता, विशालता तथा अपने चड़े-चढ़े होसलों को और दूसरी ओर अपनी सीमित शक्तियों तथा साधनों को देखकर हमें कहना पड़ता है—

‘तिलीपुंस्तु’ स्तरम्भोद्वाहदुहनेनास्मि सागरम् ।’

विश्वनाथ प्रसाद  
संपादक

मंगलवार, मार्गशीर्ष, शुक्ल-९ (स्कन्दपत्री) सं० २०१५ वि०,  
क० मु० हिन्दू तथा भाषा-विज्ञान विद्यापीठ  
आगरा-विश्वविद्यालय  
आगरा

## प्रस्तावना

बिहार-प्रदेश की विविध लोकभाषाओं का वैज्ञानिक अध्ययन-अनुशीलन बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् का एक प्रमुख उद्देश्य है। इसके लिए आरम्भ से ही उसके अन्तर्गत ‘लोकभाषा-अनुसंधान-विभाग’ मेरे निर्देशन-निरीक्षण में कार्य करता आ रहा है। हमने बिहार की लोकभाषाओं और लोक-साहित्य के अध्ययन के लिए एक योजना बनाई, जिसके अनुसार लोकभाषा और साहित्य-संबंधी सामग्रियों का संग्रह किया जा सके। तदनुसार गाँवों में बिलसरी अलिलित सामग्रियों, लोक-गीतों, कथाओं, गायकों, कथावतों, परैलियों, मुहावरों और शब्दों का संकलन प्रशिक्षित वैज्ञानिक कार्यकर्त्ताओं द्वारा कराया जाने लगा। प्रशिक्षित कार्यकर्त्ता विभिन्न भाषा-क्षेत्रों के गाँवों में जाकर तत्तत्-विषयों के विशेषज्ञों और तत्तद् व्यवसायों के व्यावसायिकों से मिलकर गीतों, कथाओं, परैलियों आदि और किसान, बटुई, कुम्हार आदि व्यावसायिकों से उन-उन विषयों के शब्दों का संग्रह करते और कार्यालय की भेजते थे और यहाँ दो प्रशिक्षित अनुसंधायक उनका निरीक्षण-परीक्षा करके उनकी उपयोगिता और औचित्य को जाँचकर उन्हें संग्रहित करते थे। किन्तु यह प्रणाली एक वर्ष तक ही चली; क्योंकि उन संग्रहक कार्यकर्त्ताओं द्वारा किया गया कार्य संतोषजनक नहीं प्रमाणित हुआ। अतः वैज्ञानिक कार्य का शिक्कासिला उठा दिया गया और उसके स्थान में विभिन्न क्षेत्रों के लोक-साहित्य के उस्ताही कार्यकर्त्ताओं के द्वारा पारम्परिक के आधार पर सामग्रियों का संकलन कराया जाने लगा। इसके लिए हमारे विशेष रूप से तैयार किए हुए निर्देशपत्र के अनुसार बिहार की मैथिली, मगही, भोजपुरी और संताली की सामग्रियाँ एकत्र की जाने लगीं। अबतक इन भाषा-क्षेत्रों की प्रचुर सामग्री संग्रहित हो चुकी है। सरकारों की ओर से इस प्रकार का यह पहला कार्य था, जिसे बिहार-राज्य सरकार ने प्रारम्भ किया और बाद में यह दूसरे राज्यों के लिए अनुकरणीय हो गया। दो-तीन वर्षों में कुछ सामग्रियों के संग्रह हो जाने के बाद सबसे पहले दो कार्य शुरू किये गये—पहला ‘मगही संस्कार-गीतों’ का संपादन और दूसरा ‘कुपिकोश’ का। ‘मगही संस्कार-गीतों संग्रह’ में, विविध संस्कारों के समय गाये जानेवाले मगही-क्षेत्र के लोक-गीतों का संग्रह किया गया है। इस संग्रह में मगही लोक-गीतों का मूलरूप, उनका अर्थ, यथास्थान टिप्पणी, परिशिष्ट आदि देकर एक विस्तृत भूमिका के साथ संपादन किया गया है, जो निश्चय भविष्य में सुप्रिष्ठ होनेवाला है।



दूसरा कार्य, जो इस विभाग ने किया है, यह इसी 'कृषिकोश' का संपादन है। यद्यपि बिहार-राज्य के मैथिली, मगही और भोजपुरी क्षेत्रों के गाँवों में निवास करनेवाले किसान, वट्टर, लुहार, कुम्हार, सुनार, चमार आदि सभी प्रकार के व्यावसायिकों के व्यवसायों से सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दों का संग्रह इस विभाग में कराया जाता रहा है और यद्यपि पहले विचार था कि सभी ग्रामीण व्यवसायों के पारिभाषिक शब्दों का एक बहुत संक्षिप्त कोश एक ही साथ संपादित करके प्रकाशित किया जाय तथापि उसके लिए और अधिक सामग्री, साधन एवं समय की अपेक्षा का विचार करके उस स्तर पर उसका कार्य तत्काल स्थगित कर दिया गया और सामान्य-समाज की रीढ़ किसानों के द्वारा व्यवहृत क्षेत्रों के शब्दों का ही कोश पहले निकालने का निश्चय हुआ। तानुसार क्षेत्रों के शब्दों का अलग संग्रह करके उनका संपादन किया गया। फलस्वरूप, 'कृषिकोश' का यह पहला खंड आज प्रकाशित हो रहा है। इसमें 'अ' से लेकर 'घ' तक के शब्द हैं।

इस कोश में कृषि-संबंधी पारिभाषिक शब्दों का संग्रह किया गया है। 'कृषि' शब्द इस क्षेत्रों के अतिरिक्त क्षेत्री करनेवाले किसान तथा क्षेत्रों के पशु, औजार, प्रजाती, विविध जिया-कलाप आदि सबका बोधक है। वैदिक साहित्य में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है। 'कृषि' के स्थान में अष्टाध्यायी में 'कृषीकल' शब्द आया है। वैदिक काल से ही कृषि हमारे देश का प्रधान व्यवसाय रहा है और इसका जैसा विकास हमारे यहाँ हुआ था, वैसा अन्यत्र नहीं। इस के लोग भी यहाँ की उपजाऊ घरी और कृषि-कीचल से बहुत प्रभावित हुए थे। अतः शताब्दियों के परम्परागत विकास के प्रभाव से हमारी कृषि-संबंधी शब्दावली बहुत समृद्ध है।

इस कोश के संक्षिप्त शब्द बिहार-राज्य के विभिन्न क्षेत्रों के रूपक-जनसमुदाय में सेकड़ों वर्षों से व्यवहृत होते आ रहे हैं और आज भी जीवित तथा जीवन्त हैं। इसके अतिरिक्त मजदूरों और अन्य भ्रमणियों की सोनवाल की भाषा में भी समाज-शास्त्र, शिक्षणशास्त्र अथवा उद्योग-धंधे संबंधी बहुतेरे बर्हिया-बर्हिया शब्द मिलते हैं, जो राष्ट्रभाषा की समृद्ध के समर्थ प्रक हो सकते हैं। भिन्न-भिन्न व्यावसायिक मंडलियों तथा भ्रमणियों के समाज में प्रचलित बहुत-से ऐसे नये पुराने शब्द भी मिलेंगे, जिनके पर्यायवाची शब्द साहित्यिक हिन्दी या अँगरेजी आदि विदेशी भाषाओं में भी दुर्लभ होंगे। राष्ट्रभाषा का माँदर भरने के लिए तथा विविध कला-कीशल और व्यावसायिक शिक्षा के क्षेत्र में पारिभाषिक शब्दों की समस्या को हल करने के लिए हमें अपनी इन चिर उपेक्षित अमूल्य निधियों का संरक्षण करना परम आवश्यक है।

बिहार के विभिन्न क्षेत्रों के विभिन्न पेशेवालों की मंडलियों में प्रचलित ऐसे कुछ पारिभाषिक शब्दों का प्रथम संग्रह प्रसिद्ध भाषाविद् डॉ॰ प्रियर्सन ने किया था, जो 'बिहार पीजेट लाइव' के नाम से १८८५ ई० में प्रकाशित हुआ था। परन्तु यह

संग्रह संक्षिप्त था और कुछ और ही अभिप्राय से किया गया था। इससे हमारा उक्त उद्देश्य सिद्ध नहीं हो सकता। इसके अतिरिक्त सम्प्रदाय के आधुनिक प्रभावों के कारण समाज के मूल स्तरों के लोक-व्यवहार, आचार-विचार, रहन-सहन, रश्म रिवाजों के परिवर्तनों के साथ ही साथ उनके शब्द-माँदर में भी निरन्तर परिवर्तन होते आ रहे हैं। पुराने शब्दों के स्थान में उन्हीं के आधार पर या उनसे भिन्न रोजमर्रा के नये शब्द बनते आ रहे हैं। इसलिए बिहार और मिहार के माँदर हिन्दी-भाषी तथा हिन्दीतर भाषी क्षेत्रों में भी नये स्तरों से और वैज्ञानिक ढंग से ऐसे शब्दों का सर्वेक्षण और संग्रह कराना आवश्यक है। अन्यथा केवल अँगरेजी शब्दों की तालिका तैयार करके उनका पर्याय प्रस्तुत करते जाने की रीपाटी रर ही निर्भर करने से हमें अपनी लोक भाषा को करोड़ों अर्थपूर्ण उपयोगी और जीवंत पारिभाषिक शब्दों से वंचित होना पड़ेगा और इससे राष्ट्रभाषा भी बहुत बड़ी क्षति होगी। इस प्रकार तो 'मिलावा', 'सुरली' और 'बेंडेली' जैसे रोजमर्रा के शब्द भी हमारे पारिभाषिक कोश में स्थान नहीं पा सकते; क्योंकि अँगरेजी में कोई एक पारिभाषिक शब्द ऐसा नहीं है, जो ठीक-ठीक इनका पर्यायवाची हो और जिसके अनुवाद के लिए इनकी अपेक्षा हो। 'मिलावा' के लिए अँगरेजी में एक नहीं, अनेक शब्दों की आवश्यकता होगी। प्रियर्सन ने 'मिलावा' के लिए Moistend clay used as mortar, 'सुरली' के लिए The pounded bricks used as a substitute for sand और 'बेंडेली' के लिए Ridge pole का व्यवहार किया है। सर्वेक्षण के द्वारा लोक-भाषा के ऐसे शब्दों का संग्रह कर लेने के बाद उन्हें हम स्वतंत्र रूप से अपने पारिभाषिक शब्द-कोश का अंग बना सकते हैं।

इस दृष्टि से बिहार राज्य के विभिन्न क्षेत्रों के जनसमुदाय में व्यवहृत होनेवाले विभिन्न प्रकार के पारिभाषिक शब्दों का संग्रह बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के लोकभाषा-अनुसंधान-विभाग द्वारा कराया गया। अब तक बिहार की मैथिली, भागलपुरी, मगही, भोजपुरी और संताली भाषाओं के ५४२७० पारिभाषिक शब्द संग्रहित हो चुके हैं। ये सभी शब्द गाँवों में बसनेवाले विविध व्यवसायियों, शिक्षण-जीवियों और किसानों के मुख से संग्रहित हुए हैं। किंतु जैसा कि ऊपर निवेदित किया जा चुका है, प्रस्तुत कृषिकोश वे केवल कृषि से संबंधित शब्द ही लिये गये हैं।

जनपदीय शब्दावली का कार्य—हमारे देश में जनपदीय शब्दावली के संग्रह के क्षेत्र में अभी बहुत कम कार्य हो सका है। अँगरेजी ने इस क्षेत्र में जो योद्धा कार्य किया था; उसका मुख्य उद्देश्य था—सामान्य-मुकदमे तथा कचहरी की कार्यवाहियों को समझने में सुगमता के साधन जुटाना। प्रियर्सन से भी पहले हिन्दी-प्रदेश में इस प्रकार का कार्य पैट्रिक काने'जी ने किया था। 'कचहरी टेकिनकैलिज' के नाम से उनका शब्द-संग्रह सन् १८७०-७५ ई० के लगभग प्रकाशित हुआ था। उसका दूसरा संस्करण इलाहाबाद मिशन प्रेस से सन् १८७७ ई० में निकला था। उसके प्रारंभिक अंशों का डॉ॰ अन्नाप्रसाद'दुसन' द्वारा किया हुआ हिन्दी-रूपान्तर हमने 'भारतीय साहित्य'



(आगरा विश्वविद्यालय हिन्दी विद्यापीठ, २-३, जुलाई, १९५७, पृष्ठ ४३६-४४२) में प्रकाशित किया था। ऐतिहासिक कानूनों के संग्रह के दो वर्षों बाद सन् १८७६ ई० में विभिन्न मन्त्रों के अपने-अपने संग्रह 'मैट्रियल कार एररल एण्ड एमिकल्परल ग्लासरी ऑफ द नार्थ-वेस्टर्न प्राविन्स एण्ड अवध' (गवर्नमेंट प्रेस इलाहाबाद)—इस नाम से प्रकाशित किया था। इसके बाद १८८५ में प्रिन्सटन के 'निहार पीलेट लाइफ' का प्रथम संस्करण प्रकाशित हुआ। प्रामाणिकता की दृष्टि से यह ग्रंथ अपने से पहले के दोनों ग्रंथों से निरन्तर अधिक सफल था; क्योंकि इसके सम्पादक ने लिखित सामग्री का आभय छोड़कर विभिन्न व्यवसायों में लगे हुए लोगों से शब्दों का संग्रह किया और कराया। इसका दूसरा संस्करण सन् १९२६ ई० में गवर्नमेंट प्रिन्टिंग प्रेस, निहार एण्ड उन्नीवा, पटना से प्रकाशित हुआ।

प्रिन्सटन के वर्षों बाद बीसवीं सदी में इस दिशा में सबसे पहला प्रयास डॉ० मौलाना अब्दुल हक की प्रेरणा से उर्दू में 'इत्तला हाते पेशावरी' के नाम से आठ छोटी-छोटी किल्लों में अनुक्रमेण तैयार किया गया, दिल्ली (१९१९-४४ ई०) से मौलवी जाकर उरदुमान साहब देहली के संपादन में प्रकाशित हुआ। इस कोश में लगभग दो सौ पेशों के बीच हजार शब्द संग्रहीत हैं। परन्तु ये शब्द गाँवों के पेशेवरों से नहीं, केवल कुछ मराठुर शहरों और कुछ नई-पुरानी किताबों (जैसे 'मुल्कनामे काश्मीर', 'आइने अकबरी' आदि) से संग्रहीत किये गये थे। शहरों में भी दिल्ली, आगरा और जयपुर आदि कुछ चुनी हुई जगहों से ही अधिकांश शब्द लिये गये थे और वे ही शब्द जो कि सम्पादक के नगर में 'पेशवारी' यानी स्टैंडर्ड भाषा के अंग प्रतीत हुए। इस कोश में यह भी नहीं बताया गया है कि कौन-सा शब्द किस क्षेत्र या स्थान से प्राप्त हुआ। फिर भी इसने बादशाही जमाने के पुराने ज्ञानदानों के कारीगरों से या शहरों के कई पेशेवरों से जो शब्द लिये गये हैं, वे मूल्यवान् हैं।

इस है कि इधर हिन्दी में भी इस क्षेत्र में प्रिन्सटन के ही ढंग पर दो उल्लेखनीय कार्य विश्वविद्यालयों के अनुसंधानियों द्वारा सम्पन्न हुए हैं। एक तो डॉ० हरिहर-प्रसादजी गुप्त द्वारा आबमगढ़ जिले की फूलपुर तहसील के परगना अहिरीजा के आभार पर 'मामोयोग और उनकी शब्दावली' (प्रयाग विश्वविद्यालय के लाइब्रेरी के शोध-प्रबन्ध, १९५१ ई०) और दूसरा डॉ० अन्नाप्रसाद 'सुमन' का अलीगढ़ क्षेत्र की बोली के आभार पर 'कृषक-जीवन संगीत शब्दावली' (शोध-प्रबन्ध, आगरा विश्वविद्यालय, १९५६ ई०)। ये दोनों कार्य अपने-अपने क्षेत्रों के सम्बन्ध में बहुत ही महत्वपूर्ण कहे जायेंगे। डॉ० हरिहरप्रसाद का शोध-प्रबन्ध प्रकाशित हो चुका है। (राजकमल प्रकाशन, दिल्ली आदि, १९५६)। तुलना के लिए हमने अपने इस कोश में उसका उपयोग भी किया है। तुलनात्मक अध्ययन करके हम इन कोशों से यह बात कह पता या सकते हैं कि हमारी जनपदीय शब्दावली में कहीं तक समानता है और कहीं तक अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। 'कृषि-शब्दावली' नाम से भी स्यादलाल

गर्ग द्वारा संपादित एक छोटी-सी ३३ पृष्ठों की पुस्तिका 'काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा' से भी सन् २००० वि० में प्रकाशित हुई थी। परन्तु उसमें केवल कुछ जैंगरेजी शब्दों के हिन्दी पर्याय-मान हैं।

उपर्युक्त में 'वृत्तिरकोप' के नाम से तेलुगु क्षेत्र की पारिभाषिक शब्दावली के संग्रह के लिए दृष्टि में इस संग्रह का एक आयोजन आर्य विश्वविद्यालय के डॉ० म० कृष्णमूर्ति ने किया है। जैसा कि मैंने ऊपर निवेदन किया है, इस प्रकार का कार्य विभिन्न प्रदेशों में शीघ्र होना चाहिए, जिससे हम तुलनात्मक दृष्टि से विचार कर सकें कि इनमें से किसने शब्द ऐसे हैं जिन्हें अखिल भारतीय स्तर पर आवश्यक रूपान्तरों के साथ हम ग्रहण कर सकते हैं।

मराठी क्षेत्र में पूना के निकट के गाँवों के कुछ 'गुहार' ज्ञाति के घरों में व्यावसायिक शब्दों की जाँच करते हुए मुझे कई ऐसे शब्द मिले जो बिहार में भी प्रायः उही रूप में प्रचलित हैं। इससे ऐसा जान पड़ता है कि हमारे देश में केवल संस्कृत की उत्तम तथा साहित्यिक शब्दावली का ही अखिल भारतीय प्रसार नहीं है, परन्तु दिनागुनि के विभिन्न व्यावसायिकों में लगी हुई प्रामाणिक जन-मंडली की लोकभाषा में भी भाषा की यह मूलभूत समरूपता एक अन्तर्घात के समान किसी-न-किसी रूप में व्याप्त है, परन्तु इसकी व्यापकता की जाँच तथा व्यावहारिक उपयोग तब तक असंभव है जब तक देश के विभिन्न भागों में जनपदीय शब्दावली के संग्रह और अध्ययन का कार्य निश्चित रूप से सम्पन्न न हो।

अपने देश में तो अभी नहीं, पर इंग्लैंड के स्कॉटलैंड प्रदेश में जनपदीय शब्दावली के क्षेत्र में एक उदाहरणीय और अनुकरणीय कार्य हो रहा है। वहाँ १९२६ ई० में इस कार्य के लिए स्कॉटिश नेशनल डिक्शनरी सोसाइटी के नाम से एक संस्था स्थापित हुई और उसने आफ्फकोर्ड इंग्लिश लोकभाषा कोश के आदर्श पर कार्य प्रारम्भ किया। इस 'स्कॉटिश नेशनल डिक्शनरी' को १० किलो में और ३२ तमों के कुल ३२०० पृष्ठों में प्रकाशित करने की योजना बनी। लगभग दस वर्षों तक कार्य करके १९५७ ई० तक यह सोसाइटी इस 'डिक्शनरी' के केवल तीन खंडों का प्रकाशन सम्पन्न कर सकी है। इस कोश में स्कॉटलैंड के आधीन क्षेत्रों में बोली जानेवाली विभिन्न बोलियों के प्रतिनिधि व्यक्तियों और पुरा काल के प्रकाशित साहित्य से शब्दों को संग्रहीत करके उन्हें सम्पादित किया जा रहा है। इसमें विभिन्न क्षेत्रों के पर्याय, स्थान-निर्देश, उच्चारण और प्रयोग पद्यांश आदि दिये गये हैं। किसी प्रदेश की लोकभाषा-संगीत कोशों में इससे अच्छा कोश मैंने अब तक नहीं देखा। स्कॉटलैंड के एडिन्बरो नगर में जाकर और इस कोश के विद्वान् सम्पादक मि० ऐविट डॉ० मूरिसन के साथ सहकर मैंने अपनी आँखों उनके कार्य-क्रम और प्रणाली को देखा। इस डिक्शनरी के संग्रह और संपादन में कई विद्वान् और संग्रह-कर्ता काम कर रहे हैं। वर्तमान संपादक उसके दूसरे संपादक हैं। २८ वर्षों में यह कोश अपने पहले संपादक के जीवन-काल का



अतिक्रमण करके अब अपने दूसरे सम्पादन के कार्य-काल में प्रकाशित हो रहा है। इस सोसाइटी के पास कोश-विज्ञान-संबंधी सभी आवश्यक साधन हैं, जिनकी सहायता से शब्दों का संग्रह, उनके शुद्ध उच्चारण आदि की बातें प्रामाणिक रूप से प्रस्तुत की जाती हैं। यहाँ के कार्य की देखभाल में बहुत प्रभावित हुआ था। स्कॉटिश नेशनल डिक्शनरी के समान ही हमने भी अपने इस कोश में विभिन्न अर्थ, पर्याय और चेष आदि का निर्देश किया है। इनके अतिरिक्त इसमें भाषा-विज्ञान की पारंपारिक और ऐतिहासिक पद्धति के अनुसार लोकभाषा के शब्दों के वैयक्तिक और पुनर्निर्मित शब्द भी प्रकाशित के दिये गये हैं। तुलना के लिए बिहार के बाहर की अन्य प्रादेशिक बोलियों के पर्याय भी, जो प्राप्त हो सके हैं, दे दिये गये हैं। इस प्रकार हमारा प्रयास रहा है कि यह कोश, हमारी भाषा में अपने ढंग का पहला कोश कहा जा सकता है, पारंपरिक प्रामाणिक और उपादेय हो सके।

हमारे लोकभाषा-अनुसंधान-विभाग का कार्य मार्च १९५१ ई० से प्रारंभ हुआ था। इन बातों यहाँ की अवधि में कोश का कार्य तो प्रारंभ से ही होता आया है; किन्तु उसको साथ ही लोकसाहित्य संबंधी दूसरे कार्य भी होते रहे हैं, जिनमें लोकगीतों, कथाओं, गाथाओं, कहावतों, मुहावरों, पहेलियों आदि का संग्रह-कार्य और विशेषकर मगही के संस्कार गीतों के सम्पादन का कार्य भी सम्मिलित है। सन् १९५६ तक कार्यालय में अनुसंधान कार्य करनेवाले केवल दो ही व्यक्ति थे। अब हफ्ता तीन हुए हैं। हाँ, बीच-बीच में एक-आध बार महीने-दो महीने के लिए दो-तीन अतिरिक्त व्यक्तियों से भी कुछ काम लिया गया था। इस प्रकार हम देखते हैं कि स्वतंत्र साधनों के रहते हुए भी इस छोटी-सी अवधि में हम किसी प्रकार कृषि-कोश का पहला खंड पूरा करके निकाल रहे हैं। अपनी परिस्थिति की परिसीमाओं के कारण हम इसे जैसा रूप देना चाहते थे, वैसा नहीं कर सके हैं और इसमें अनेक त्रुटियाँ भी रह गयी हैं, जिन्हें हम आगे के खंडों और परिशिष्ट में प्रकाशित दूर करने का प्रयास करेंगे।

### कार्य-प्रणाली

इस कोश के सम्बन्ध उपयोग के लिए हमें अपनी योजना की रूपरेखा, कार्यप्रणाली, संकलन व्यवस्था, शब्दार्थ-निरूपण, व्युत्पत्ति-निर्वाचन तथा कमादि संबंधी कुछ आवश्यक परिचय दे देना उचित है।

परिभाषिक शब्दों के हमारे इस संग्रह-कार्य के लिए पहले परिपद की ओर से चार वैतनिक कार्यकर्ता नियुक्त किये गये थे। मैंने उन्हें आवश्यक प्रशिक्षण दे कर विभिन्न निर्धारित क्षेत्रों में संग्रह के लिए भेजा। वे पृथक्-पृथक् क्षेत्रों के विविध जनधर्मों के प्रतिनिधि-स्वरूप व्यक्तियों से पृष्ठकर शब्दों अर्थों और प्रचलन उनके प्रयोगों की यथोचित रूप से लिख लेते थे और उन्हें परिपद-कार्यालय में भेज देते थे। यहाँ मेरे निर्देशानुसार उनकी परीक्षा दो विशेष रूप से प्रशिक्षित अनुसंधानक किया करते थे। परन्तु जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, इस ढंग से संग्रह-कार्य में सन्तोषजनक

प्रगति न होने के कारण पहले की वैतनिक पद्धति हटा दी गई और उसके स्थान में लक्ष्यस्थलों के लोक-साहित्य और लोकभाषा के संग्रह में अनुराग और योग्यता रखनेवाले लोगों की यथानियम पारिश्रमिक देकर संग्रह-कार्य कराया जाने लगा। इस पद्धति से संग्रह-कार्य में संतोषजनक प्रगति हुई।

कोश में शब्दों के साथ-साथ मुहावरों का भी निर्देश प्रकाशित कर दिया गया है। कृषि-सम्बन्धी लोक-कहावतों में प्रयुक्त शब्दों को भी समाविष्ट कर लिया गया है। गिवर्सन के 'बिहार पीपुल' के लगभग दस हजार शब्दों की भी हमने अपनी प्रणाली से जाँच की कि उनमें से अब कितने प्रचलित हैं और कितने अप्रचलित तथा प्रचलित रूपों में भी इस बीच में अर्थागत या अवनित कितने परिवर्तन हो गये हैं।

अपनी संग्रहीत सामग्री के पुनः परीक्षण के लिए विभिन्न क्षेत्रों के प्रतिनिधि स्वरूप उद्युक्त व्यक्तियों की तुलाकर कोश में आवे हुए प्रत्येक शब्द के स्वरूप, अर्थ-प्रयोग और पर्याय के बारे में निश्चित रूप से पूछ-ताछ करके आवश्यक संशोधन किया गया। वे व्यक्ति उनसे भिन्न वे जिनसे प्रथमतः शब्द संग्रहित किये गये थे। इस प्रकार पुनः जाँच करने से हमें कई नये शब्द और अर्थ भी प्राप्त हुए जिन्हें प्रकाशित कर लिया गया है।

अपने संग्रहकर्ताओं के लिए हमने निम्नलिखित निर्देश निर्धारित किये थे जिनके अनुसार उन्हें कार्य करना आवश्यक था—

### संग्रह-कर्ताओं के लिए आवश्यक निर्देश

१. जनसाधारण या समाज के किसी वर्ग विशेष में प्रचलित शब्दों का ही संग्रह करना होगा।
२. जिस विषय या समाज के जिस वर्ग को लें, उसके सभी भेदों, व्यापारों, गुणों, लक्षणों, रीति-रिवाजों, ज्ञान-पान, रहन-सहन सम्बन्धी शब्दों का संग्रह करना होगा।
३. जो शब्द जिस रूप में व्यवहृत हो, उसे ठीक उसी रूप में लिखना होगा। उसे साहित्य का रूप देने के लिए उसमें फेर-बदल या संशोधन नहीं करना होगा।
४. जिस शब्द को लें, उसको लेकर जो मुहावरे या कहावतें व्यवहृत हों, उन्हें भी वहीं सम्मिलित कर लेना होगा। पर कहावतों और मुहावरों को एक पृष्ठ और स्वतंत्र विषय समझा जायगा।
५. कार्य-कर्ताओं को जिन व्यक्तियों या वर्गों के बीच जाकर काम करना होगा, उनके प्रति अपनी सेवा, सहानुभूति और सद्भाव के द्वारा उनमें बिल्कुल भुलमिल जाने की चेष्टा करनी होगी, जिससे उनकी पूरी सहानुभूति और सहयोग प्राप्त हो सके और उनकी स्वयं संग्रह-कार्य के महत्त्व में विश्वास और दिलचस्पी पैदा हो सके।
६. शब्दों के स्थानीय उच्चारण पर विशेष ध्यान रहना चाहिये और उनको ठीक उसी रूप में लिखा जाना चाहिये।



७. ए० शब्द का एक ही अर्थ में अनेक बार उल्लेख नहीं करना चाहिए।
८. अर्थ एवं विवरण पर विशेष ध्यान रहना चाहिए। उन्हें स्पष्ट रूप से लिखना आवश्यक है।
९. प्रत्येक विषय का पारिभाषिक शब्द यथासंभव एक साथ और पूर्ण रूप से लिखना चाहिए। निर्दिष्ट वर्गों में विषयों का विभाग और उप-विभाग भी कर लेना उचित है।
१०. जो पारिभाषिक शब्द न हों, उन्हें अलग ही लिखना चाहिए।
११. निर्देश-पत्र में दिए हुए प्रत्येक नियम को ध्यान-पूर्वक समझ या देखकर उपयोग में लाना आवश्यक है।
१२. शब्दों, कहावतों, मुहावरों और पहेलियों को एक-एक पंक्ति पर लिखना चाहिए। जहाँ शब्द लिखे जायें, वहाँ दूसरे विषय न लिखे जायें।  
इन निर्देशों के अनुसार शब्द-संग्रह करने के लिए कार्य-कर्त्ताओं को एक मुद्रित तालिका दी गई थी, जो इस प्रकार थी :—

संग्रह की इस तालिका का निम्नलिखित विवरण भी निर्देश-पत्र के साथ संलग्न था :—

#### संग्रह की तालिका का विवरण

१. (क) साथ में दी हुई सूची के अनुसार जिस विषय के शब्दों का संग्रह किया जाय, उसका यहाँ उल्लेख करना होगा।  
(ख) सूची के अनुसार समाज के जिस वर्ग में काम किया जाय, उसका यहाँ उल्लेख करना होगा।
२. जिस स्थान में काम किया जाय, उसका उसके सबबिबिजन, जिज्ञा आदि का नाम देना होगा।
३. भोजपुरी, मगही, मैथिली, नागपुरिया आदि जिस भाषा के क्षेत्र में काम किया जाय, उसका उल्लेख करना होगा।
४. आजादी की संस्था ठीक-ठीक न मालूम हो सके तो पूछताछ से पता लगाकर अन्तर्गत से देना होगा।
५. जहाँ जिस स्थान ( गाँव आदि ) में काम किया जा रहा है, वहाँ की जनता में हिन्दू, मुसलमान, इस्लाम, जैन, आदिवासी, चेरो, खरवारो, संताली, उराँव, किलान, जमींदार, बहुरे, लुहार आदि पेशेवालों में कौन अधिक है, कौन कम है, आदि बातों का उल्लेख करना होगा।
६. विलसिलेश्वर संस्था।
७. शब्दों के साथ उनसे सम्बन्ध रखनेवाले मुहावरों को भी दर्ज करना होगा। कहावतों को स्वतंत्र विषय समझा जायगा। शब्दों के लिङ्ग का भी ( स्त्रीलिङ्ग, पुलिङ्ग, नपुंसकलिङ्ग, उभयलिङ्ग या अलिङ्ग ) इस प्रकार उल्लेख करना होगा।

- ये शब्द वहाँ जन-समाज में वस्तुतः जिस लिङ्ग में व्यवहृत होते हों, उसीका उल्लेख करना होगा, साहित्यिक व्याकरण के अनुसार नहीं।
८. अर्थ स्पष्ट और सरल भाषा में देना होगा। जटिलता दूर करने और अर्थ को तथा प्रयोग को और अधिक स्पष्ट करने के लिए जहाँ आवश्यक हो, वहाँ उदाहरण देने की जरूरत होगी, अन्यथा नहीं। उदाहरण के वाक्य उसी भाषा के हों, जिसके क्षेत्र में काम किया जा रहा हो या अपने बनाये हुए हिन्दी के सरल वाक्य हों।
  ९. (क) यहाँ इसका उल्लेख करना होगा कि वह शब्द केवल उसी वर्ग विशेष में प्रचलित है या उसके सामान्य जन-समूह में भी। जैसे, खटिया आदि शब्द जो सामान्यतः प्रचलित हैं, इन्हें सामान्य (सामा०) कहना होगा और 'पोर', 'पदमा', 'बरदे' आदि जो केवल 'कानू' जातियों में प्रचलित हैं, विशेष (विशे०) कहे जायेंगे।

संग्रह-कार्य निम्नलिखित विषय-सूची के अनुसार होता रहा है :—

#### वृत्तियों की विषय-सूची

१. पेशे के औजार और सामग्रियाँ, उनके भेद और हिस्से। उदा०—हल, बेल, सेत, बीज आदि।
२. पेशे के ढंग और उनके काम आनेवाले जानवर।
३. पेशे की सवारियाँ, उनके भेद, हिस्से।
४. पेशे के ढंग तथा उसकी विविध क्रियाओं और अवस्थाओं से सम्बन्ध रखनेवाले शब्द (जैसे—जुलाई, जुलाई, जुलाई, सिचाई, लाद देना, सोहनी, रखवाली करना)।
५. पेशे की पैदावार के भेद।
६. पेशे या पेशे की सामग्रियों की बाजार और ऐव।
७. पेशे या पेशे की सामग्रियों को बढ़ाने या मदद पहुँचानेवाली चीजें।
८. आने-पीने की सामग्रियाँ, उनके हिस्से, भेद और उनसे बननेवाली चीजें।
९. मछाले।
१०. खाना बनाने की सामग्रियाँ।
११. घर के सामान, आसन, शय्या आदि।
१२. कपड़े-लत्ते और कपड़ों के नाम (छीट आदि)।
१३. गहने और भूषण के सामान।
१४. पूजा-पाठ, हवाई की सामग्रियाँ और स्थान।
१५. जमीन और मिट्टी के भेद।
१६. मौसम, हवा, पानी, बादलों के भेद।
१७. वील और माप।

१८. दूरी, दिशा और समय-सूचक शब्द (घड़ी, मौसम आदि)।
१९. परेख और गालत मानवर, उनके रंग-रंग, रहन-सहन, भेद, रहने के स्थान बीमारी, चरागाह, भोजनार्थ की सामग्री।
२०. पशु-पक्षी तथा अन्य जीव (मछली आदि)।
२१. घर-बाहर तथा जल-धूल के कीड़े-मकोड़े (चूँटे-चोटी, इड्डे, चाँप, मोहर आदि)।
२२. लेन-देन, माहवारी हिसाब।
२३. जमीन के लगान और उसके भेद।
२४. घर, छोपड़े और मन्दिर-मस्जिद आदि के प्रकार, उनके हिस्से और बनाने की सामग्रियाँ, जैसे छत, छपर, छपाई आदि।
२५. शादी-व्याह के शब्द।
२६. शादी-व्याह के सम्बन्धित, (क) हिन्दुओं के, (ख) मुसलमानों के, (ग) क्रिस्तानों के, (घ) आदिवासियों के।
२७. (क) जात-कर्म (१) हिन्दुओं के (२) मुसलमानों के (३) क्रिस्तानों के (४) आदिवासियों के।  
(ख) जनेऊ।
२८. मृत्यु-संस्कार (क) हिन्दुओं के (ख) मुसलमानों के (ग) क्रिस्तानों के (घ) आदिवासियों के।
२९. सोहनी-रोपनी की संस्कार-विधियाँ।
३०. पंचायत, समझौता, शपथ आदि तथा मामले-मुकदमे-संबंधी कचहरी के शब्द।
३१. जन्मविश्वास।
३२. तिजारात और बाजार।
३३. महाजन और कर्जदार के हिसाब-किताब।
३४. जमींदार और किसान के हिसाब-किताब।
३५. कर्ज, सूर, रेहन आदि।
३६. मत, स्पोहार (तीन, छठ, होली, ईद, बकरीद, क्रिसमस) और उनकी सामग्रियाँ।
३७. रिक्शा, टमटम, फिटिन, वेवका, मोटर और हवाई जहाज के हिस्से।
३८. मार-पीट और मुझ के हथियार।
३९. खेल-कूद, आलोट, मनोविनोद आदि, उनके भेद तथा तत्संबंधी सामग्रियाँ।  
(ऑलम्पिडोविक, कबड्डी, मोटी चोपक, शतरंज, फुटबॉल, कसरत, अक्बाडे, मनोविनोद, गुल्लीदंडा, पतंग, कबूतरबाजी आदि)।
४०. गाली-मालीज।
४१. आशीर्वाद, सद्भावना तथा शिक्षाचार।
४२. नाच, गान, रासलीला के शब्द और गीत।

४३. मनहव, जात-पति के भेद।
४४. फूज, फज, पेड़-पौधे, घास-फूस और उनके भेद।
४५. बीमारियों के भेद।
४६. परेख, सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक, संबंधसूचक (माँ, बाप, भाई, बहन, चाची, पकोधी, ज्वार)।
४७. गुण, भाव, सुख-दुख, राग-द्वेष आदि मन के विकार तथा अवस्थाओं के भेद और अन्य सांस्कृतिक वा भावात्मक शब्द।
४८. उत्पातक—(क) प्राकृतिक—भूचाल, आँधी।  
(ख) मानवीय—चोरी, डकैती, उछके भेद, ग्यापार आदि (सँच आदि)।
४९. प्राकृतिक संबंधी—नदी, नद, झरने, मैदान, पहाड़ तथा मनुष्यकृत ताल-तड़ाग, पुल, बाग, बागीचे, कुर्द आदि।
५०. शरीर के विभिन्न अंग—आदमी के (पुरुष के, स्त्री के), जानवरों के, पशु-पक्षियों के, कीड़े-मकोड़ों के।
५१. जियो में प्रयुक्त आस शब्द और मुहावरे तथा उनकी गृह-कलाओं से संबंध शब्द।
५२. संस्थावाचक शब्द और विनती।
५३. सर्वनाम के शब्द।
५४. रंगों के भेद और उनके नाम।
५५. खान आदि के शब्द।
५६. मित्र-मित्र कामों के भेद तथा कामों की विविध अवस्थाओं के भेद।
५७. स्वर्ण मुहावरे।
५८. कहावतें।
५९. विविध।

संग्रहकर्ताओं को विषय-सूची के इन सभी पक्षों की सार्थकता को माली-भाँति समझाकर संग्रह-कार्य में इनका सदा ध्यान रखने को बताना दिया गया था।

### जन-समाज के वर्ग

जन-समाज के विभिन्न वर्गों के बीच भेदकर संग्रह-कर्ताओं से संग्रह कराया जाता था, उसके लिए भी एक सूची तैयार की गई थी, जो यहाँ दी जा रही है :—

- |                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| १. किसान                              | ७. मजदूर       |
| २. जमींदार                            | ८. बहई         |
| ३. साहूकार, महाजन और धनियाँ           | ९. लुहार       |
| ४. पुरोहित                            | १०. चमार-चमाइन |
| ५. नारी                               | ११. हुवाच      |
| ६. राज तथा मकान की छाजनी आदि करनेवाले | १२. थोकी       |



१३. धुनियाँ  
१४. जुलाहा  
१५. कुँआ  
१६. रंगराज  
१७. कुँआर  
१८. कहार  
१९. दरजी  
२०. ठेकी  
२१. बजाज  
२२. हलवाई  
२३. मजदूर  
२४. बुझिहार-बुझिहारिन  
२५. अहीर-अहीरिन  
२६. पठारी  
२७. कारपरदाज  
२८. सुनार  
२९. मुसहर  
३०. पासी, चिड़ीमार  
३१. मेहतर  
३२. बाउरी ( बनबाव की और )  
३३. सेरो  
३४. सेरो-बाउरी  
३५. कुली  
३६. खान, रेलवे, मिलों और फैक्ट्रियों में काम करनेवालों के शब्द  
३७. बीकीवाला  
३८. तमोली और पानवाला
३९. माली  
४०. गंधी  
४१. बारी, पमरिवा  
४२. कचहरी और कानूनी मुकद्दमे के शब्द  
४३. कलाओं के शब्द ( लोकगीत, लोक-वाद्य, लोककला )  
४४. तम्बू-कनात-खीमे के काम करनेवाले  
४५. आतिथवासी  
४६. ठेकाई  
४७. पैय और हकीम के सामान्य शब्द  
४८. शास्त्र-सन्त तथा ओम्ना-गुणी, जादू-टोना आदि।  
४९. नट नटने, बहुरूपिया और बाजीगरी  
५०. शौह, नौकर, चरघरी, प्यादे आदि  
५१. विपारी, चौकीदार आदि।  
५२. कानू  
५३. महुआ-मल्लाह  
५४. पटवा  
५५. ठेकरा  
५६. कोयरी  
५७. डोम  
५८. कसाई  
५९. दफ्तरी और मिलदखान  
६०. विविध—गृह, बिलवट, सरादी, कलई, मजु का काम, नासबंदी, हँट-परपर, खाला-पानी, पड़ोसोग—बरखा, बन बिनना, कपास ओटना, चकी चलाना, दही बिलोना।

### बिहारी भाषा या भाषाएँ

वास्तव में 'बिहारी' नाम की कोई भाषा न तो बिहार के किसी भाग में बोली जाती है, न बिहार के बाहर। बिहार में किसी से भी पूछा जाय तो कोई भी 'बिहारी' भाषा का नाम नहीं लेगा। न तो प्राचीन शिष्ट साहित्य में ही और न लोक-साहित्य में ही,

किसी भाषा के अर्थ में, इस शब्द का प्रयोग पाया जाता है। भाषा के अर्थ में तो यह एक नया अपनाया हुआ नाम है, जो 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' के विद्वानों ने नियुक्त द्वारा बिहार की प्रमुख भाषाओं—मगही, मैथिली, भोजपुरी—और उनके मेलों के लिए प्रयुक्त किया गया था। जैसे उन्होंने राजस्थान की बोलियों के लिए एक नया नाम रखा था—'राजस्थानी', वैसे ही बिहार की इन बोलियों का 'बिहारी' नाम रख दिया था। अतएव महाराष्ट्र की भाषा को जिस अर्थ में 'मराठी', गुजरात की भाषा को जिस अर्थ में 'गुजराती', बंगाल की भाषा को जिस अर्थ में 'बंगला' और उड़ीसा की भाषा को जिस अर्थ में 'ओड़िया' कहते हैं, उस अर्थ में भाषागत 'बिहारी' शब्द को नहीं प्रयुक्त किया जा सकता। 'बिहारी' कोई एक भाषा या बोलो नहीं, किन्तु उपयुक्त तीनों भाषाओं का बोधक शब्द है। इसके अतिरिक्त हम यह भी देखते हैं कि इन तीनों भाषाओं की सीमा बिहार में ही सीमित नहीं है। इनमें से भोजपुरी-भाषी क्षेत्र का एक बहुत बड़ा भाग उत्तर प्रदेश में है। इसी प्रकार मगही-भाषी क्षेत्र का एक भाग (मानभूम का कुरमाली भाषी अंश) अभी हाल में बंगाल में मिला लिया गया है। मैथिली क्षेत्र के भी कुछ अंश बंगाल में सम्मिलित हैं। वस्तुतः नियुक्त ने बिहार में इन बोलियों के विस्तार-प्राधान्य तथा इनमें से एक विशिष्ट और समन्वित समरूपता है; इन्हीं आधारों पर उनका यह एक समान नामकरण कर दिया था। इन बोलियों या भाषाओं की यह व्यापक समानता उन्हें एक और बंगला से पृथक् करती है और दूसरी ओर अवधी तथा अन्य पश्चिमी बोलियों से भी भिन्न और विशिष्ट स्थान प्रदान करती है। इन समानताओं को अभिव्यक्त करने के लिए, इनकी ओर ध्यान केंद्रित करने के लिए 'बिहारी' निरर्थक एक सार्वक संज्ञा है। यहाँ जो संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है, उसमें हम इसी अर्थ में इस शब्द का आवश्यकतानुसार प्रयोग करेंगे।

इस दृष्टि से 'बिहारी' उत्तर में हिमालय की तराई से लेकर दक्षिण में छोटीनागपुर पठार तक और पूर्व में बंगाल की सीमा से लेकर पश्चिम में मध्य प्रदेश के सरगुजा तथा उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद, फैजाबाद और बस्ती जिले के पूर्व तक बोलो जाती है। इस प्रकार 'बिहारी' भाषा के पूर्व में बंगला, दक्षिण में ओड़िया, पश्चिम में छत्तीसगढ़ी, बपेली और अवधी जो हिन्दी की मध्यदेशीय उपभाषाएँ हैं, और उत्तर में नेपाली बोली जाती है।

इस सीमा के अंदर इस भाषा के साथ-साथ आदिवासीयों में संताली, मुंडारी, हो, खड़िया, कोरकु और भूमिज आदि भाषाएँ या निपाद कुल की और ओराँय या कुर्नुख तथा मालतो प्रचलित हैं।

'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' के अनुसार मैथिली, मगही और भोजपुरी इन तीनों 'बिहारी' बोलियों के बोलनेवालों की संख्या क्रमशः एक करोड़, पैंसठ लाख तथा दो करोड़ से ऊपर है। ये 'बिहारी' बोलियाँ आर्यभाषा परिवार की हैं; परन्तु उनमें यहाँ की



कोल और द्रविड़ भाषाओं के भी प्रचुर प्रभाव हैं। ये हिंदी प्रदेश के पूर्वी अंचल की अंतिम उपभाषाएँ हैं। भारतीय संविधान में भी 'बिहारी' भाषा-क्षेत्र हिंदी प्रदेश के ही अंतर्गत रक्खा गया है। पूर्व में इनके आगे बंगला का अंचल प्रारम्भ हो जाता है।

बिहार में बोली जानेवाली भाषाओं की भौगोलिक स्थिति को स्पष्ट करने के लिए हमने एक विशेष मानचित्र तैयार किया है, जो इस कोश के आरंभ में दिया जा रहा है। उससे बिहारी भाषाओं के विस्तार, परिधीमा आदि का परिचय ज्ञानापाप्त हो सकेगा।

### 'बिहारी' का हिन्दी और बंगला से संबंध

बंगला और 'बिहारी' के संबंध का विचार करते हुए मियर्सन ने बंगला के 'अ' से 'बिहारी' (मैथिली) के 'अ' का साम्य दिखाया है, किन्तु उन्हीं के लेखानुसार 'बिहारी' का 'अ' अक्षर आमत (Broad sound) है, जब कि बंगला का 'अ' अक्षर आमत है। और यह साम्य भी भोजपुरी-मगही में तो कदापि नहीं है। इस संबंध में 'आमत' से उनका आशय स्पष्टतः 'वृत्त' से था।

दुसरी ओर हम यह भी देखते हैं कि बंगला में वृत्त 'अ' के स्थान में तालन्ध 'अ' का उच्चारण होता है, जिसे प्राकृत व्याकरण में मागधी का लक्ष्य बताया गया है। पर आज किसी भी बिहारी बोली में ऐसा नहीं होता। बिहारी में सर्वत्र तालन्ध 'अ' और पूर्वन्ध 'अ' के स्थान में वृत्त 'अ' का ही उच्चारण होता है। उद्' में तालन्ध 'अ' और संघर्षी 'अ' के लिए जो लिपि-चिह्न प्रयुक्त होते हैं, उनपर तुल्य दिये जाते हैं। इस संबंध में सजाक करते हुए मियर्सन ने लिखा है कि तुलिया भर के तुल्य एक साथ मिलकर भी किसी बिहारी से 'अ' को 'अ' के विना तथा 'अ' को 'अ' के बिना और कुछ कदापि उच्चारित नहीं करा सकते (बिहार पीपल लाइफ, भूमिका, पृ. २)। हिंदी प्रदेश की बृहती बोलियों में भी यही विधान है। शब्द-भंडार तथा परसर्गादि के रूप-संघर्षी अनेक व्याकरणिक कोटियों की दृष्टि से भी 'बिहारी' का हिंदी से घनिष्ठ संबंध है।

### 'बिहारी' के भेद-उपभेद

उपपुंक्त तीन उपभेदों के अतिरिक्त हज़र व्याकरण-संघर्षी प्रयोगों के कुछ अन्य दृश्यमान अंतरी के आधार पर दो और नाम कल्पित करके 'बिहारी' के तीन के स्थान में अब कुछ लोगों के द्वारा पाँच उपभेद बताये जाने लगे हैं:—

मैथिली, अंगिका या भागलपुरी, बज्जिका, मगही और भोजपुरी। इनमें से अंगिका या भागलपुरी को मियर्सन ने 'क्षिप्रक्षिप्र' नाम से मैथिली की ही एक उपभाषा बताया है, और बज्जिका की पश्चिमी मैथिली। स्वतः भोजपुरी के अंतर्गत पूर्वी, पश्चिमी और दक्खिनी (नागपुरिया)—ये भेद तो किये ही जा सकते हैं। इसमें संदेह नहीं कि इन सभी भेदों और उपभेदों में आंतरिक साम्य होते हुए भी कुछ-न-

कुछ अपनी-अपनी पृथक् विशेषताएँ भी हैं। यह नहीं कहा जा सकता कि इन सबको केवल दो भेदों में विभक्त करके मगही को सरलता से मैथिली के ही अंदर ले लिया जाय। मगही और मैथिली का गठन कई अंशों में परस्पर भिन्न है। दोनों के व्याकरण और उच्चारण में भी पार्श्वभेद है। शब्दरूप और शिवाक्य भी भिन्न-भिन्न हैं।

वस्तुतः बिहार की ये सभी उपभाषाएँ पूर्वकाल में संभवतः किसी एक ही मूल से निकलकर नये खोतों की तरह अपने-पृथक्-पृथक् मार्गों से भिन्न रूपों में प्रवाहित होती आ रही हैं। यह मूल भाषा 'मागधी' बताई जाती है, जो बंगला, असम और ओरिशा का भी उद्गम मानी जाती है। इस दृष्टि से ये सभी बहनें हैं। एक रूप नहीं, समरूप हैं। मगही और मैथिली से भोजपुरी में अपेक्षाकृत कुछ अधिक अंतर है। संभव है, उस पर अर्ध-मागधी का भी कुछ प्रभाव है। लघु पूर्ण तो मारतवर्ष की किसी भी आधुनिक भाषा को किसी विशेष प्राकृत या अपभ्रंश के साथ हम निर्व्ययामक रूप से संबद्ध नहीं कर सकते हैं, क्योंकि जैसा टर्नर (R. L. Turner, Gujarati, Phonology, J. R.A.S., १९२५ ई., पृ. १२६) और ब्लॉक (J. Block, La Formation de La Langue Marathi) महोदयों ने इंगित किया है।

प्राचीन प्राकृत या अपभ्रंश काल में किसी विशेष जनपद द्वारा वास्तविक रूप में बोली जानेवाली भाषा का कोई प्रामाणिक लिखित उदाहरण आज हमें उपलब्ध नहीं है। और दुसरी ओर वर्तमान देशी भाषाओं में तीर्थ-यात्रा, सांस्कृतिक-एकता, शादी-व्याह के संबंध, देश-प्रदेश के पाठापाठ तथा भाषागत समान परिवर्तनों के कारण बहुत कुछ मिश्रण हो चुका है। ऐसी दृष्टि में प्राकृतिक वैधाकरणों की श्रमशक्ती का आश्रय ग्रहण करके हम अधिक-से-अधिक यही कह सकते हैं कि 'बिहारी' प्राकृतभाषा-वर्ण के अंतर्गत आती है, जिसके पश्चिमी रूप अर्ध-मागधी और पूर्वी रूप मागधी, इन दोनों के बीच में प्रदेश से संबद्ध होने के कारण उसमें कुछ-कुछ दोनों के लक्षण पाये जाते हैं।

### कुछ सामान्य नियम

बिहारी की विशेषता में उसकी स्मृतियों के सामाजिक तत्त्व भी उल्लेखनीय हैं। कई ध्वनिराम तो ऐसे हैं, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं। उनका विस्तृत विश्लेषण, जहाँ तक भोजपुरी के संबंध में लागू है, मैंने लंदन विश्वविद्यालय के अपने शोध-प्रबंध में किया है। उच्चारण तथा बिहारी शब्दों के स्थावत् अध्ययन के लिये इनका मोटा परिचय अर्पित है। उदाहरण के लिये एक लिखित-रूप लीजिए—'देखत'।

बिहारी में यह विभिन्न रागों में उच्चारित होकर तीन विभिन्न अर्थों का व्योतक है—

देख लः—देख लो।

देख लः—तुमने देखा।

देखलः—देखा हुआ।

पदान्त के 'अ' का उच्चारण बिहारी में कुछ स्थितियों में होता है। समझाने के लिये मियर्सन (लिपिविस्तृत सर्वे ऑफ हिंदिया, विहद—१, भाग—१, १९२० ई०, विहद—५,



भाग—२, १६०३ ई० ) ने बहुत प्रयत्न किया। पर ध्वनि-विज्ञान की प्रणाली के बिना उसका ठीक-ठीक वर्णन कठिन था। इस ध्वनि-संकेत के लिए नागरीलिपि में 'उ' इस चिह्न का प्रयोग किया जाता है।

बिहारी भाषाओं तथा शब्दों के संगठन में बलाघात, स्वराघात तथा मात्रा की बड़ी रोचक तथा विशिष्ट व्यवस्था है। मात्रा-न्यवस्था के संबंध में एक महत्वपूर्ण नियम यह है कि कुछ छुत्ते हुए दीर्घाक्षरों की धातुओं—जैसे, ला, वा आदि के रूपों को छोड़कर किसी शब्द या पद के अंतिम स्थान से दो स्थान पूर्व का कोई अक्षर दीर्घ रूप में नहीं टिक सकता। उसका लृप्तीकरण अवश्यमावी है। जैसे—

बाहर—बाहरी

मोली—मोलिया

देखल—देखली

इनमें दाहिनी ओर के रूपों में प्रथमाक्षर के स्वरों का उच्चारण ह्रस्व होता है। मियर्सन ने इस रागात्मक प्रवृत्ति का उल्लेख 'उपधापूर्व' का नियम' इस नाम से किया है।

### मात्रा की रागात्मक प्रक्रिया

अ—आकार की मात्रा का एक वह रूप है, जो सामान्यतया हिन्दी की सभी उपभाषाओं में है। यथा—अग्नि, अटल।

दूसरा रूप यह है, जो अतिह्रस्व या अर्ध-ह्रस्व है और जो शब्दों के बीच में आया करता है। यह शब्दों की रागात्मक प्रवृत्ति के कारण स्पष्ट सुनाई नहीं पड़ता है अथवा अर्धभुत जैसा होता है। इसे मियर्सन ने 'अभुत स्वर' कहा है। यथा—'केतरपारा', 'पतरवादा', इन शब्दों के तीसरे 'र' में स्थित 'अ' मात्रा का अवयव नहीं होता है। यह एक ऐसा 'अ' है जो द्रुतगति के माधन में शून्यवत् मूल्य भी ग्रहण कर ले सकता है। ऐसे शब्दों को जिसका तो जाता है, केतरपारा, पतरवादा के रूप में; किन्तु उच्चारण के अनुसार वे 'केतपारा' 'पतवादा' जैसे हो जाते हैं।

सामान्यतः शब्दों के अंतिम 'अ' का उच्चारण नहीं होता है। कुछ विशेष रूपों को छोड़कर अन्यत्र शब्दांत का 'अ' अनुच्चरित रहता है और अंतिम पक्ष हिंदी के समान दो हलंतयत् अनुच्चरित होता है; यथा—'कल'। किन्तु जिसने में वह हलंत न लिखा बाकर पूरा लिखा जाता है।

जिन रूपों में अंतिम 'अ' उच्चरित होता है, उनमें उसका कुछ बहुत उच्चारण होता है।

यज-तज भागलपुरी रूपों में वह अंतिम 'अ' 'ओकार' रूप में इस कोश में अंकित किया गया है, क्योंकि शब्द-संग्रह करनेवालों ने उसे उही प्रकार उल्लिखित किया है।

आ—दीर्घ 'आ' की मात्रा का उच्चारण एक तो जैसा ही होता है जैसा कि सामान्यतः हिंदी की दूसरी उपभाषाओं में। किन्तु इसका बिहारी भाषाओं में ह्रस्व उच्चारण भी होता है। जैसे—आवमान, मासपूजा आदि में आदि का 'आ'।

इ-उ—एन्द के अंत में ह्रस्व इ, उ की ध्वनि अर्धभुत होती है, जैसे—मैचिली में 'कयलन्हि', 'करियहु', 'पानि' प्रयोगात्मक प्रणाली से जाँच करने पर भोजपुरी में व्यवहृत इस अंतिम ह्रस्व 'इ' और 'उ' की ध्वनि कुलकुवाहट की ध्वनि सिद्ध होती है, जैसे आगि, मनु।

### ए—ओ

ये दोनों दीर्घस्वर बिहारी में दीर्घ के अतिरिक्त ह्रस्व भी होते हैं। इनके ह्रस्वीकरण के नियम ये ही हैं जिनकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है। उदा०—अगेबिहा, अगोरिया। इन दोनों शब्दों में अंतिम दो अक्षरों के पूर्व के ए और ओ ह्रस्व हो गये हैं। यही नियम सर्वत्र लागू है। इसलिये कोश में इनके लिए कोई प्रत्यक चिह्न देना आवश्यक नहीं समझा गया।

### सन्ध्यक्षर स्वर

पश्चिमी हिंदी में नियमित रूप से सन्ध्यक्षर स्वर व्यवहृत होते हैं, परंतु बिहारी बोलियों में ये मात्रा संयुक्त-स्वर के रूप में उच्चरित होते हैं। इसलिए हम इन्हें स्वरात्मक या मात्रा संयुक्त रूप में ग्रहण कर सकते हैं। यथा 'ऐ' के स्थान में 'अइ', 'अव्' और 'औ' के स्थान में अउ-अव्। उदाहरण—ऐठा के स्थान में अईठा, चैत के स्थान में चहत, धीर के स्थान में धउर।

साथ ही ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं, जिनमें 'ऐ' का उच्चारण 'अव्' और 'औ' का उच्चारण 'अव्' होता है।

यथा—पौद के स्थान में पवद। धैर के स्थान में धयर। बेल के स्थान में बयल।

संभव है, ये 'अव्'। अव् राग वाले शब्द पश्चिम के आगत शब्द हों।

साधारण बोलचाल में द्रुतगति के उच्चारण में सन्ध्यक्षर स्वर के रूप में भी इनका उच्चारण सुना जाता है, जिनमें 'ऐ' के एक उच्चारण में सन्ध्यक्षर की गति 'अ' से 'इ' की ओर और दूसरे में 'अ' से 'ए' की ओर एवं 'औ' के एक उच्चारण 'अ' से 'उ' की ओर और दूसरे में 'अ' से 'ओ' की ओर रहती है।

कोश में इन दोनों के प्रदर्शन के लिए अलग लिपि-चिह्न का प्रयोग नहीं किया गया है, बल्कि बिहारी बोलियों में जो रूप सामान्यतः प्रचलित हैं, यही दिये गये हैं। अइ और अउ के उच्चारण में तो स्वरात्मक वाला रूप दिया गया है और अव् तथा अव् वाले रागात्मक रूपों को सन्ध्यक्षर योतक लिपि-चिह्न से तथा औ द्वारा ही संकेतित कर दिया गया है। बिहारी उच्चारण के अनुसार तो अव् और अव् वाले रूप ही देना चाहिए



या, किंतु हिंदी में और इन रूपों में संयोजक स्वर तथा इन्हीं मात्राओं का प्रयोग होता है, इसलिए इस कोश में इसी हिंदी प्रचलित रूप का आशय लिया गया है।

यदि किसी स्वर से 'अइ' और 'अउ' वाले रूपों का कर्वांतर 'ऐ' और 'औ' वाला रूप प्रसृत हुआ है तो उन रूपों का भी यथास्थान समावेश कर दिया गया है। यथा—कँइ, कँत, कँउर, कौर।

### य, व की भुति

किसी शब्द में इकार या उकार के बाद यदि कोई दूसरा स्वर हो तो दोनों स्वरों के बीच क्रमशः 'य' और 'व' की भुति होती है। यह भुति बराबर लिखी नहीं जाती है। इसलिए हमने कहीं भुति सहित रूपों का व्यवहार किया है और कहीं भुति रहित। जहाँ भुतियों का व्यवहार नहीं किया गया है, वहाँ भी ये उपयुक्त रूप में समझी जा सकती हैं। यथा—करिआ-करिया, अँलुआ-अँलुवा।

### अनुस्वार और अर्धानुनासिक

इस कोश में शब्द के मध्य के निःस्वर पंचमवर्ण अनुस्वार के रूप में व्यवहृत हुए हैं और स्वरों के अनुक्रम में वे सबसे पहले रले गये हैं।

बिहारी के किसी शब्द में अंत के दो या दो से अधिक अक्षरों के पूर्व का अनुस्वार अर्धानुनासिक रूप में परिणत हो जाता है। यथा—अँटल, अँगेकिहा, अँकुर, अँकरियाहल। संस्कृत के अनुस्वारयुक्त तत्तम शब्द यदि दो अक्षरोंवाले हों तो बिहारी के तदुत्तर रूप में उस शब्द के पंचमवर्ण के पूर्व का 'अ' स्वर दीर्घ और अर्धानुनासिक हो जाता है। यथा—पंक से पँक, बँट से बँट, पँट से पँट।

कोश में सर्वत्र अनुस्वार की तरह अर्धानुनासिक भी वर्णानुक्रम में स्वरों के पूर्व ही रले गये हैं। अनुस्वार और अर्धानुनासिक में कोई भी भेद नहीं करता गया है।

### अनुस्वार अथवा पंचम वर्ण का संयुक्त रूप

अनुस्वार अथवा पंचम वर्ण के बाद यदि तृतीय या चतुर्थ वर्ण का संयोग हो तो बिहारी में ऐसे शब्दों के चार रूप संभव हैं—पंचम के साथ पंचम, अर्धानुनासिक के साथ मात्रा समतोलन के नियमानुसार दीर्घीकरण अथवा दीर्घीकरण के साथ पंचम वर्ण का व्यवहार। चतुर्थ वर्ण अनुनासिक के साथ तो अपने असली रूप में रहता है, अन्यथा 'ह' के साथ संयुक्त होकर महावाण नासिक ध्वनि के रूप में परिणत हो जाता है। जैसे—अनुस्वार अथवा

पंचम और तृतीया वा चतुर्थ के संयुक्त रूप	द्वितीय या नासिक		
	महावाण	अर्धानुनासिक	नासिक
लँवा/लम्बा	लम्मा	लँवा	लामा
सँमा/सम्मा	सम्मा	सँमा	सामा
कँवा/कम्पा	कम्पा	कँवा	कामा

इनमें से प्रथम दो रूप, जो अधिक प्रचलित हैं, वे ही यहाँ इस कोश में दिये गये हैं।

### इ और र

बिहारी भाषाओं में 'इ' और 'र' का भेद तो है, किंतु इन दोनों के उच्चारण में नियमितता नहीं है—विशेषतः मैथिली में। अतः एक ही शब्द में ये दोनों उच्चारण संभव हैं, कभी 'इ' कभी 'र'। यथा—अँगेकिहा, अँगेरिहा; अँगेकी, अँगेरी। इस कोश में यथासंभव ये दोनों ही रूप दिये गये हैं। किंतु जहाँ ऐसे दोनों रूप नहीं भी हों, वहाँ भी दो रूप संभावित समझने चाहिए। 'इ' और 'र' के इस विभक्त से मूल शब्द के अर्थ में कोई भेद नहीं होता है। ऐसे स्थलों में उन्हें सत्य ही मानना संगत होगा।

यगही में कभी-कभी महावाण ध्वनि में विपर्यय भी हो जाता है, यथा—'चइ' के स्थान में 'चइर' के।

हमने कोश में निम्नलिखित क्रम का अनुसरण किया है—

### कोश में व्यवहृत क्रम

१। कोश के आरम्भ में अक्षर-दीर्घक 'अ', 'आ' आदि १६ प्लार्ट काले में दिया गया है।

२। इसके बाद वर्णानुक्रम से कृचिवाची मूल शब्द दिये गये हैं। ये १२ प्लार्ट सं० १ में हैं।

३। शब्दों के पश्चात् निर्देश चिह्न (—) देकर मूल कोश में व्याकरण संकेत (सं०, कि०) आदि-दिये गये हैं।

४। तत्पश्चात् मूल शब्द का प्रधान पारिभाषिक अर्थ दिया गया है। यदि एक शब्द के कई पारिभाषिक अर्थ हैं, तो किसी भी अर्थ के पहले कोष्ठक में संक्षेप-क्रम देकर विभिन्न अर्थों का उल्लेख किया गया है। इसमें प्रयास यही रहा है कि अर्थ की प्रधानता के अनुसार ही उनका क्रम भी हो। यदि उस शब्द का कोई सामान्य अर्थ भी है, तो वह उसी क्रम में अंत में दिया गया है।

५। अर्थ के पश्चात् जिस क्षेत्र में वह अर्थ प्रचलित है, उस क्षेत्र का संक्षिप्त रूप कोष्ठक में दिया गया है। यदि एक से अधिक क्षेत्रों में वह अर्थ प्रचलित है, तो उन सभी क्षेत्रों का संक्षिप्त रूप दिया गया है। इस संक्षिप्त रूप का अर्थ है कि या तो वह शब्द उस अर्थ में निर्दिष्ट क्षेत्र में प्रचलित है, अथवा उस अर्थ में उस क्षेत्र से संघटित हुआ है। उसका यह अर्थ कदापि न समझा जाय कि केवल उस क्षेत्र में ही वह शब्द अथवा अर्थ प्रचलित है। संभव है, वह दूसरे क्षेत्रों में भी हो। यहाँ मुख्यतः इसलिए उस क्षेत्र का उल्लेख किया गया कि उस शब्द अथवा अर्थ निर्दिष्ट क्षेत्र से ही संघटित हुआ है।

अर्थ संकेत वादका सं० ३ मोनो टाइम में दिया गया है।

६। कोष्ठक में क्षेत्र-निर्देश के पश्चात् यदि उक्त शब्द का कोई दूसरा भी पर्यायवाची शब्द है, तो उसका भी 'दे० ( देखिए )' के बाद उल्लेख कर दिया



गया है। यह दे० "....." कभी-कभी मूल शब्द के बाद में ही प्रयुक्त हुआ है और वहाँ अर्थ न देकर केवल पर्याय का निर्देश कर दिया गया है, जिससे कि उस पर्याय के आगे वह देल लिया जाय।

७। इसके उपरान्त 'पर्याय' (पर्याय) देकर पारिभाषिक शब्द के अनेक पर्याय दिये गये हैं और प्रत्येक पर्याय के आगे गोल कोष्ठक में शब्द का संक्षिप्त रूप है। एक से अधिक पर्याय के रहने पर सभी का पूर्वोक्त क्रम से उल्लेख किया गया है। ये सभी पर्याय बिहारी भाषाओं के विभिन्न क्षेत्रों में प्रयुक्त शब्द हैं। यन्त्र-तन्त्र आत्ममगद और बनारस के आठ-पाठ के भी शब्द दे दिये गये हैं; क्योंकि ये दोनों स्थान भोजपुरी से सम्बन्ध हैं। ऐसे शब्दों के आगे भी स्थान निर्देश कर दिया गया है।

८। पर्यायों के बाद बड़े कोष्ठकों में कोश के मूल शब्द के वैयर्थपत्तिक या पुनर्निर्मित समरूप दिये गये हैं। इनमें यथार्थमय शब्द के ऐतिहासिक विकास को स्थान में रखा गया है। साथ ही कहीं व्युत्पत्ति के साथ और कहीं बिना व्युत्पत्ति के भी मूल शब्द के संस्कृत संस्कृत शब्द और आगे तद्भव, पालि, प्राकृत तथा आधुनिक प्रादेशिक भाषाओं के पर्याय कर दे दिये गये हैं। प्रत्येक शब्द के आगे कोष्ठक में तत्सद भाषा का संक्षिप्त रूप निर्दिष्ट है। इसके अतिरिक्त इसी कोष्ठक में शब्दों की व्युत्पत्ति या पुनर्निर्मित-विषयक विभिन्न मत भी यथास्थान निर्देश के साथ दिये गये हैं। यहाँ जिस पुस्तक अथवा लेखक का नाम जिला गया है, उसके संक्षिप्त रूप के पहले एक निर्देश-चिह्न लगा दिया गया है।

हमारी लोकभाषाओं में कई ऐसे शब्द भी मिलते हैं, जो संस्कृत के विभिन्न कोशों में तो उसी रूप में सम्मिलित हैं, पर संस्कृत पालि और प्राकृत के साहित्य में उनका प्रयोग नहीं मिलता। ऐसे स्थलों में संस्कृत, पालि, प्राकृत आदि के कोशों से उन शब्दों के उद्धरण दे दिये गये हैं और अन्त में उन कोशों के संक्षिप्त रूप कोष्ठक में दिये गये हैं। जैसे—'काका' के लिए 'कटाह' और 'देका' के लिए 'देवक'।

यन्त्र-तन्त्र आवश्यकतावश कोष्ठक के अन्दर और कहीं-कहीं बाहर भी, शब्द की विशेष व्याख्या के लिए 'टि०' (टिप्पणी) देकर विस्तृत विवरण या अर्थ दिया गया है।

कोष्ठक के अन्दर व्युत्पत्ति आदि के रूप तिर्यगक्षर (१२ प्वाहट इटालिक) में दिये गये हैं।

### शब्दार्थ-निरूपण

इस कोश में बिहार प्रदेश के विभिन्न जिलों अथवा क्षेत्रों में बसनेवाले कुपक-वर्गों में प्रचलित और प्रयुक्त होनेवाले कृषि-संबंधी पारिभाषिक शब्द हो रहे गये हैं। इसमें यथाभूत मूल शब्द रखे गये हैं, उनमें कोई साहित्यिक संशोधन नहीं किया गया है। इन शब्दों के मूल रूप में होते हुए भी इनमें उच्चारण-भेद का निर्देश नहीं किया गया है। ध्वनि के लिए आगे कुछ प्रक्रियात्मक नियम दिये जा रहे हैं, जिनसे उनकी मूलगत ध्वनि का ज्ञान हो जाने से ऐसे ध्वनि-चिह्नों के प्रयोग की आवश्यकता ही नहीं रह जाती।

ये सभी मूल शब्द प्रातिपदिक रूप में रखे गये हैं। इनके विभक्त्यन्त रूप का प्रयोग यहाँ नहीं किया गया है। बिहार की तीनों भाषाओं में शब्दों के यहाँ समान रूप हैं, यहाँ से उन्ही रूपों में दिये गये हैं। पर किसी शब्द के रूप में भेद होने पर उस भिन्न रूप शब्द की मूल शब्द मानकर प्रत्येक अपने अनुक्रम में रखा गया है।

अर्थ समान होने पर तीनों भाषाओं में पाये जानेवाले भिन्न रूप शब्द पर्याय के रूप में मूल शब्द के आगे या अर्थ के बाद दे दिये गये हैं।

एक ही शब्द के अनेक अर्थ होने पर उन अर्थों को अनुक्रम-संख्या देकर अलग-अलग दिखाया गया है।

जहाँ आवश्यक समझा गया है वहाँ वस्तुओं के अर्थ और रूप को स्पष्ट करने के लिए चित्र भी दे दिये गये हैं।

इन शब्दों की मैथिली, मगही, भोजपुरी या भागलपुरी आदि बोलियों की सीमा में बाँधने का प्रयास नहीं किया गया है, बल्कि तत्सद भाषा-क्षेत्र के अंतःपाठी क्षेत्र-विशेष के नाम का संकेत कर देना ही हमारा आशय है। अतः सामान्यतः हमने जिलों अथवा उनके अन्दर के क्षेत्रों के नाम-दे दिये हैं। मैथिली, मगही, भोजपुरी आदि का उल्लेख आसार्थिक है। किन्तु ये सभी उल्लिखित क्षेत्र में, मग०, भोज० और भाग० के अन्दर ही आते हैं। इन भाषाओं के क्षेत्र की सीमा के बाहर का कोई क्षेत्र इनमें सम्मिलित नहीं है।

अतः भाषा-वैज्ञानिकों ने बिहार की परमा कमिश्नरी, तिरहुत कमिश्नरी, और भागलपुर कमिश्नरी के संतालपरगने के कुछ भागों और संताली को छोड़कर सभी जिलों में बोलो जानेवाली बोलियों का मैथिली, मगही और भोजपुरी के ही नाम से वर्गीकरण किया है। कोश में दिये हुए अपने मानचित्र में भी हमने इसी मान्यता का अनुसरण किया है। परन्तु इसके प्रतिकूल आज भागलपुरी क्षेत्र के कुछ बंटी से रहने मानुमापा-मेम से प्रेरित एक अशुभ आन्दोलित स्वर सुनाई पड़ रहा है कि सहरसा जिले के उसरी भाग को छोड़कर संयुक्त भागलपुर कमिश्नरी की बोलो 'भागलपुरी' है, जो मैथिली से सर्वथा भिन्न है। प्रियदर्शन ने इसे 'खिका-खिकी' कहा है। किन्तु हमें यहाँ न तो इसका भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन ही प्रस्तुत करना है और न इसके पक्ष-विरुद्ध में हमारा कोई आग्रह ही है। कोश प्रस्तुत करते समय मुख्यतया हमारा ध्यान रहा है कि भाषाओं का क्षेत्रीय महत्त्व होने के कारण उनका निर्देश भी क्षेत्र-विशेष के नाम से ही हो। अतः हमने सर्वत्र क्षेत्र-विशेष का उल्लेख किया है, न कि किसी भाषा-विशेष का। तुलनात्मक अध्ययन की सुविधा के लिए क्षेत्रीय विविधताओं का निर्देश अधिक-उपयुक्त है। क्षेत्रीय विविधताओं के निर्देश में यहाँ केवल जिलों का ही निर्देश नहीं किया गया है, प्रत्युत जिलों के अध्यान्तर क्षेत्रों का भी निर्देश दिया गया है। यथा—द० मु०, द० भा०, द० प० आदि० आदि।



### क्रिया का मूल रूप

(१) इस कोश में क्रिया का मूल रूप 'ल' प्रत्ययान्त लिया गया है। यथा—  
छँटना=छँटना, करना=करना आदि।

सामान्यतया बिहार की तीनों भाषाओं में क्रियार्थक संज्ञा में 'ल' प्रत्यय ही लगता है। इसलिए यहाँ यही सामान्य रूप लिया गया है। इसके अतिरिक्त 'व' प्रत्ययान्त एक और रूप भी है, जो मैथिली क्षेत्र में प्रचलित है। यथा—लाएव, जाएव आदि। परन्तु यह रूप विशेष स्थलों में ही व्यवहृत होता है। इसलिए क्रियार्थक संज्ञा का यहाँ सामान्य रूप 'ल' प्रत्ययान्त ही रखा गया है।

मगही, मैथिली, भोजपुरी और मामलपुरी सभी भाषाओं में समान रूप से 'ल' भविष्यार्थक प्रत्यय है, किंतु मगही में विशेष क्षेत्र में 'व' के बदले 'ल' का भी प्रयोग होता है, यथा=लाएव=जाएवे, जायम=जावैने।

बिहारी भाषाओं की क्रियाओं के भूतकालिक रूपों में सामान्यतया 'ल' प्रत्यय लगता है। यह 'ल' कृत प्रत्यय है। अतः यह सामान्यभूत और दूसरे भूतकालिक भेदों का भी प्रत्यापक है। साथ ही यह 'ल' क्रियान्वय विशेषण प्रत्यय भी है।

उदाहरण—छँटल=छँटा हुआ, समाया हुआ।

(२) भूतवार्थक क्रिया का मूल रूप 'आवल' प्रत्यय लगाकर रखा गया है। यथा—छँटल का छँटावल, छँटल का छँटकावल।

'आवल' का कहीं-कहीं 'आवल' रूप होता है। यथा—छँटल से छँटकावल। छँटकावल और छँटकावल—इन दोनों रूपों में क्रमशः 'व' और 'ल' की भुति है। तदनुसार इनके रूप आउल, आओल और आइल, आएल भी लिखे जा सकते हैं। इन रूपों का समावेश सर्वत्र नहीं किया गया है; क्योंकि उन्हें स्वयं समझा जा सकता है। 'ल' या 'व' भुतिविषयक नियम आगे दिये जा रहे हैं।

(३) 'आवल' और 'आवल' प्रत्यय प्रातिपदिक रूपों से घाटु (नाम-घाटु) बनाने में भी प्रयुक्त होते हैं। यथा—छँटुरी > छँटुरिवावल, छँटुषा > छँटुषावल।

क्रिया का उपयुक्त रूप ही इस कोश में व्यवहृत हुआ है। काल, वचन आदि के अनुसारी रूप इसमें छोड़ दिये गये हैं। हिन्दी का 'ना' प्रत्ययान्त रूप बिहारी भाषाओं में नहीं होता।

यहाँ-अहाँ क्रिया के मूल रूप के लिए 'ल' प्रत्ययान्त क्रियार्थक संज्ञा का रूप यहाँ दिया गया है, वहाँ-वहाँ क्रिया के साथ प्रायः (वि०-विशेषण) का निर्देश करके विशेषण-विशिष्ट अर्थ भी दिये गये हैं। यदि कहीं ऐसा न भी हो, तो ऐसे स्थलों में सर्वत्र 'ल' प्रत्ययान्त क्रिया रूप को विशेषण भी समझ लेना चाहिए और वहाँ वे जो अर्थों का अवबोध कर लेना उचित है।

क्रियाओं के आन्तरिक भेद—उकर्मक, अकर्मक का व्याकरण-संबंधी निर्देशों में उल्लेख करना आवश्यक नहीं समझा गया है; क्योंकि यह तो अर्थ और प्रयोग से ही जाना जा सकता है।

### व्याकरण, व्युत्पत्ति तथा अर्थ-विषयक संक्षिप्त रूप

अ० कि०	अकर्मक क्रिया
अनु०	अनुकरणात्मक
अनुवा०	अनुवादात्मक
अल्पा०	अल्पार्थक
अल्पा० प्र०	अल्पार्थक प्रत्यय
अन्य०	अन्य
अव्	अव्ययार्थक
उदा०	उदाहरण
कहा०	कहावत
कि०	क्रिया०
कि० प्र०	क्रिया-प्रत्यय
कि० वि०	क्रिया-विशेषण
टि०	टिप्पणी
दे०	देश
देशी	देशी
देशी प्र०	देशी प्रत्यय
घा०	घाटु
ना० घा०	नाम घाटु
ना० घा० प्र०	नाम घाटु प्रत्यय
निये०	नियेवात्मक
पं०	पंक्ति
मै०	मैथिली
मिता०	मैथिली
मु० प्र०	मुस्लिम प्रयोग
मु० री०	मुस्लिम रीति
मुहा०	मुहावरा
यौ०	यौगिक
ला०	लाघविक
लोको०	लोकोक्ति
वि०	विशेषण
वि० प्र०	विशेषण-प्रत्यय
विशे०	विशेष प्रयोग
वे०	वैकल्पिक प्रयोग

सं०	संज्ञा
संभ०	संभवतः
स० कि०	संकीर्ण किया
साद०	सादृश्यार्थक
सामा०	सामान्य
स्त्री०	स्त्रीलिंग
स्त्री० प्र०	स्वायिक प्रत्यय

< से श्रुत्यन्त ।

> रूप-परिवर्तन ।

✓ संस्कृत के मूल चातु ।

= सम, समार्थ, अर्थ ।

? संभावित, संशयापन्न ।

[ ] श्रुत्यन्त, दूसरी भाषाओं के पर्याय ।

( ) (१) शब्द के आगे स्थावरविषयक निर्देश, शब्द और विवरण के आगे स्थान-निर्देश, भाषा-निर्देश, कहीं-कहीं स्पष्टीकरण ।

(२) मूल चातु के आगे उस चातु का अर्थ, कहीं मूल रूप में, कहीं बिंदी में ।

(३) बड़े कोष्ठ के अन्तर्गत पुस्तक-निर्देश, भाषा-निर्देश, प्रत्यय-निर्देश ।

× गुणात्मक, धौगिक या समस्त पद का विघटीत रूप ।

— पुस्तक-निर्देश, अर्थ का स्पष्टीकरण ।

० संक्षिप्त रूप के आगे ।

⊗ पुनर्निमित्त शब्द का संभावित रूप ।

### भाषाविषयक संक्षिप्त रूप

अ०	अंगरेजी
अ०	अरबी
अ०	असमी
अ०	असमिया
उ० प० मै०	उत्तर-पश्चिम मैथिली
उ० पू० मै०	उत्तर-पूर्व मैथिली
उ० मै०	उत्तरी मैथिली
उ०	उर्दू
ओ०	ओड़िया
क०	कन्नड़
क०	कश्मीरी
का०	काकिरिस्तानी

कुमा०	कुमाऊँनी
गु०	गुजराती
ग्री०	ग्रीक भाषा
जर०	जर्मन भाषा
त०	तमिल
ते०	तेलुगु
द० प० मै०	दक्षिण-पश्चिम मैथिली
द० पू० मै०	दक्षिण-पूर्व मैथिली
द० मै०	दक्षिण मैथिली
दर०	दरभंगा
दर०-१	दरभंगा सरर और मधुबनी सबडिविजन की मैथिली
दरदी०	दरदी (कश्मीरी) भाषा
मै०	मैथिली
पं०	पंजाबी
प० मै०	पश्चिमी मैथिली
परत०	परतो
पहा०	पहाड़ी
पा०	पाणि
पुर्व०	पुर्वगाली
प्रा०	प्राकृत
प्रा० फा०	प्राचीन फारसी
फा०	फारसी
बिहा०	बिहारी
भोज०	भोजपुरी
मग०	मगही
मग०-५	मगही ५—दक्षिण-पूर्वी अर्थात् रेलपुरा, बरबाँसा (मुँगेर) में प्रयुक्त मगही
म० भा०	मध्य भारतीय (मिडिल इंडोआर्यन)
मरा०	मराठी
मल०	मलयालम
मार०	मारवाड़ी
मै०	मैथिली
रोमा०	रोमाना-योरप के जर्मिनों की भाषा
ल०	लद्दी



ले०	लेटिन
सो० अर०	सोअर अरमनी
संता०	संताली
संस्क०	संस्कृत
सि०	सिंधी
सि०	सिन्धी
हि०	हिंदी

### भौगोलिक आधारविषयक संक्षिप्त रूप

अमे०	अमेरिका
आज०	आजमगढ़
उ०	उत्तर
उ० प०	उत्तर-पश्चिम (बिहार प्रदेश का उत्तरी पश्चिमी भाग)
उ० प० बि०	उत्तर-पश्चिम बिहार
उ० पू०	उत्तर-पूर्व बिहार
उ० मा०	उत्तर भागलपुर
उ० मं०	उत्तर मुंगेर
गं० उ०	गंगा के उत्तर (बिहार)
गं० द०	गंगा के दक्षिण (बिहार)
गया	गया (जिला)
चंपा०	चंपारन
चंपा०-१	चंपारन-१, बंगरी, चंपारन (दक्षिण)
चंपा०-२	चंपारन-२, अमरगढ़, बककामाँव, चंपारन (पूर्वी चंपारन)
द०	दक्षिण (बिहार)
द० प०	दक्षिण-पश्चिम (बिहार)
द० प० शाहा०	दक्षिण-पश्चिम शाहाबाद
द० पू०	दक्षिण-पूर्व (बिहार)
द० बि०	दक्षिण बिहार
द० भा०	दक्षिण भागलपुर
द० मं०	दक्षिण मुंगेर
हर०	हरभंगा
हर०-१	हरभंगा-१, मजुबनी और सदर सबडिविजन
द० शाहा०	दक्षिण शाहाबाद
द० प० शाहा०	दक्षिण-पश्चिम शाहाबाद
प०	पश्चिम

पट०	पटना
पट०-१	पटना-१—नारायणपुर, बकसरसराय, (पूर्वी) पटना
पट०-२	पटना-२—सोहरासराय, बिहारशरीफ, (पूर्वी पटना)
पट०-३	पटना-३—सोहरासराय, बिहारशरीफ, (पूर्वी पटना)
पट०-४	पटना-४—पटना नगर से दक्षिण का भाग
प० बि०	पश्चिम बिहार
प० शाहा०	पश्चिम शाहाबाद
पू०	पूर्व
पूर्वि०	पूर्वियाँ
पूर्वि०-१	पूर्वियाँ-१—दक्षिण पूर्वियाँ
पू० बि०	पूर्वी बिहार
बि०	बिहार—साठव बिहार शुगर मिल, बिहार, पटना (पटना नगर से १० मील पश्चिम)
बिहा०	बिहार (राज)
ब्राजि०	ब्राजिल (अमेरिका)
भाग०	भागलपुर
भाग०-१	भागलपुर-१—बिसनपुर, शंभुगंज (बाँका सबडिविजन), भागलपुर (द० भाग०)
भाग०-२	भागलपुर-२—मोहनीनगर, अमरपुर (प०), भागलपुर (द० भाग०)
मग०-५	मगही-५—बरनीया, मुंगेर
म० म०	मध्य प्रदेश
म० शाहा०	मध्य शाहाबाद
मं०	मुंगेर
मं०-१	मुंगेर-१—वाराणसी, मुंगेर (द० मं०)
मुज०	मुजफ्फरपुर
मै०-२	मैथिली-२—मुजफ्फरपुर का उत्तरी-पश्चिमी भाग
री०	रीवा—रीवा शुगर मिल, रीवा (प०) (सीतामढ़ी सबडिविजन) मुजफ्फरपुर (उत्तरी-पश्चिमी भाग)
शाहा०	शाहाबाद
शाहा०-१	शाहाबाद—श्रीशिवकुमार बर्मों, मज्जारी (हुमना), शाहाबाद (द० शाहा०)
सा०	सारन
सा०-१	संपूर्ण सारन से तात्काल संगीत शब्द
हजा०	हजारीबाग
हरि०	हरिनगर—हरिनगर शुगर मिल, हरिनगर, चंपारन (पश्चिम चंपारन)

### सूक्त-संग्रह के विविध क्षेत्रों की सूची तथा उनका निर्देश

क्षेत्र-संकेत	संग्रहकर्ता का नाम	पता-ठिकाना
चंपा-१	श्रीगणेश चौधे,	बैंगरी, पो-बैंगरी, चंपारन (दक्षिण)
चंपा-२	श्रीविद्यानन्द सिंह,	अनगरवा, डाक-नरकनाग, चंपारन (पूर्व)
दर-१	श्रीब्रह्मानन्द झा,	सलेमपुर, डाक-खैरा, कोटा (धाना), मुर्शिदाबाद (द०)
पट-१	श्रीकांत शास्त्री,	नारायणपुर, डाक-एकंगरसराय, पटना (पूर्व)
पट-२	श्रीहरिप्रकाश,	सोहराया, निहारशरीक, पटना (पूर्व)
पट-३	श्रीकृष्णदेव,	" "
पट-४	श्रीरामाचार शर्मा,	महेन्द्र, पटना-५ (पटना-नगर से दक्षिण के निवासी)
बिह०, री०, हरि०	श्रीविक्रमसिंह मिश्र,	मावल, रामनगर, चंपारन (द० प०)
भाग-१	श्रीरामस्वरूप चौधरी,	विश्वनपुर, रामगुंज, भागलपुर (दक्षिण)
भाग-२	श्रीपंचानन चौधरी,	मोहदीनगर, अमरपुर, भागलपुर (दक्षिण)
मध०-५	श्रीनाथमीरप्रसाद सिंह,	बरबीचा, मुंगेर
मु०-१	श्रीधरेश्वर पाठक,	तारापुर, मुंगेर (दक्षिण)
मै०-२	श्रीमुसाई झा,	अधरी, कटरा, मुजफ्फरपुर (उ० प०)
शाहा०-१	श्रीशिवकुमार जाल,	मकधारी, झुमराँव, शाहाबाद (उत्तर)
शाहा०-२	श्रीरामेश्वर प्रसाद,	सुरार, भोजपुर (प० ग०), शाहाबाद (द० प०)
शा०-१	श्रीअक्षयचन्द्रदेव नारायण,	दहियाँवा, छपरा

### निर्देश-ग्रन्थ और उनके संक्षिप्त रूप

संक्षिप्त रूप	पुस्तक का नाम	लेखक, संपादक	स्थान	वर्ष
अमवाल०—	हिंदी के शी शब्दों की निरुक्ति	डॉ० बाबुदेवशरण ना० प्र० पत्रिका	अमवाल	५४, काशी २००६ वि०, ४०-८६
अथर्व०—	अथर्ववेद	श्रीहेमचंद्र	विद्याविलास प्रेस	१६८५ वि० काशी
अने०—	अनेकार्थसंग्रहकोश	श्रीविष्णुदत्त शर्मा, लोमराम	अकृष्णदास, बंबई	१६२६ ई०
अमर०—	अमरकोश (त्रिकांशोपसहित)	रामाश्रमी टीका	" "	१९४४ ई०
"	"	श्रीरामाशा द्विवेदी हिंदुस्तानी एकेडमी	इलाहाबाद	१६५५ ई०
अवची०—	अवची कोश	आवचकोट, लंदन	"	१९५२ ई०
आवच०—	आवचकोट ईंगलिश-डिक्शनरी	"	"	"

संक्षिप्त रूप	पुस्तक का नाम	लेखक, संपादक	स्थान	वर्ष
आप्टे०—	आप्टेन संस्कृत-ईंगलिश-डिक्शनरी	श्रीवामनशिवराम आप्टे	प्रसाद-प्रकाशन, पूना	१९५७ ई०
	(परिवर्तित संस्करण)			
इंग० संस्कृ०—	ईंगलिश-संस्कृत-डिक्शनरी	श्रीमोनियर विलियम	मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी	१६५७ ई०
इटि० या०—	इटिमोलोजीज ऑफ यास्क	डॉ० सिद्धेश्वर शर्मा	होशियारपुर	१६५३ ई०
गुम० इंग०—	गुमराती-ईंगलिश-डिक्शनरी	श्रीविल्लारे	बंबई-२	
गुत०—	ग्रामोयोग और उनकी शब्दावली	डॉ० हरिहरप्रसाद गुप्त	दिल्ली	१६५९ ई०
माये०—	मानेडिकल संस्कृत ईंगलिश-डिक्शनरी	डा० सूर्यकांत शास्त्री		
मिब०—	बिहार पीपेट लाइफ	जार्ज मिचलन	गवर्नमेंट प्रेस, पटना	१६२६ ई०
वाच०—	वाच और मजुरी	श्रीरामनरेश पिपाठी	प्रयाग	१६४९ ई० (द्वितीय संस्करण)
वेम्वर०—	वेम्वर ईंगलिश-डिक्शनरी	रेवरेंड टी० डेविडसन	लंदन	१९४६ ई०
विक०—	विकारोपकोश	श्रीविष्णुदत्त शर्मा	बंबई	१६२६ ई०
देखी०—	देखी नाममाला	श्रीहेमचंद्र कलकत्ता-विश्वविद्यालय	कलकत्ता	१६३१ ई०
देखी ना०—	"	"	पूना	
दो० को०—	दोहाकोश	प्रो० नागची द्वारा संशोधित		
निप०—	निपचट्ट निरुक्ति	सुर्गस्वामीकृत टीकासहित	बंबई,	
निक०—	निरुक्ति	"	"	
नेस०—	नेसजी-ईंगलिश-डिक्शनरी	डा० आर० एल० टर्नर	लंदन	१६३१ ई०
पा० स० म०—	पाद-सद-महाभाष्य	पं० हरमोचिंददास	टी० सेठ	१६७६ ई०
			कलकत्ता	
पाणिनि०—	विद्योतकौमुदीसंस्कृत-वाचपाठ	वाराणसी		१६४६ ई०
पाणिनि आ०—	पाणिनि आ० ग्रामेटिक	जर्मनी		
पालि०—	पालि-ईंगलिश-डिक्शनरी	टी० डब्ल्यू रेज	चेन्नई	लंदन १६५२ ई०



संक्षिप्त रूप	पुस्तक का नाम	लेखक, संपादक	स्थान	वर्ष
शालि० इ०—	गान्धि-इंग्लिश-विश्वकोश	आर० सी० चाइलडस	लंदन	
		द्वारा संपादित		
फैलन०—	ए यू हिंदुस्तानी-इंग्लिश-विश्वकोश	एस० डब्ल्यू० फैलन	वाराणसी	१८७६ ई०
बैंगला०—	बैंगला-संस्कृत-इंग्लिश-विश्वकोश	सर मे० सी० हॉटन,	लंदन	१८३३ ई०
बिहारी०—	बिहारी शब्द			
बृहत्०—	बृहत् हिंदी-कोश	ज्ञानमंदल,	वाराणसी	२००६ वि०
ज्ञाक०—	व्युत्पन्न शब्दों का 'मराठी भाषेचा विकास' (आ कामेंशन लैंग्वेज मराठी)	अनु० श्रीवास्तव	गोपाल परामर्श,	१९४१ ई०
			पूना	
भा० नि०—	भाषाप्रकाश निबंध	श्रीब्रह्मचर मिश्र,	विद्याविलास प्रेस,	२००६ वि०
			काशी	
भारतीय०—	भारतीय साहित्य (ग्रीक-यूनिक)	डॉ० विश्वनाथदास,	हिंदी-विद्यापीठ,	
			आगरा-विश्वविद्यालय,	
			आगरा	
मरा० हि०—	मराठी-हिंदी-शब्द-संग्रह	ग० र० वैद्यभाष्य	पूना	१८४६ ई०
मराठी गु०—	मराठी गु०-मराठी-इंग्लिश-विश्वकोश	मेहतादास द्वारा संपादित	बकीदा	१८९५ ई०
मुंबारी०—	मुंबारी-इंग्लिश-विश्वकोश	भादुरी	कलकत्ता-	१८३१ ई०
			विश्वविद्यालय	
मेदि०—	मेदिनीकोश	विद्याविलास प्रेस	काशी	१८६७ वि०
मैथिली०—	मैथिली-भाषा-कोश	पं० दीनबंदु झा	दरभंगा	१८७२ शकाम्ब
मो० वि० डि०—	संस्कृत-इंग्लिश-विश्वकोश	एम्० एम्० विलियम्स	लंदन	१८५१ ई०
मिनि०—	मिनिस्ट्रिक सर्वे ऑफ् इंडिया	जार्ज मिन्स	कलकत्ता	१८२७-१८३० ई०
	(अध्या-१, भाग-१; जिल्द ५, भाग २)			
रा० स०—	राजतरंगिणी			

संक्षिप्त रूप	पुस्तक का नाम	लेखक, संपादक	स्थान	वर्ष
शु० को०—	मराठी-मुद्रित-कोश	श्रीकृष्ण जी वांडुरंगजी	बंबई-२	१८४६ ई०
		कुलकर्णी विश्वकोश	मिर्जापुरी	
शब्द०—	शब्दार्थ-विद्यामणि	सुखानंद-कृत	आगरा	१८२१ वि०
शारद०—	शारदत कोश		ओरियंटल प्रेस-	१९२६ ई०
			एजेंसी, पूना	
शिव०—	शिवकोश	श्रीशिवदत्त मिश्र	पूना	१८५२ ई०
संज्ञा० डि०—	संज्ञा-इंग्लिश-विश्वकोश	ए० जेम्स	पॉन्ड्रिफ,	मानमूम
				१८६६ ई०
संस्कृत० शब्द०—	संस्कृत-शब्द-सागर	श्रीगोपालानंद त्रिपाठी	आगरा	कलकत्ता
				१९०० ई०
सुभुव०—	सुभुवसंहिता			
स्कोटिश०—	स्कोटिश नेशनल विश्वकोश (तीन खंड)	डा० विलियम स्मिथ और जेम्स डी०	१८४१-४२ ई०	
		म्यूरसिन, एडिनबर्ग		
हला०—	हलायुक्त-कोश		वाराणसी-भवन,	२०१४ वि०
			वाराणसी	
हला०—	"	वामन आकरेट	एडिनबर्ग	१८६१ ई०
हास्य०—	हास्य नामावली	कर्नल हेनरी पुले	लंदन	१९०३ ई०
हिंदी उ०—	हिंदी-उ०-कोश	श्रीराजचंद्र वर्मा	हिंदी-ग्रन्थ-रत्नाकर	१८०३ ई०
			काशी, बंबई	
हिंदु०—	हिंदुस्तानी कोश	श्रीहरिचंद्र शर्मा	आगरा	२००९ वि०
हिंदु० इंग०—	हिंदुस्तानी-इंग्लिश-विश्वकोश	एम्० डब्ल्यू० जेम्स		
		(डॉ० सूर्यकांत द्वारा संपादित)		
हि० मरा०—	हिंदी-मराठी-व्यवहार-कोश	ग० र० वैद्यभाष्य	पूना	१८४९ ई०
हि० श० स०—	हिंदी-शब्द-सागर	हरामसुंदरदास आदि	भा० प्र० स०	१८१६ ई०
			काशी	

कृषिकोश



**अँडठा**—(सं०) अँध के समान एक बीड़ा। अँठा(अँठा-१)।  
[आपेट, (सं०), ऐँठा—(हि० अ० आ०)]



**अँडली**—(सं०) (१) वह मजदूर, जो मिट्टी छोटे समय मुकाल चलानेवाले के पास खड़ा है (अँठा-१)। (२) अँध के बीच का वह भाग, जहाँ तक रोह कर मजदूर दूसरा 'पाह' बारंबार करता है (अँठा-१)। [देही, मिला-आपेट]

**अँकटा**—(सं०) गेहूँ, चना, मसूर, जेलारी आदि के दानों में मिलनेवाला घास की घास का एक अनाज, जिसमें छोटे-छोटे गोल दाने होते हैं। इसकी दाल भी बनाई जाती है। (२० से०, ४२०-१, ५२०-४)। पर्या०—अँकरा, अँकरी (५० से०, आहा०)। अँटका (भाग-१)। [अँकटा < अकटा < अकतक < अकतक, मिला०—अकट (मा०; दो० को ७६)]

**अँकड़र**—(सं०) अँकरी की मिट्टी (आहा०)। दे०—अँकरी। [अँकड़+उर < अँकरपूर]

**अँकड़ी**—(वि०) दे० अँकड़ा (बिहा० आ०)।

**अँकड़ा**—(सं०) (१) बड़ा अँकड़ (आहा०)। (२) गेहूँ, जौ आदि में मिलनेवाला एक प्रकार का अँकड़। दे० अँकड़ा। पर्या०—मँगटा—(२०-५०), अँकड़ (भोज०, ५२०)। [अँकुर]

**अँकड़ाह**—(वि०) वह मिट्टी, जिसमें अँकड़ हो (अँठा०)। पर्या०—अँकड़री—(बिहा० आ०)। [अँकड़+आह (२०) < अँकुर]

**अँकड़ी**—(सं०) (१) एक प्रकार की घास, जो पशुओं का घास है (५०)। दे०—अँकड़ा। पर्या०—अँकरी (५२०-४)। (२) छोटी और गहरी अँकड़ (बिहा०,

आ०)। पर्या०—मँगरी—(२० ५०) अँकरी (आ०)। अँकरी, (२) अनाज में पाया जानेवाला छोटा अँकड़। [देही (२) मिला०—अँकुर]

**अँकड़ल**—(वि०) अँकड़ी की मिट्टी—(आ०)। दे०—अँकराही। [अँकड़+एल < (एल) (सं०)]

**अँकड़ीर**—(वि०) अँकड़ी की मिट्टी—(५०)। दे०—अँकराही। [अँकड़+अँर (५०)]

**अँकड़ा**—(सं०) एक प्रकार की घास, जो पशुओं का घास है (५० अट०, गमा, २० ५०)। पर्या०—अँटका, अँकटा (२० आ०), अँकरी, अँकड़ी (५०), अँकरी (गमा, उ० ५०), मिला० (२०-५०)। [अँकड़ा < अकटा < अकतक, मिला०—अकट (मा०; ५०)। दे०—अँकरी—७६]

**अँकरहिवा मटर**—(सं०) एक प्रकार की छोटी मटर (भोज० आ०)। [अँकर+हिवा (२०) + मटर]

**अँकरा**—(सं०) गेहूँ में मिलनेवाला एक प्रकार का घास, (२० से०, आहा०)। दे०—अँकड़ा। [दे०—अँकटा]

**अँकरी**—(सं०) (१) एक प्रकार की घास, जो पशुओं का घास है (५०)। दे०—अँकड़ा। (२) गेहूँ, जौ आदि में मिलनेवाला एक प्रकार का घास (५० से०, आहा०)। दे०—अँकड़ा। [अँकर+ई० < अँकरा, [दे०—अँकटा]

**अँकपार, अँकपार**—(सं०)

(१) दोनो भूजाओं के मंदर पर बानेवाली फलन का परिमाण। पर्या०—अँकपारा, पँजा (५२०,



अँकपार

२-५० सं०, सं०), अँकहार (आ०) ।  
(२) दोनों भूतों के अतिवश या अंक में  
मगाने की रीति, इस अर्थ में प्रायः भँट वगैरे  
के साथ सम्बन्ध अर्थ में प्रयोग होता है, वगैरे—  
अँकहार भँट, मित्रा-अँकहार । [ अँकहार, अँकहार ]

अँकुरा—(सं०) मित्रों में कीमती दानों या  
उत्कृष्टता के लिए अथवा होनेवाली कोहे की  
छत्र, जिसका अर्थ होता है और देहा और पुत्रों  
और भद्र-देहा बना होता है, जो हृत् के  
वक्त्रों कायक होता है (हृत्, रो०) ।  
पर्याय—अँकुरा (वि०) [मित्रा० अँकुर,  
अँकुर] ।

अँकुरा—(सं०) गेहूँ का पत्ता अँकुर (उ०-५०) ।  
पर्याय—अँकुर (आ०-१) डिम्बी, हाथी  
(आ०-१), सुइया (आ०-१) । [ अँकुर ]  
अँकुरा—(सं०) अथम-अथम जमीन से उठा हुआ  
पौधा । [ अँकुर ]

अँकुराएल—(वि०) वह उल, जिसमें सदा अँकुर  
निकला है (वगैरे), अँकुरित। दे०—पुसारी ।  
पर्याय—पुसारी (उ०-४) । [ अँकुरा + एल ]  
अँकुरी—(सं०) (१) वक्त्रों के चढ़ते मोहन के  
लिए कटा हुआ कपड़ा अथवा (२) आ०,  
अँकुरी दे०—पदर । (२) पानी में डूलाया हुआ  
कना, जिसमें अँकुर निकल  
जाता हो ।

अँकुरी—(सं०) (१) पेट के  
फल जोड़नेवाली अंगी के  
अंतिम टोरे पर बांधी हुई  
एक छोटी लकड़ी । पर्याय—  
कानी (सं०-२-आ०, ५०-५, अँकुरी  
अपा०) । (२) हाथी के गिरवण के  
लिए महावत द्वारा प्रयुक्त कोहे का  
एक प्रसिद्ध हथियार, जिसको 'अँकुर'  
भी कहते हैं । [ अँकुर ]

अँकुरी—(सं०) मवेशियों की आँख  
ईसने के लिए आँख की कान्नी का बना  
हुआ उपकरण, जिसके ऊपर कपड़ा कटा रहता  
है । पर्याय—पट्टर (आ०), टप्पर

(अँकुरी), दोपली  
(आ०), दोकनी—  
(अ०, गवा), कोलसा  
(सं०) । [ अँकुर +  
मुँदनी < अँकुर + मुँदनी ]

अँकुरा—(वि०) ऐसा अँकुरवाली  
टोकड़ा, जिससे छेदी को बन्द करने के लिए  
मिट्टी और मोहर नहीं लगाया गया हो ।  
(अँकुरी, पद०-४, आ०-१, गवा) ।  
[ अँकुरा = अ + कुरा (= आँख) = मुँदनी ]  
अँकुरा—(सं०) उल के टोने का आँख-देहा वह  
स्थान, जहाँ से अँकुर निकलता है (२०-५०  
आ०, आ०-१) दे०—आँख । [ अँकुर ]

अँकुरा—(सं०) (१) उल का अँकुर (उ०-५०),  
(पद०-४) । दे०—आँख । (२) उल के टोने  
का आँख-देहा वह स्थान, जहाँ से अँकुर निक-  
लता है (उ०-५०) । दे०—आँख । पर्याय—  
अँकुरा (आ०-१) (३) गेहूँ और ज्वार के  
भाटे को बिनाकर तथा उसे गुँथकर और आँख  
की आकृति का पिच बनाकर पानी में उबाला  
हुआ पीठा (पद०-४) । [ अँकुर, अँकुर, अँकुर ]  
अँकुरा—(सं०) उल के टोने का आँख-देहा  
वह स्थान, जहाँ से अँकुर निकलता है (२०  
आ०) दे०—आँख । [ अँकुर, अँकुर, अँकुर ]  
अँकुरा—(वि०) दे०—अँकुराएल ।  
अँकुरा—(सं०) (१) उल के टोने का आँख-  
देहा वह स्थान, जहाँ से अँकुर निकलता है  
(पद०, पु० सं०, आ०-१) । दे०—आँख ।  
(२) उल का अँकुर (पद०, आ०-१, आ०) ।  
दे०—आँख । (३) पानल से निकला हुआ वह कण,  
जिसमें उल का कुछ अंश रहता है (अँकुरी-१) ।  
[ अँकुर + उल < अँकुर, अँकुर ] (४) बाकरे  
का पहला अँकुर । पर्याय—सूखा, डिम्बी (२०-५०),  
सुइया (२०-आ०), अँकुरा, अँकुरा (आ०) अँकुराएल (वि०) = अँकुर  
कटना । सुइया (वि०) = अँकुर कटना ।  
[ अँकुर, अँकुर, अँकुराएल ] [ सूखा, सुइया <  
सूख ] (सूखाएल = सूखा + एल-वि० प्र०) ]  
अँकुराएल—(वि०) (१) अँकुरित पीठा  
(आ०-१, अँकुरी) । (वि०) (२) अँकुरित



(आ०-१) । [ अँकुरा + एल (२०) < अँकुरा  
< अँकुर, अँकुर, अँकुर ]  
अँकुराएल—(वि०) वह उल, जिसमें सदा अँकुर  
निकला हो (पद०) । दे०—पुसारी । पर्याय—  
अँकुराएल (आ०-१) । [ अँकुरा + एल  
(= इल - वि० प्र०) < अँकुराएल ]  
अँकुरी—(सं०) अँकुर की दोहरी आँखों (आ०-५०)  
में लगे हुए दो, वि०—  
पर सादा लटकता है  
(२०-५०, पद०-४) ।  
दे०—अँकुरी । पर्याय—  
अँकुरी (आ०-१) ।  
[ अँकुराएल, अँकुराएल ]



अँकुरी—(सं०) दे०—अँकुरी ।  
अँकुरी—(सं०) अँकुरी में टोकर लगे अंश में से  
आँख के लिए निकाला हुआ अंश (५०) ।  
दे०—अँकुरी तथा विद्युत्-अँकुरी । [ अँकुरी ]  
अँकुरी—(सं०) अँकुरी के द्वारा आँख के लिए  
अंश में से निकाला हुआ अंश (आ०-५०) ।  
अँकुरी—(सं०) अँकुरी के द्वारा उल के अंश का  
स्थान (आ०-५०) । दे०—अँकुरी । [ अँकुरी  
अँकुरी, अँकुरी + अँकुरी < अँकुरी + अँकुरी ]  
अँकुरी—(सं०) (१) देह पक्षमा रूपा के कारण  
होनेवाला अंश का एक रोग (आ०) (२०-  
५०, अँकुरी, आ०-५०) । पर्याय—अँकुरी (आ०-  
५०, पद०-४), अँकुरी = अँकुरी में लगे एक  
रोग (अँकुरी) । (२) पानल की पक्षमा का एक  
रोग, इसमें पानल का पीठा पीठा हो जाता है और  
अंश लगता है (अँकुरी) । [ अँकुरी ] दे०—  
एक रोग से अंश के लिए कोहे का अंश अंश  
में बांध दिया जाता है (अँकुरी-१) ।

अँकुरी—(सं०) कोहे के लिए उल के अंश-  
लगे टोकर काटनेवाला अंश (५०) । दे०—  
आँकुरी । [ अँकुरी + आँकुरी < अँकुरी + आँकुरी ]  
दे०—'आँकुरी' का 'आँकुरी' 'हलवाहा' का अर्थ  
है, जो दूसरे अंशों के अंश में टोकर 'करने-  
वाला' आदि अर्थ में प्रयुक्त होता है—दे०,  
अँकुरी = अँकुरी, अँकुरी = अँकुरी अँकुरी-  
वाला आदि ।

अँकुरी—(सं०) अँकुरी में लगे या अँकुरी में

लेकर तीन दिन अंश के आँख का हृत् बना  
लेने के बाद एक दिन के लिए उली हृत् से बना  
अंश कोलेवाला हलवाहा । पर्याय—अँकुरी-  
रिया, अँकुरी (५०), लेपटा (आ०, अँकुरी,  
सं०, उ०-५० सं०, आ०-५०), तिसरी, तिसरी ।  
[ अँकुरी + रिया (= आँकुरी) < अँकुरी, अँकुरी ]  
अँकुरी—(सं०) (१) दे०—अँकुरी । (२)  
अँकुरी (अँकुरी) के लिए हृत् अंश की राशि में हल-  
वाहे का आँकुर (आ०-५०) ।

अँकुरी—(सं०) (१) अँकुरी अँकुरी में अपने-  
अपने हलवाहा से आँकुरी-आँकुरी करके अंश अंश  
कोलेवाला बिना (५०) । (२) दे०—  
अँकुरी ।

अँकुरी—(सं०) (१) एक अँकुरी का मोटा पान, जो  
विद्युत्-अँकुरी अँकुरी में रखा होता है और  
हलवाहा का आँकुर होता है (अँकुरी-१, सं०) ।  
(२) अँकुरी, अँकुरी । [ अँकुरी मो० वि० वि० ]  
अँकुरी—(सं०) अँकुरी में आँकुरी के लिए आँकुरी  
हुई अंश की टुकड़ी (२०-५० आँकुरी) ।  
दे०—अँकुरी । [ अँकुरी, अँकुरी ]

अँकुरी—(वि०) किसी अंश की अँकुरी  
को उँकुरी बिना । अँकुरी ऐसी है कि वह  
तब उँकुरी बिना से वह अँकुरी सुख जाती  
है (अँकुरी-१) । [ अँकुरी + अँकुरी (आ०-  
आ०-५०) = 'अँकुरी' के अर्थ में ]

अँकुरी—(वि०) उल की अँकुरी अँकुरी को आँकुरी  
वाला । पर्याय—अँकुरी (उ०-५०), अँकुरी  
(सं०), अँकुरी (५०), अँकुरी (५०),  
अँकुरी (आ०), अँकुरी (२०-५०  
आ०), अँकुरी (पद०, गवा), अँकुरी का  
अँकुरी (२०-५०), अँकुरी या अँकुरी  
(२०-आ०) । [ अँकुरी-आँकुरी, अँकुरी-आँकुरी ]

अँकुरी—(सं०) अँकुरी के लिए आँकुरी के  
ऊपर (अँकुरी) का टोकर, जो अँकुरी आँकुरी के  
अँकुरी-अँकुरी उँकुरी है (आ०) । पर्याय—  
अँकुरी (गवा), अँकुरी (पद०), अँकुरी  
(२०-५०), अँकुरी (२०-आ०) अँकुरी (सं०-  
५०), अँकुरी (२०-५० सं०), अँकुरी,  
अँकुरी (आ०) । [ अँकुरी-आँकुरी का  
अँकुरी, अँकुरी, अँकुरी ] (२) आँकुरी के







अभिधात्री—(सं०) मेषियों की जीव का उपक्रम (सं०)। दे०—अनपट पर्वो—टोकनी (सं०-४), सोलसा (भाग-१)। [अनप, अनपटारी]

अंधेरी—(सं०)—आम: माध महीने में की जाने-वाली उम की पड़ती कोइनी (सा०, २० मं०) पर्वो—अनहरी, मुरनी (भाग-१)। दे०—अंधेरी कोरन।

दि०—अनपट: कृष्णपक्ष (अनहरी) में पड़ती कोइनी के कारण इसे अंधेरी (अंध) कहते हैं। यह कोइनी प्राय: उस जगह के पड़ते की जाती है, इसलिए भी संभव है।

अंधेरी कोरन—(सं०) प्राय: माध महीने में की जानेवाली उम की पड़ती कर्मवी (कोइनी)। पर्वो—आलन (सं०), अलनन (सं०, २० मं०), अनहरी कोरनी (भाग-१), मुरनी (२० भाग-१)। दे० उ० में इसका कोई विशेष नाम नहीं है।

अंधेरा—(सं०) एक प्रसिद्ध वेद का फल, जो दवा, मुरवा, अंधार आदि के काम में जाता है (भाग-१)। दे०—अंधेरा। [अमलक]

अंधेरा—(सं०) मूरा का पुला के बड़ी कलम की राशि (उ०-४०)। पर्वो—अंधेरा (उ०-४०), आहुल, अहुला (पु०-४०) [देही]

अंधेरा—(सं०) बेलों का एक रोप। इसमें बेलों को बाँधें फाल और लकड़ रखी हैं तथा नीलों में जड़ें बिछाये रखे हैं। यह बेल बहुत माला जाता है (सं०-१)। [अंधेरा + डार < अंधेरा < अंध; डार डाल < धाल < धृज]

अंधेरा—(सं०) लकी में किसी चीज को कटते समय जोखन के बाहर रक्ते हुए लकड़ को भीतर करना (सं०-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) काकी गर्मी पड़ना और हवा का बंद हो जाना (सं०-१)। [अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) हवा का बंद हो जाना और काकी गर्मी पड़ना (सं०-१), पर्वो—अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा, अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) गर्मी के कारण किसी कर्मवी

वीथ (खानेवाली चीज) का मुलायम होकर पड़ने लगना (सं०-१, स०-४) पर्वो—अंधेरा, अंधेरा, अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा, अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) एक प्रकार की दाल, जो पड़ती का लाल है (सं०-४)। दे०—अंधेरा। पर्वो—अंधेरा (सं०-१)। अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) बिना छाँटा हुआ फल आदि (सं०-१, स०-४)। पर्वो—अंधेरा (सं०-४), अंधेरा आदि (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा, अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) बारीक कंकड़ी मिली हुई कड़ी मिट्टी (सं०-४, स०-४, स०-४)। लताही (सं०-४, स०-४)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरी—(सं०) बिना चाफ किया फल। पर्वो—अंधेरी, अंधेरी। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा, अंधेरा—(सं०) दोनों भूभागों के अंदर घर कर जाने वाला फल का परिमाण (सं०-४, स०-४)। अंधेरा पौजा—(भाग-१) दे० पौजा [अंधेरा, अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) दे० अंधेरा (भाग-१) [अंधेरा, अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) एक प्रकार का आम, जो कागुल-बेल में बोया जाता है और अमरुत में काटा जाता है (सं०)। दे० अंधेरा [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) एक प्रकार का आम, जो कागुल-बेल में बोया जाता है और अमरुत में काटा जाता है (सं०)। पर्वो—अंधेरा, अंधेरा (सं०), अंधेरा (सं०-४)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा

के लिए किसी पेड़ में छोटी बीपकर लटकाना हुआ ताड़ का पत्ता या तिनका टुकड़ा, जो छोटी बीपकर से बांधा जाता है। (सं०-४, स०-४) दे०—अंधेरा। [अंधेरा, अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) पानी पड़ाने वाले साठे की वह छोटी लकड़ी, जिसमें घुरी लगी रहती है तथा जिस पर साठ बँटा हुआ रहता है (भाग-१)। [अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) मछली पकाने के लिए पानी के सटा हुआ बोधा गया मछली, जिसमें मछली की कूद कर वह तो जाती है, पर निकल नहीं सकती (सं०-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) बिना पोया कटा हुआ (भाग-१)। दे० बिना पोया हुई (रोटी) (भाग-१)। [अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]। दे० बिना चाफ किया (छोटा) पीठा हुआ (सं०-४) दे० घुरी। पर्वो—अंधेरी (सं०-४), अंधेरी (सं०-४)। अंधेरा (सं०-४)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरी—(सं०) बिना चाफ किया (छोटा) पीठा हुआ (सं०-४)। दे० अंधेरा (सं०-४)। अंधेरी बिना बिछोया हुआ (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरी—(सं०) बिना चाफ किया (छोटा) पीठा हुआ (सं०-४)। दे० अंधेरा (सं०-४)। अंधेरी—(सं०) अंधेरा (सं०-४)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) (१) किसी पत्तु द्वारा सीप से बार या दहीन को कोइना (सं०-१, स०-४) (२) सीप की पहरी कोइना करना (सं०-१)। पर्वो—अंधेरा, अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरी कोइना—(सं०) उम की मूल्य कोइनी, जो अंधेरा का भाग नक्षत्र में होती है। पर्वो—अंधेरा के कोइनी, अंधेरी कोइनी (सं०), पर्वो (सं०)। [अंधेरी + अंधेरा < अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) अंधेरा, भारतीय वर्ष का चौथा और भीष्म पक्ष का अंतिम मास, जून के अंतिम और जुलाई के आदि के १५ दिन। (इस मास की पूर्णिमा के दिन प्राय: उत्तराषाढ़ मकर पड़ता है, अत: अंधेरा नाम पड़ा है।) पर्वो—अंधेरा। अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा] दे०—अंधेरा मास में ही धान की बोवाई होती है, अत: इसका बहुत महत्व है। इस महीने में धान की बोवाई होती है और धान रोपने के लिए खेतों को बीज-कोइ कर तैयार किया जाता है। भादों में धान की रोपनी प्राय: हो जाया करती है, कभी-कभी वर्षा की देरी के पुनर्बुध और पुष्प तक भी होती है। किंतु, बार का रोना धान अधिक फलवान नहीं होता। अंधेरा मास की पहला तो सर्वतोभावेन है अत: कि जगहों कहावत में प्रयोग होता है—

“अंधेरा मास अंधेरा २ ठेकर बारतु मास।” —जिस किसान के खेत अंधेरा महीने में तैयार हो जाते हैं उसके बारतु मास अच्छे हो रहते हैं।

अंधेरा—(सं०) (१) अंधेरा में बोयी जानेवाली बीज की दूसरी खेती (सं०-४)। दे० अंधेरी। २-अंधेरा में उत्पन्न होनेवाली फल का वार

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]

अंधेरा—(सं०) अंधेरा में अंधेरा (भाग-१)। [अंधेरा + अंधेरा < अंधेरा + अंधेरा]



अंधेरा























अरुण—(सं०) एक वृक्ष-विशेष, जिसकी छाल रवा के नाम से जाती है (आह्रा०-१)। [अरुण]  
अरुण—(वि०) कालिका (अं०-१, पद०-४, भाग०-१)। [अरुण+ल (प्र०) < अरुण]  
अरुण—(सं०) काल गन्ध, जाड़ा, यह जाड़ा के कृष्णपक्ष में पड़ता है। हि०—बिहार में सामान्यतः जायज में जाड़ा गन्ध से पाग बोया जाता है और विरासत किया जाता है कि इस गन्ध से बीने से पाग की प्रचुरता, पुनर्जन्म गन्ध से कोछले धाने या कोछड़ी की अधिकता और पुष्प से बीने से लम्बा अन्धकार होता है, जैसा कि निम्नलिखित कहावत से ज्ञात होता है—

“अरुण पाग, पुनर्जन्म पैरा,  
सेल किया, वे बीने बिरेया।”

शायः पाग दूध (बीज) बीने में जाता जाता है। बिहार के किसान जाड़ा गन्ध की वर्षा पर बहुत अधिक निर्भर किया करते हैं। इस गन्ध से वर्षा होने का अर्थ है कि पाग की प्रचुरता प्रचुर होगी। मरुत, इसके नाम पर कई कहावतें प्रसिद्ध हैं—

“जादि न बरके अरुण हस्त न बरके निदान।  
कहहि शक मुनु मिमरि पने किसान पिदान।”  
यदि जाड़ा-गन्ध के कारण से और हस्त-गन्ध के अभाव में वर्षा नहीं होती है, तो शक कहते हैं—  
हे मिमरि ! मुनी, किसान धिक् करते हैं।

“कड़त बरके अरुण जतरत बरके हस्त।  
कतेक राजा बोहे, रहे बरद गिरहस्त।”  
यदि जाड़ा-गन्ध के कारण से और हस्त के अभाव में वर्षा हो जाती है तो राजा की और से मान-पुजारी कितनी भी क्यों न हो जाय, गृहस्थ (किसान) उषक हो रहेगा।

“अरुण बरके शय किछुही।  
एक बराल पतर विन भी।”

यदि जाड़ा में वर्षा होती है तो सभी फलक अच्छी होती है, केवल गन्ध (एक प्रकार का कोटील बीज) ही गन्ध से कोछा करता है। पर्वो—  
अरुण। [आदि]

अरुण—(सं०) एक प्रकार का बंद, जो छोटा, लंबा, लसदार और साज करनेवाला होता है तथा जिसकी तरकारी बनती है (उ०-पु० सं०)। दे०—

बई। [आलुही (सं०), आलुही (सं०), कोपू, कपू (सं०), आलु, अलका का रौंदा (मरा०), अलवी (पु०), राय आलु, अरवी, कपालु (पं०), शिमक, किबहुगू (ता०), चम्प-कुरा (ते०)]

अरुण—(सं०) गरी का जंघा किनारा। दे०—  
कपरा। पर्वो—आरार (पद०-४)। [आर = तट (हि० सं० ता०)]

अरुण—(सं०) बिना उबाले हुए पान की पुला-कर कूटा गया चावल, जो पवित्र और सूख मान-कर वैचारि विषयक कार्य में व्यवहृत किया जाता है (भाष०-१, अं०-१, पद०-४)। दे०—बाउर। [अ + रण = (लागना) = बलाना, भुलना (हि० सं० ता०), मिला०—अर्ण = देनादि पर अर्पण करने योग्य]

आरार—(सं०)-(१) नदी का जंघा बड़ा किनारा (शायः संबंध)। (२) पानी पुनः बाने के बाद बौंगर बनी का फट जाना (अं०-१)। दे०—  
कपरा। [आर (हि० सं० ता०), मिला०—  
आर = किया, अरार = नदी का इधर का तट। टेकड़ (मरा०)]

आरारि—(सं०) दे०—कपरा।

अरिअन—(सं०) जंघो-नोकी और कमड़-सावह अमीन (सं० भाग०)। दे०—बीहू [अरुण (१)]

अरिया—(वि०) अगल-अगल के खेतवाले। किसी व्यक्ति के खेत की बराब में जब दूसरे का खेत रहता है, उस दोनों 'अरिया' कहलाते हैं (मुं०-१, अं०-१)। पर्वो—अरियापरोस (पद०-४, भाग०-१)। [आर = खेत की मेड़ + इया (सं०)]

अरियापरोस—(वि०)-(पद०-४)। दे०—अरिया।

अरुआ—(सं०) बेल, बेल जादि की हड्डी के लिए गरी छरी के अंत का नुकीला कोटिदार भाग। दे०—बई। [अरुआ]

अरुआ—(सं०) बई की जाति का लम्बा, मोटा बंद, जिसकी तरकारी बनती है। दे०—बई। पर्वो—कंदा (पद०-४)। [आलु, आलुकी] अरुई—(सं०) एक प्रकार का बंद, जो छोटा, लंबा, लसदार और साज करनेवाला होता है तथा जिसकी तरकारी बनती है। पर्वो—  
अरुअरी (उ०-पु० सं०), पेकचा (उ०-पु० सं०)

पेकची (आह्रा०), पेकची (पवा, आह्रा०), अलवी (सं० भाग०), अरुई (भाष०)। कपू, कपचा, कंदा, कपचा = बई का बड़ा बंद। [आलुकी (सं०), आलुही (सं०), कोपू, कपू (सं०), आलु, अलका का रौंदा (मरा०), अलवी (पु०), राय आलु, अरवी, कपालु (पं०), शिमक, किबहुगू (ता०), चम्प-कुरा (ते०)]

अरुआ—(सं०)-(१) पान के पीने का एक रोख (सं० मुं०)। पर्वो—पौआरी (पु०)। (२) पानी से होनेवाली बिना पत्ती की एक पाय, जिसे पशु खाते हैं (पद०-४)। [देरी]

अरु, अरुआ—(सं०) हलवादे का छोटा बंडा या छोटा रैन, जिसकी मोल में बीलों के पुटों पर पड़ने के लिए लोहे की पतली कील लगी रहती है (मुं०-१, पद०-४, भाग०-१)। [अलु, अलुद]

अरुआ—(सं०)-(१) पशु को हड्डीवाली छरी के अंत का नुकीला कोटिदार भाग (पद०, सं० मुं०)। दे०—बई। [अलु, अलुद] (२) हवा कोचने के बड़े (रखी) की बगल भाग में बानेवाली बेल की लगी। दे०—कुछी।

अरुआ—(सं०) बंसा की पुलादे का भाग (ता०-१, पद०-४)। पर्वो—अरुई (भाष०-१, अं०-१)।

अरु—(सं०) एक प्रकार का मोटा बड़ा कोटिदार कोटिदार, जिससे लकड़ी काटी जाती है (सं० सं०)। दे०—मारा। [आर]

अरुइत—(सं०) वृक्ष के गिरने के समय की जायज (अं०-१, पद०-४)। [अनु]

अरुई—(सं०)-(भाग १, अं०-१)। दे०—अरुई।

अरुइत—(वि०) किसी की कोई कार्य करने के लिए कहना (अं०-१, पद०-४)। [अरुई + आलु (सं०) अरुई < अरुई < अरुई (?)]

अरुण—(सं०)-(१) बल के खाने या बहुरा से संबंध रखने भूमि से ऊपर उठा हुआ भूज। दे०—पिड। (२) दो चढ़ावों या लकड़वाओं के बीच में उठाया गया निवाह या मेड़ (पद०)। दे०—जोडा। (३) सामान्य भूमि से ऊंची उठी हुई जंगलों की सीमा, बंड (पद०, भाष०, सं०-पु०)। दे०—आर। (४) घटीर का

एक बंध। हिता। भाग (मुं०-१, पद०-४, भाग०-१, अं०-१)। [अ + लंग < अलुअल]—  
मिला०—“हितायां बंधुने ज्ञानेऽलुअल्यो मध्यमगोः” (अने०)। “अलुअल्योऽलुअल्यो मध्यमगोः” (अने०)। [अ + लंग + ल (प्र०) = न लगा हुआ, निष्प्राण]

अलुअल—(सं०) पाला पड़ा या मारा गया हुआ श्वार, बई, बाबरा जादि (पवा)। दे०—  
नखियाएल। (वि०) सामान्य अर्थ में उठा हुआ या उमरा हुआ। [अ + लंग + ल (प्र०) = न लगा हुआ, निष्प्राण]

अलुआ—(सं०) डंडल के बिना ही केवल बाज की कटाई (सं० भाग०)। दे०—बलकट। [अ + गला]

अलुअली—(सं०)-(१) फलक उठावने का काम (मुं०-१, भाग०-१)। (२) कपड़े रंगने या रबने की रखी या बेल (पद०-४, भाग०-१)। पर्वो—अरुअली (अं०-१)। [अ + लंग + ला (प्र०) + ई (प्र०) < अलुअल (१)]

अलुआवल—(वि०) किसी चीज का मोल, दूसरे की, किसी के द्वारा उठाया जाना (अं०-१, पद०-४, भाग०-१)। [अ + लंग + ल (भा० प्र०)]

अलुआ—(सं०) यह हलकी रंगीन, जो अपनी उर्वरा-शक्ति की भूमी होती है (सं० भाग०)। दे०—लु। [अ + लंग + ई]

अलुआ—(सं०)-(१) बल के कोपल का ऊपरवाला भाग (अं०-१)। (२) यह बाँसुरी की सामने से बँककर बवाई जाती है (अं०-१)। [देरी]

अरुआ—(सं०) एक प्रकार का बंद, जो छंटा, लंबा, लसदार और साज करनेवाला होता है तथा जिसकी तरकारी बनती है (सं० भाग०, भाग०-१)। दे०—बई। [मिला०—आलुकी] अलुअलिया—(सं०) मोटा बानेवाला पशु (सं०-पु० सं०)। दे०—निबोराह। [अलुअल + जिया < अलुअल, अलुअल]

अलुआन—(सं०) लकड़ों की ऊपर चढ़ाने का बंधन। पर्वो—अरुआ (मुं०-१, पद०-४, भाग०-१, अं०-१)। [आलुअल, अलुअल]















भाही—(सं०) चोर (लचर) के निगारे की संज्ञा—  
बड़ी गहरी जमीन । [देही]  
भाहुल—(सं०) मूला या कुला से बड़ी पल्ल की  
राशि (सं० सं०, भाग०-१) । दे—बंकाया ।  
[देही]

इ

ईकड़ी—(सं०) जगज में पाया जानेवाला छोटा-  
छोटा ककड़ा । दे०—ईकड़ी । [मिला—अकुर]  
ईकरी—(सं०) दे०—ईकड़ी ।  
ईशुर—(सं०) कृत्तर जिसका-रहित किया हुआ  
हो । पर्या०—ईशुरी । [देही, मिला०—ईशुर  
(=रंघ), विमुल (सं०)]  
ईशुरी—(सं०)—दे०—ईशुर । [देही]  
ईष—(सं०) एक फुट का आरतुवा हिरा (हरि०,  
सं०) ।  
ईशर—(सं०) एक जंगली पेड़ (सं०-१, भाग०-१)  
[इन्जल = जल-पधान भूमि में उगनेवाला एक  
पौधा—सं० वि० डि०]  
ईशोरिया—(सं०) मूल पत्र । महीने के इन्जलपत्र  
के अतिरिक्त दूसरा पत्र, जिसमें बंदरा की कला  
प्रतिदिन बढ़ती है और रात उबेली होती जाती  
है । (हर० १) दे०—इशोरिया । [इन्जुओलिप्,  
ओलिप्, ओलिप्]  
ईशर—(सं०) ईश, परमेश्वर से बनाया हुआ बड़ा  
कुआँ (पद०-४) । दे०—इशर । [इन्जुशट,  
अन्जु, ईशर < ईश = जल + पर = धारण  
करनेवाला, कुआँ] ।  
ईशरा—(सं०) ईश-परमेश्वर से बनाया हुआ बड़ा  
कुआँ । दे०—इशरा । [अन्जु, इन्जुशट, ईशर]  
ईकड़ी—(सं०) (१) सरसों की लड़की की एक  
पास, जो लड़की आदि बालिकों के काम में जाती है ।  
(सं०-१) पर्या०—ईकर (पद०-४) । (२)  
जगज में मिलनेवाला छोटा ककड़ा । दे०—  
ईकड़ी । ईकट, ईकट = एक प्रकार का सर-  
सों (सं० वि० डि०) ।  
ईकरी—(सं०) (१) एक प्रकार की घास । (२)  
घास की पत्तियों का अवलंबन (सं०-१, भाग०) ।  
दे०—ईकरी । [ईकट, ईकट = एक प्रकार का  
सरसों]—(सं० वि० डि०) ।

इकर—(सं०) दे०—इकरी ।  
इजाक—(सं०) जगज में की गई वृद्धि (सं०-१,  
पद०-४, भाग०-१) । [इजाक (सं०)]  
इजमाल खान—(सं०) जनेस भूखानियों की  
सम्मिलित भाषाभाषी (सं०-१) । [इजमाल +  
खान (सं०)]  
इजारा—(सं०) बंधन पर लिया गया जेता ।  
(पद०-४, भाग०-१) । पर्या०—जरेपेराही ठीका ।  
[इजारा (सं०)]  
इजोदिया—(सं०) मूल पत्र (सं०-१, भाग०-१) ।  
दे०—इजोदिया । [इजोदिया < इन्जुओलिप्,  
< ओलिप्]  
इनर बेल—(सं०) एक लता-विशेष (सं०-१,  
हर०-१, भाग०-१) । [इन्जुलली] ।  
इनाम—(सं०) (१) जैसी जैसी के कालकारों  
की भूमिका से मुक्ति (पद०) । दे०—माफी ।  
[इन + आम (सं०)] (२) प्रसन्नता का  
सोहाव के कारण मिलने पर अधिकृत कर-मुक्त  
भूमि । दे०—इनाम । [इन + आम (सं०)]  
(३) मुक्ति-अधिकारियों, मैजिस्ट्रेटों के अर्द-  
सियों का कौशल-बुद्धि की वा किसी दूसरे बड़े सर-  
कारी अधिकार के द्वारा जो साम-प्रवेश करने,  
विशेष आगने या किसी विशेष अवसर पर बोला  
गया या दिया गया पुरस्कार (सं०-१, भाग०-१) ।  
दे०—सलामी । [इन + आम (सं०)]  
इनाम—(सं०) प्रसन्नता या सोहाव के कारण  
मिलने पर अधिकृत कर-मुक्त भूमि । दे०—  
इनाम, इनामी । [इन + आम (सं०)]  
इनाम—(सं०) ईश-परमेश्वर से बनाया हुआ बड़ा  
कुआँ । (सं०-१, पद०-४, भाग०-१) ।  
दे०—इनाम । [मिला०—इन्जुशट, ईशर  
(=इश + पर = जलधर), अन्जु, < इन्जुशट  
(=सं० कु० व०)—नेपा०]  
इनाम—(सं०) ईश-परमेश्वर से बनाया हुआ बड़ा  
कुआँ (मिला०, भाग०) । पर्या०—ईशरा, इनाम  
(सं०), ईशरा (सं०-१, भाग०-१) । [इन्जु-  
शट, ईशर (इश + पर = जलधर), अन्जु,  
< इन्जुशट (=सं० कु० व०)—नेपा०] ।  
इन्जुमल—(सं०) एक प्रकार का फुल (पद०-१) ।  
[इन्जुमल]

इमली—(सं०) एक प्रकार की लड़ी पत्ती, जो  
लकी होती है । इसका पेड़ बड़ा होता है,  
पत्तियाँ छोटी-छोटी होती हैं, किंतु लकड़ी बड़ी  
मजबूत होती है । [अमिल्ल, (सं०),  
अमिल्ल (सं०), इमली (सं०), इमिल  
(सं०); इमली (सं०), अमिल्ल (सं०),  
आमली (सं०), अमिल्ल (सं०) अमिल्ल  
(सं०)]  
इमली के चार—(सं०) इमली की एक विध  
(पद०-१) । [इमली के + चार]  
इमिल्ली—(सं०) (१) एक प्रकार का आरतुका  
फल, जिसकी लताएं लकड़ी बनती हैं ।  
पर्या०—इमिल्ली (सं०) । (२) एक प्रकार  
की मिठाई जो जलजी के वाकार की होती है ।  
[अमिल्ल]  
इमाम—(सं०) दे०—इमाम । [इमाम (सं०)]  
इमली गज—(सं०) जलज के समय की राष्ट्रीय  
गज जो ११ ई. तक की होती है । [इमली +  
गज (सं०)]  
इमल्लारी—(सं०) निविष्ट कर (राजस्व) की  
वर्ष पर भूमि अंतर्गत माला । डि०—  
मौजवी और इमल्लारी में भेद करना प्रायः  
कठिन होता है । इस भेद को न हो लगीदार  
ही समझाई है और न कारकदार ही । [अ०]  
इमल्लारी बंदोबस्त—(सं०) भूमि के इम-  
ल्लारी बंदोबस्त करने की प्रक्रिया [इम-  
ल्लारी + बंदोबस्त (सं०)]  
ई  
ईकर—(सं०) पाग की लता का आकार-रूप,  
जो जगज कोरी के बीच में छड़-छड़ पड़ने है  
(सं०-१, पद०-४) । दे०—ईकर । [ईकर,  
ईकर] । दे०—ईकर ।  
ईट—(सं०) गंधि में धागा और धाग में रसावा  
हुआ बिट्टी का बहुलकोण, लंबा, मोटा, मऊम  
बनाने का सामान-विशेष (सं०-१) । दे०—ईटा  
पर्या०—ईटा (सं०-१, भाग०-१, सं०) ।  
[ईकर (सं०)] > ईकर (सं०) >  
ईकर (सं०) > ईटा > ईटा, ईटा > ईटा ।  
ईटा—(सं०) दे०—ईटा । पर्या०—ईटा, ईटा

(सं०-१), ईटा (पद०, भाग०, सं०) ।  
लोकी—"मन में ध्यान, ध्यान में ईटा ।"  
—उपर से मोटी बाँटें और लक्ष्यबद्ध करना, पर  
मोटर-ही-भीतर आवाज पहुँचाने की लकड़ी ।  
[ईकर (सं०)] > ईकर (सं०) > ईकर (सं०)  
(सं०) > ईटा > ईटा, ईटा > ईटा ।  
ईकर—(सं०)—(पद०-४) । दे०—ईकर-१ ।  
ईनार—(सं०)—(सं०-१) । दे०—ईनार ।  
ईस—(सं०)—(१) हल में लगी लकड़ी लकड़ी,  
जिसमें जुवा या  
चाली जुवा रखा  
है । पर्या०—ईरीस  
(पद०-४, सं०-१,  
भाग०-१) । (२)  
एक जंगली लकड़ी । [ईस (सं०), ईस  
(सं०)]

उ

उकटनी—(सं०) बीच बीने के पहले क्षेत्र के  
पुराने पीछी की लड़ या चाल आदि की उकटनी  
कर बाहर निकाल लेने की प्रक्रिया । (सं०-१,  
पद०-४) । पर्या०—उकटनी (पद०-४) ।  
[उकटनी + ई < उकटनी]  
उकटल—(सं०) कट्टे हुए जगज के पीछी की  
बीने के समय उकट-नकट करना (पद०-४,  
भाग०-५, सं०-१) । दे०—उकटल । (सं०)  
उकट-नकट की हुई लकड़ी । [उकट + ल (सं०)  
उक + ल, उक + ल, उक + ल] ।  
उकटल—(सं०) पेड़-पौधों का मुकना (सं०-१) ।  
(सं०) मुकना हुआ पेड़-पौधा । [उकट + ल  
(सं०) < उकटल, अकटल] ।  
उकटा—(सं०)—(१) अधिक वर्षा के कारण मरता  
हुआ पत्ता या कोई दूसरी पत्ता (सं०-१, भाग०) ।  
दे०—उकटा । (२) गेहूँ में लगा चाली का  
रोम, जो जगज की लकड़ी देता है (सं०) ।  
पर्या०—उकटा, उकटा (भाग०-१), उकटा ।  
[अकटल \* > उकटल, उकटल (सं०) >  
उकटा, उकटा > उकटा, उकटा] ।  
उकड़ल—(सं०)—(१) किसी पेड़ या पौधा का  
एक प्रकार के बीड़ा समान के कारण मूक जाना



ईस







भाष०-१)। दे०-अस्य। [उत्प०, अक्ष०] < 'उत्' समवाये]।

उत्पत्ति—(सं०) (१) शीघ्रतः कदाचिन्मिलाने के समय देहकी को ऊपर की ओर टिकाई रखने के लिए लकड़ी का एक टुकड़ा (दे० भाष०, पद०-४)। (२) किसी प्रकार की वस्तु के सहारे के लिए वस्तु का लकड़ी आदि का टुकड़ा (भाष०-१)। दे०-देहकी। [उत्प०+कुल<उत्प०+कृष्ण]

उत्पत्ती (सं०) उन्नी-नीची जमीन (दे० भाष०, भाष०-१)। दे०-ऊपर-आधार। [उत्प०+ती (सं०)<उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) उत्पन्न आदि की सहायता करने के लिए लकड़ी का मोटा आधार स्तंभ (उ०-पु० सं०)। दे०-समा। [उत्प०+त]

उत्पास—(सं०) उन्नी जमीन (भाष०, पद०-४)। दे०-ऊपर-आधार। [उत्प०+स]

उत्पत्ती—(सं०) (१) हाथ से की गई पास आदि की सहायता (भाष०, सं०)। दे०-विश्रुती। (२) बोले या कीड़े हुए शैल से पास निकालने की प्रक्रिया (भाष०-१)। (३) बाग या बरत-रंग के शैल में फल कोड़ लेने के बाद शैल की कोड़कर, उल्टे लुट्टी हुई फल को निकालने की प्रक्रिया (भाष०-१)। [देखी]

उत्पासी—(सं०) फलरोपी के शाल में किया जानेवाला सहयोग (पद०)। दे०-बोवली। पर्या०-बनउत्पास (पद०-४)। [देखी]

उत्पास—(सं०) (१) बोने के योगीय दिन पूर्व शैल की कोड़कर और हुआ देकर छोड़ देना (भाष०-१)। (२) किसी घर की छिद्र से छाने के लिए उत्पासना (भाष०-१)। [उत्पास + ल (सं०) < उत्पत्ति < उत्प०+स]

उत्पत्ति—(सं०) बोले-कीड़े हुए शैल से पास निकालना (भाष०-१)। पर्या०-सामल (पद०-४)। [उत्पत्ति + ल (सं०) < \*उत्पत्ति, मिता०-\*मिद-नेपा०]

उत्पत्त—(सं०) उत्पन्न या वर्धित वृद्धि। दे०-वृद्धि। पर्या०-उत्पत्त (पद०-४, भाष०-१)। [उत्पत्ति]

(हि०) मिता०-उत्प०+ल (सं०) < \*उत्पत्ति, मिता०-उत्पत्ति]।

उत्पत्त—(सं०) (पद०-४, भाष०-१)। दे०-उत्पत्त। (सं०) उत्पत्त, फल आदि का गन्त होता। [उत्पत्त + ल (सं०) < उत्पत्ति < उत्प०+ल (सं०) < \*उत्पत्ति, मिता०-उत्पत्ति]। पर्या०-उत्पत्ति, मिता०-उत्पत्ति]।

उत्पत्त—(सं०) (१) उत्पन्न वृद्धि। दे०-वृद्धि। (२) वृद्धि, जिससे फल गन्त हो गई है, (३) लुट्टा वृद्धि। [उत्पत्त (हि०), मिता०-उत्पत्त]। पर्या०-उत्पत्त, मिता०-उत्पत्त]।

उत्पत्त—(सं०) वानी में दूध से उत्पन्न की गई वस्तु, यह दूधनेवाला वानी के ऊपर और नीचे आता-जाता है। (भाष०-१, पद०-४) [उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) वानी में दूधने या किसी चीज से दूध निकालने से उत्पन्न वस्तु के कारण उत्पन्न हो जाना (भाष०-१)। (सं०) उत्पत्ति। पर्या०-उत्पत्त, मिता०-उत्पत्ति]। [उत्पत्त + ल (सं०) < उत्पत्ति < उत्प०+ल]

उत्पत्त—(सं०) (सं०) (पद०-४)। दे०-उत्पत्त।

उत्पत्त—(सं०) एक प्रकार का उत्पत्त। उत्पत्त (पद०-४, भाष०-१)। दे०-देखी। (सं०) कोई वस्तु, जो उत्पत्त हो। [उत्पत्त]।

उत्पत्त—(सं०) तीन उत्पत्तों में होनेवाली उत्पत्ति रंग की लकड़ी (भाष०-१)। (सं०) उत्पत्त वस्तु। [उत्पत्त + ल < उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) उत्पत्ति रंग का लकड़ी (पद०-१)। [उत्पत्त + ल < उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) कर्षा श्रुत की समाप्ति के बाद उत्पत्त वस्तु (भाष०-१)। [उत्पत्त + ल < उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) (१) उत्पत्त वृद्धि, लुट्टा वृद्धि, फल विहीन शैल। दे०-वृद्धि। (सं०) (२) उत्पत्त, फल आदि का गन्त होता।

[उत्पत्त + ल (सं०) उत्प०+ल (सं०) < \*उत्पत्ति, मिता०-उत्पत्ति]।

उत्पत्त—(सं०) (१) वृद्धि वृद्धि, जो किसी देशवास के बिना करने के लिए छोड़ दिया जाता है (दे० भाष०, भाष०-१)। दे०-वृद्धि। (२) बिना वृद्धि का शैल (पद०-४)। (३) वृद्धि की फल वृद्धि का वृद्धि (पद०-४)। (सं०) [उत्पत्त + ल < उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) एक भाग विशेष, जो उत्पत्त और लकड़ी होता है। (पद०-१) [उत्पत्त + ल < उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) एक प्रकार का भाग, जो उत्पत्त-वृद्धि में बोया जाता है और उत्पत्त में आता जाता है, (भाष०-१, पद०-४)। पर्या०-उत्पत्त (भाष०, पद०-४)। [उत्पत्त + ल < उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) (१) उत्पत्त वृद्धि वृद्धि। (२) उत्पत्त वृद्धि वृद्धि। दे०-वृद्धि। (३) लुट्टा वृद्धि, फल-विहीन शैल। [उत्पत्त (हि०) उत्प०+ल (सं०) < \*उत्पत्ति, मिता०-उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) किसी चीज की उत्पत्त, उत्पत्त, फल की वृद्धि। (भाष०-१, भाष०-१)। (सं०) उत्पत्त वृद्धि वृद्धि। [उत्पत्त + ल (सं०) उत्प०+ल (सं०) < \*उत्पत्ति, मिता०-उत्पत्ति]। पर्या०-उत्पत्त, मिता०-उत्पत्ति]।

उत्पत्त—(सं०) भाषा में वृद्धि-प्रत्यय काही वृद्धि होने पर उत्पत्त का सामूहिक रूप के बाहर निकलना (भाष०-१)। [उत्पत्त + ल < उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) वृद्धि वृद्धि, जो बिना किसी देशवास के करने के लिए छोड़ दिया जाता है (पद०-४)। दे०-वृद्धि। [उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) किसी चीज के बोने, उत्पत्त वृद्धि की वृद्धि करने के लिए प्रयुक्त लकड़ी

आदि का टुकड़ा (भाष०-१)। पर्या०-उत्पत्त (भाष०-१)। [उत्पत्त + ल < उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) (१) भाषा भाषा महीने में की जानेवाली उत्पत्त की वृद्धि की वृद्धि (भाष०, पद०)। दे०-वृद्धि की वृद्धि। (२) उत्पत्त की वृद्धि करने के बाद के बोने के बाद आदि की की जानेवाली वृद्धि (भाष०, पद०)। [देखी]

उत्पत्त—(सं०) किसी चीज के उत्पत्त आदि का बाहर निकलना। (सं०) वृद्धि वृद्धि, जो किसी चीज के बोने रख दिया गया हो (भाष०-१, पद०-४, भाष०-१)। [उत्पत्त + ल (सं०) उत्पत्त वृद्धि (हि०) भाष०-१)। < \*उत्पत्ति < उत्प०+ल (सं०) < \*उत्पत्ति, मिता०-उत्पत्ति]

उत्पत्त—(सं०) (१) उत्पत्त वृद्धि वृद्धि उत्पत्त में उत्पत्त-वृद्धि करने की लकड़ी (पद०-४)। पर्या०-उत्पत्त (पद०-४, भाष०-१)। [देखी] उत्पत्त (भाष०-१)। (२) बोवली उत्पत्त की भाषा उत्पत्त करने की लकड़ी (पद०-४, पद०-४)। [उत्पत्त + ल] मिता०-उत्पत्त

उत्पत्त—(सं०) दे०-उत्पत्त। (सं०) उत्पत्त वृद्धि वृद्धि।

उत्पत्त—(सं०) (१) वृद्धि, वृद्धि, जो, वृद्धि का कोई भाग वृद्धि या लीन किले हुए वृद्धि, जो एक ही भाग बोने में वृद्धि (पद०)। पर्या०-उत्पत्त (पद०-४), उत्पत्त (भाष०)। (२) वृद्धि की वृद्धि वृद्धि के बोने लगी हुई एक वृद्धि वृद्धि, जिससे वृद्धि वृद्धि वृद्धि वृद्धि वृद्धि वृद्धि। [देखी]

उत्पत्त—(सं०) (१) दे०-उत्पत्त। (२) वृद्धि वृद्धि के साथ एक-ही करने बोना जानेवाला वृद्धि वृद्धि (भाष०)। वृद्धि-उत्पत्त वृद्धि-उत्पत्त का बोना। उत्पत्त वृद्धि-उत्पत्त-उत्पत्त का उत्पत्त वृद्धि। उत्पत्त वृद्धि-उत्पत्त-उत्पत्त का उत्पत्त वृद्धि।

उत्पत्त—(सं०) दे०-उत्पत्त (पद०-४, भाष०-१)। वृद्धि—(सं०) बिना वृद्धि वृद्धि वृद्धि



















ओ

**ओटल**—(सं०) दे०—ओटल। [ $<^*$ आवर्त्त (संस्कृत), आवट्ट (सं०)]  
**ओटलन**—(वि०)—(१) किसी वस्तु को ढेरी से उसके पते बांधि को अवल कराना (बं०—१, पर०—४, भाष०—१)। (२) किसी ओले-बोले सेत से पास-पुस निकालना (बं०—१, भाष०—१)। [मिला०—अव+ $\sqrt{\text{लुल}}$ , अव+ $\sqrt{\text{लुल}}$ =उल्लङ्घन, उल्लम करना]।  
**ओखर**—(सं०)—(१) (उ०—१, सं०, पर०—४, भाष०—१)। दे०—ओखरी। (२)—(उ०—१, सं०, उ०—१०)। ओखरी। [उल्लुल]  
**ओखरा**—(सं०)—(उ०—१०, भाष०—१)। दे०—ओखरी। [ओल्ल+आ(प्र०)<^\*उल्लुल]  
**ओखरी**—(सं०)—(१) लकड़ी का पावर कायना बहारा बरतन, जिसमें मुख्यतः धान, मकाई आदि कूटे होते हैं। (भाष०—१)। पर्या०—ओखर (उ०—१०, सं०, भाष०—१), ओखरा (उ०—१०, भाष०—१), ओखरी (भाष०, कुरदम, पर०), धनकुटी (भाष०)। [ओल्ल+ई (प्र०)<^\*उल्लुल] (२) लकड़ी का वह गहरा बरतन, जिसमें मुख्यतः दालों से पाव कूटे हैं (सं०—३)। पर्या०—ओखर (उ०—१०, सं०, उ०—१०), ओखरी, मुंरी (उ०—भाष०, भाष०—१), लखरी (उ०—सं०, कईही उ०—१०, भाष०—१), मुड़िया (भाष०), मुड़ ओखरी (भाष०), मुड़की (पर०), पुंकी (पर०—१)। [ $<^*$ उल्लुल]  
**ओखी कानी**—(सं०) वह लौंगीला देस (सं०—१, भाष०—१)। [ओखी+कानी<^\*तुल्ल+स्कन्ध (?)]  
**ओखी-कानी**—(सं०) वह देस, जिसके दूध के छतु रीत दूध पड़े हो और बाउरी अथवा एक कन्या न हो (भाष०—१)। दे०—ओखी कानी। [ओखी+कानी<^\*तुल्ल+स्कन्ध (?)]  
**ओट**—(सं०)—(१) किसी चीज के नीचे किसी वस्तु को लपटा देना ताकि वह चिरे या मुड़के नहीं (बं०—१, भाष०—१, पर०—४, भाष०—१)। (२) किसी वस्तु को भाड़। [ओट+उट

(उ०—१, भाष०—१), मिला०—अवट=गल]  
**ओट करल**—(सं०) भाड़ करना, छिपाना, किसी वस्तु को छिपाना।  
**ओटनी**—(सं०) वह वस्तु, जिससे चीज कई से छलप किया जाता है। पर्या०—ओटाई (भाष०), औटाई (उ०—भाष०, बं०—१)। [ $<^*$ आवर्त्तनी]  
**ओटल**—(वि०)—(१) अवल को बराबरी से हवाकर कई और दिनोंसे को अवल करना (बं०—१)। (२) मनो ही मन कहते जाका (बं०—१)। [ $<^*$ आवर्त्त]  
**ओटाई**—(सं०)—(भाष०—१)। दे०—ओटनी। [ $<^*$ आवर्त्त, \*आवर्त्त]  
**ओडहुल**—(सं०) ताल रंग का एक प्रसिद्ध फूल, जो देवी देवता पर चढ़ाया जाता है। भाष०—१, बं०—१)। [ओड+हुल<^\*ओड+फुल, मिला०—ओड-पुल]  
**ओहा**—(सं०) बंध की कपड़ी या करवी का बना बड़ा मुला टोकड़ा। इसमें विशेषतः ताल का पल्ला देकर बना जाता है (पर०—४, भाष०—१)। [ओहा<^\*हुल(?) संस्कृत—हुं सं० भाष०—१, मिला०—ओहा=हुल हुला<^\*आ+उट, अवट]  
**ओडिया**—(सं०)—(१) कोलु में जल के दुकड़ों को डालने के लिए प्रयुक्त टोकरी (भाष०—१, भाष०—४)। दे०—ओटी। (२) बरत बांधि का बना बोरा। अथवा (सं०—१, भाष०—१)। [मिला०—ओट+आ+उट=हुल हुला, अवट=गल]  
**ओडी**—(सं०)—(१) कोलु में जल के दुकड़ों को डालने के लिए प्रयुक्त टोकरी (भाष०—१, सं०—१)। दे०—ओटी। (२) हुल के ओटने पर ओपी कई बहरी रखा, जिसमें रोपने के समय जल का बीज डाला जाता है (भाष०—१)। (३) जल का उबाला रस (पुड़) रखने का बरतन। दे०—मटुकी। [ $<^*$ ओट+आ+उट] (४) एक धान-विशेष, जो फलामार में बिना जाता है (पर०—१)। [मिला०—ओडल=ओड (उड़ीसा) संस्कृत]  
**ओडैसा**—(सं०)—(१) बंध की कपड़ी या करवी की कापी बारीक बुनी हुई टोकरी, जिसमें

धानी का कने। (२) बारा सिमाने के लिए प्रयुक्त टोकरी (कहीं-कहीं)। दे०—पविषा। [मिला०—ओडैसा+आ+उट+इषाक]  
**ओड**—(वि०)—(१) नीला (बं०—१)। (सं०)—(२) एकमात्र बंढलाकर उल्लेखित बरत के रोपों का लपट (बं०—१)। [ओड, ओडल, ओडल]  
**ओदरल**—(वि०)—(१) किसी वटी हुई चीज का फटकर अलग हो जाना (बं०—१, भाष०—१)। (२) बरत की गपड़ी का फटना। [ $<^*$ आवदर<^\*अव+ $\sqrt{\text{दु}}$ =फटना]  
**ओदर**—(सं०) किसी फल का बीजा जीवन के लिए पट्टे की एंटी हुई रस्सी (सं०—१)। दे०—कबरा। [देखी]  
**ओदरल**—(वि०) ओदरल वि० का प्र०। किसी वटी हुई जगरी चीज को ताड़ना या अलग करना (बं०—१, भाष०—१, पर०—४)। [अवदर<^\*अव+ $\sqrt{\text{दु}}$ =फटना]  
**ओडीकी**—(सं०) नीले सेत की ओतकर उसमें चीज बोने पर फल में लगनेवाला एक रोक-विशेष (भाष०—१)। [ओड+ओडी<^\*ओहा<^\*आड, उड+ओडी, ओडी<^\*उडल(?)]  
**ओड**—(सं०) बंध के रोपों का समूह (बं०—१), दे०—बांध के कोडी। [आवर्त्त]  
**ओरहा**—(सं०)—(१) वस्त्र के पहले हो काटी हुई रस्सी की कपल (सं०—१, भाष०—१)। दे०—होरा। (२) मूलने के लिए काटा हुआ बगार (सं०—१, भाष०—१)। दे०—होरा। [अव+ $\sqrt{\text{उल}}$ =उलाना, मूलना]  
**ओरीदीनी**—(सं०) एक पतु-बाध पतु (पर०, भाष०—१)। [देखी]  
**ओल**—(सं०) बंधन में पंटा होनेवाला एक प्रकार का बंध। इससे भरता, भरकारी आदि बनाने वाले हैं। पर्या०—मूरन (पर०—१, पर०—४, भाष०—१, पर०—१)। [ओल (संस्कृत), ओल (हि०), ओल (सं०), ओल (बं०), ओल (बं०), एल (सं०)]  
**ओलल**—(वि०)—(१) बंध को बगारकर उसमें मिले विप्रातीय बंध या दूसरी वस्तु को अलग

करना। (२) ओले हुए सेत या बारी की मिट्टी को पत-पुस निकाल देने के बाद बराबर करना। (पर०—१, बं०—१, भाष०—१)। [अव+ $\sqrt{\text{उल}}$ =उलाना]  
**ओलहनी**—(सं०) रोपनी के समय गाया जानेवाला एक प्रकार का गीत, जो भगवान् के पराई में गाया जाता है और जिसका स्वर भीरे-भीरे नीचे की ओर गूँगा है। इसका अतिशुद्धक शब्द 'बड़नी' है (बं०—१)। [उलहा (भाष०)=नुमना, अल+हरय=<^\*अवदलन<^\*अव+ $\sqrt{\text{हल}}$  (=नीचे जाना, गिरना, मुड़ना)]  
**ओलहल**—(वि०)—(१) किसी चीज का किसी एक तरफ मुक जाना (बं०—१, पर०—४)। (२) हुल या ईकर द्वारा एक तरफ ज्यादा मिट्टी फैलना (बं०—१)। [ $<^*$ अवदलन<^\*अव+ $\sqrt{\text{हल}}$  (=गिरना, फैलना)—(सं०—१), उलहा (भाष०)=नुमना, अल+हरय=एक तरफ रखना, मुकाना]  
**ओलहे बाध**—(सं०) हुल, गाडी आदि में जने ईलों को पुराने के समय होकरनेवाले का संकेत-चिह्न। (भाष०—१)। [ओलहे+बाध]  
**ओसर**—(सं०) दूध बगरका बाछी, जो गाव बगने के लिए तैयार हो। पर्या०—कसोर (भाष०), गौर (उ०—१०, सं०), फेटाई (पर०), ओसरिया (उ०—भाष०)। [उपसर्ग, <^\*उल्ल (भाष०)]  
**ओसाएल**—(वि०) ओसाया, धाम के बहान में बगान को धूप आदि से ऊपर से नीचे तक पतली देवा में गिराकर धूना आदि से अवल करना। पर्या०—ओसायल (बं०—१, पर०—४)। [ $<^*$ अव+ $\sqrt{\text{से}}$  (वे) \*अल्लुल्लि=समाप्त करना, पूर्ण करना \*अव+ $\sqrt{\text{सु}}$ =छितराना, फैलाना, \*अव+ $\sqrt{\text{सु}}$ =प्रेषण देना, नीचे फैलाना, अवलमन]  
**ओसाया**—(सं०) धट के भाग का बराबरा।  
**ओसायनि**—(सं०)। दे०—ओपीनी।  
**ओसायल**—(वि०)—(बं०—१, पर०—४)। दे०—ओसाएल। (वि०) ओसाया हुआ [ $<^*$ अव+ $\sqrt{\text{सु}}$ , \*अव+ $\sqrt{\text{से}}$ ]



ओसीनी (सं०)-(१) ओनी के रस को ठंडा करने के लिए प्रयुक्त लकड़ी का कड़ाह । दे०-कटोटी ।  
[ < \*असिपवन = सोमस  
रक्षणे का पात्र ] ( २ )  
धान बाँधे हुए ओसीनी की  
पत्तियाँ बिहून्, सावन् ) ।  
पया० — ओसापनि  
( हर०-१, पुनि०-१ ) ।  
[ कव + २, मु०-८ कवसवन ] । ओसीनी



ओ

ओकर-(सं०)-एक प्रकार की घास, जो पशुओं के  
कारे के काम में आती है (सावन्, घसा) । [देही-  
मिला०-अकरन् (संस्कृ०)=कृत्वा-करन्ट]  
ओजही-(सं०) घनरोपनी के अंत में किया जाने-  
वाला सहस्रोत्र (२० भाग०) । पया०-वन-  
उसरा या वनसरा ( घसा ), गावा-वसरा  
( घ० बंवा० ), वज्राही या वनवसाव ( पट० )  
[ देही ]

ओटाई-(सं०)-(१) यह वस्तु, जिससे बड़े मोटी  
बस्ती है । दे०-ओटनी, (२) एवं ओटने की  
मशीन (२० भाग०) । [ ओटा + ई ( घ० )  
८ आचर्त (संस्कृ०), आचट ( घ० ) ]  
ओगारल-( वि० ) उगारा गड़ा करके इस  
मोटावा ( बंवा०-१ ) । [ < \*अचर्त, < \*अच-  
गट (संस्कृ०), ओगाट ( घ० ) = गमैर, गहरा ]  
ओझार-(सं०) बर्षा का एक लोका ( बंवा०-१ ) ।  
पया०-अझार ( घट०-४, भाव०-१ ) ।  
[ < \*अचराह < अच + २, घन ]

ओहार-(सं०)-(पट०, घसा) । दे०-अहार ।  
[मिला०-उवह = पुरीष ]

ओरंग-(सं०) उबार, मकई और ऊव के तौपी  
का एक रोग, जो पत्तों पर श्वेत बिहू-जैवा  
होता है और पौधे के ऊपर का भाग नष्ट कर  
देता है ( बंवा० ) । पया०-गपन् ( घट०, उ० ),  
अमनी ( उ०-४० सं०, बंवा० ), गपन्, डोटियारी  
( सावन् ) । गपन् ( सा० ) । [ अचरंग ]

ओरा-(सं०) एक प्रकार का प्रसिद्ध फल जो दवा,  
मृन्मूत्र, अंजार आदि के काम में आता है । इसका  
फल बागजी नौक की तरह या उससे छोटा और

मसला होता है । यह मकई की पत्तियों पर पत्तियों  
इसी के पत्तों की तरह, छोटी-छोटी होती है ।  
सहस्र बारत के प्रायः सभी भागों में पाया  
जाता है । पया०-अँबरा (सावन्, बंवा०) ।  
[ आमलक (संस्कृ०), आमला, अँबला, अँबरा,  
आमा (हि०), आमला, आमले, आमलकी  
( सं० ), अँबले, अँबिली, अँबिलीवाटी ( बंवा० ),  
आमला, अँबुल, अँबुली ( घ० ), अँबिला  
( मार० ), अँबिला, आमला, आमली ( घ० ),  
मेल्ल, मेल्लिअवि ( सं० ), मेल्ल, मेल्लकर  
( सा० ), उरिकाय, उरिकाय ( ते० ), अँडा  
( ओ० ), आमलान्, आमलान्, आमलान्,  
आमलान्, आमलान् ( घा० ), आमलान् ( सं० ),  
अमला, आमलकी ( बंवा० ) ]

ओरहा-(सं०) सूँठ या घूँसे से बड़ी फल की  
एगि ( उ०-सं०, भाग०-१ ) । दे०-अँबरा ।  
[ देही ]

क

कँइत-( सं० ) कपित्थ फल । इसका फल नील-  
गोल बेल - सा होता है । पया०-कँइती  
( सा०-१ ) । [ कपित्थ (संस्कृ०); कपूथ ( घा० ),  
कैव, कैल, कँइत ( हि० ), कपेथ, फलेल ( सं० ),  
कँइत, कपूथ, कँइत, कपिठ ( बंवा० ), कँइत,  
कपूथ, कपूथ ( घ० ), कैलल, कैलडा, कपूथ,  
अमलदम ( सं० ), एलागकाया अमल चेट्ट,  
एलाग काया ( ते० ), कैव ( मार० ) ]

कँइती-(सं०) एक फल-विशेष । यह बीफल की  
तरह होता है तथा इसके भीतर का भाग सड़ा  
होता है ( सावन्-१ ) । दे०-कँइत । [ कपित्थ ]

कंकड़-(सं०)-(१) पुनः मिला हुआ गटवार-वस्त्र  
का छोटा, गोल और मटमला टुकड़ा, जिसे रस्साकर  
पूना बनाया जाता है । (२) परकर का टुकड़ा, जो  
सड़क बसाने के काम में आता है । (३) बनाव  
में मिलनेवाला जोड़ । ( सं०-२ ) । दे०-अँबरा ।  
पया०-कॉकड़, इकड़ी, इकड़ी ( उ०-५० सं०,  
घ० ), गंगट-( घ०, घसा ), गंगट ( उ०-५० ) ।  
(४) विशेष प्रकार से बनाया हुआ एक लम्बाकू,  
जो मुर-मुरा होता है और लोच की विलय पर  
खकर पीया जाता है । [ ककडे = कटिन,

उ०, मूत्र का फल्य ( सा० वि० हि० ); कँकड़ी  
मुझे देदे-( सं० ) ; कँकड़ी मल्लभेदना-  
रूपी कटिनि त्रिपु ( बंवि० ) ]

कंकड़ी-(सं०)-(१) ईंट-पाथर का छोटा टुकड़ा  
( घसा, घट०, भाव० ) । दे०-अँबरी ।  
पया०-कंकरी । [ ककरी ]

कंकड़ी-(सं०) दे०-कंकड़ी ।

कंकरीही-(सं०) कंकरीवाँ बिट्टी ( सा०, घट०,  
सं०-२ ) । पया०-अँकड़ैल ( सा०, सावन् )  
अँकड़ीर ( घ० ) । [ कंकर + आही < अस्थि (?) ]

कँकरोटिया-( सं० ) एक प्रकार की बड़ी बिट्टी,  
जो अमीन कोदने पर अमीन की ज़रूरी तरह  
के लोच मिलती है ( घ० भाग०, घट०-४ ) । दे०-  
गंगटियाहा । पया०-गंगारट ( घट०-४ ), कँक-  
रोटी [ कंकर + ओटिया < \*ओट्टी, अस्थि (?) ]

कंकरी-(सं०)-(सावन्, सा०, बंवा०) । दे०-  
कंकरी ।

कँकरोटी-(सं०) दे०-कँकरोटिया ।  
कँकनिया-( सं० ) नदी का सड़ा ऊँचा किनारा  
( उ०-५० सं० ) । दे०-कराहा । [ कंकट =  
सैम, अकटि, कण्ड = किनारा ]

कँकनपूर-( सं० )-(१) रोका जानेवाला एक  
प्रकार का उलूख पान ( घ० मु०, बंवा० ) ।  
(२) कामगरी चावल का एक भेद ( घट०-४ ) ।  
[ ककनपूरी ]

कँका-(वि०) दे०-ककवा ।  
कँकु-(सं०) एक प्रकार का घास, जिसकी पत्ती  
बगई की तरह चौड़ी होती है ( बंवा०-१, सं०-२ ) ।  
[ मिला०-कँज ]

कँकौरस-(सं०) ऊव की परकर का पुनः मिलाया  
का रस ( घ० भाग० ) । दे०-रस । पया०-  
ककौरस ( घट०-४, बंवा० ) । [ कँकौ + रस ]

कँकर-(सं०)-( १ ) रस्सी बाँटनेवाली एक  
विशेष बात ( उ०-५० बिहून्, घसा ) । पया०-  
कँकड़ा, कँकड़ ( बंवा० ), कॉई ( घ० सं० ),  
रसबंटा ( सावन्, घसा ) । ( २ ) एक प्रकार का  
हारा पत्ती ( सं०-२ ) । [ कँकर ( शैली ), कालंज =  
नं देलखंड का एक भाग, उस प्रदेश के रहने-  
वाले लोग ] इसका पेटा रस्सी बाँटना और मूल  
सँभलता है ]

कँकड़ा-(सं०) रस्सी का घास या घास का एक  
प्रकार, जो साद बंधा बनाये के काम में  
आता है ( सं० उ०, सं०-२ ) । पया०-कँकड़ा  
( सं० उ० ), डमारा ( घट०-४, घसा-५ ), कँडा

कँकड़ा तार-( सं० ) री-रींग पतले तारों को  
मिलाकर बनाया गया सोहो का तार, जिसमें दो-  
एक इंच की दूरी पर सोहो के ही काँटे बने होते  
हैं । यह फल की मुरझा के लिए सोहो के चारों  
ओर घेरने के काम आता है ( बिहून् ) । [ ईंट-  
इला + तार ( शैली ), कँकड़ा < कँडा < कँक ]

कँडा-(सं०)-( १ ) बर्षा या शिवाई के बाद  
तेज भूप के कारण बनी हो गई अंत की बिट्टी  
को मूलधम करने के लिए अत्यंत कुछ काँटो-  
बैसी सोहो की ओलों से बना एक तरह का  
हल ( सं० ) । पया०-खसोरनी ( सं० )

[ < \*कण्ट, कण्टक < कण्ट > कण्टटि =  
अच्छा है, घूमता है । ( २ ) कँडा । ( ३ ) सरकड़ा,  
( बंवा०-१ ) । पया०-कँडा ( घसा, घट०-४,  
सावन् ) । [ कण्ट ]

कँटिया-(सं०)-(१) राय-भंस के डूहने का की-  
तेल आदि रखने के काम में प्रयुक्त लंबी गर्दन  
वाला बिट्टी का छोटा वर्तन । पया०-कटिया  
( बंवा० ), कँटा ( बंवा० ), देहरी ( घट०-४ ),  
मेदिवा ( बंवा०, उ० भाग० ), मयही ( बंवा०,  
सं०-२ ) । [ मिला०-कटिन, लंबी गर्दनवाला ।

कँडल = पात्र, कलक = वसंतलु, \*कण्डलूरथ  
कलक ( सावन् ) ] ( २ )-उ० ५०, घ० ५० सं० )  
दे०-कँडा । [ मिला०-कँडल = पात्र ]

कँड-(सं०) दे०-कँडी । [ ८ कण्ड ]

कँडोह-(सं०) यह भुगा, जिसके गले में इन्ड-  
बन्धन-का रंग निकल आया हो ( सावन्-१ ) ।  
[ कँड + फोह < कँड + फोह < कूट ]

कँडा-(सं०)-( १ ) मवेशियों के गले में पहनाई  
जलनेवाली मुँडीदार मोटी रस्सी ( बिहून्,  
भाव० ) । ( २ ) निम्बों के छले का एक  
आभूषण । [ < \*कँडा ]

कँडी-( सं० ) भुगाव की घार और घाले की चोड़  
( घट०, घसा ) । पया०-मट्टी ( सावन् ), सव,  
कँड ( उ० भाग० ), मुन ( उ० मु० ) । ( २ ) दे०-  
कँडा । ( ३ ) तुलसी का बेल की टहनियों की बनी  
लक्ष्मी की माना । [ < \*कँडा ]

कँडु-(सं०) बेल या चरामह में सुखा हुआ  
कोकर, जो साद बंधा बनाये के काम में  
आता है ( सं० उ०, सं०-२ ) । पया०-कँडु  
( सं० उ० ), डमारा ( घट०-४, घसा-५ ), कँडा











लानेवाला एक प्रकार का बीड़ा, जो पोथी को करीब लहसुन के होने पर काट जाता है। पर्वो-कजरा (५० से०, पट०, गवा, पट०-४)। कजरा (३०-५० से०)। कजरी (५० से०)। [कजल, मिठा०-कजल = एक प्रकार का पोथी, कजल = मसूर (मो० वि० वि०)] (५) छीट कर (बाधन करने) बीड़ा जानेवाला एक प्रकार का घात (३०-५०)। [कजल] (५) बरसात में गाया जाने-वाला एक प्रकार का मौसमी गीत, कजरी। कजला- (सं०)-(१) (३०-५० से०)। दे०-कजरी। (२) एक पशु-आवाज घात (बंवा०, ३०-५० से०)। पर्वो-कजरी (शाहा०)। [८ \*कजल]

कटुई घात- (सं०) = वह घात, जो काटकर रोना जाता है (पट०-१, पट०-४)। [कटुई + घात, < कटल = काटना]

कटुई- (सं०) एक कटिदार पोषा, जिसके बीज से तेल निकलता है (पट०-१, पट०-४)। [कटल < \*कटल < कटल]

कटकर- (सं०) मोटे घान का एक किस्म (सं०-१)। [कटकराहिल]

कटविर्वा- (सं०)-(१०)। दे०-कटविहार। कटनिया- (सं०) ऊँच की खड़ी फल को काटनेवाला मजदूर (सं० भाग०, सप०-५)। दे०-कटनोहा। [कटन + दूध (वि०-५०) < कटन < कर्तन < कृती (छेबने)]

कटनिहार- (सं०) फल काटनेवाला (५० उ०, पट०, गवा तथा धम्य भी)। पर्वो-विनिहार (पट०, गवा, ३०-५०), लेचनिहार, कटनिर्वा (५०), कल, कटनिहार (सावा०)। [कटन + हार (वि०-३०), < कर्तन < कृती (छेबने)]

कटनी- (सं०)-(१) घान जाति फल की कटाई (पट०-४, बंवा-१, सं०-१)। (२) फल की कटाई का समय। पर्वो-कटिवा (३०-५०), मोनी (३०-५० शाहा०)। [कटनी < कर्तन < कृती (छेबने)]

कटनीकर- (मुहा०)-(१) घान जाति की कटनी करना। (२) उन्हाटू का बला काटना।

दे०-ऊपर पला तुरल। [कटनी + कटल < कर्तन < कृती (छेबने)]

कटहर- (सं०)-(१) एक प्रसिद्ध फल, कटहर। (२) कटहर का पेड़। पर्वो-कटहर। दि०-कटहर का पेड़ पला होता है। यह बिहार में सर्वत्र पाया जाता है तथा भारतवर्ष के दूसरे भागों में भी मिलता है। इसकी बरिचों लीम-बार अंगुल लंबी, कड़ी, मोटी और श्यामवर्णा जिसे हुए हरे रंग की, अंजाकार होती है। इसका फल एक-दो हाथ लंबा और प्रायः इतना ही मोटा होता है। ऊपर का छिलका कड़ी मोटा होता है कटहर तथा ऊपर बहुत-से मुकीले कटुई होते हैं। फल के भीतर मोटे-मोटे रेखों की कवरियों के बीच में मुबेदार कोम होते हैं। कोम कच्चे पर भीठे होते हैं। बीजों के भीतर कठकी छिलकियों से लिपटे हुए बीज होते हैं। इसका फल माष-काटून में लगता है तथा अंत-भाषा में पकता है। कच्चे फल की तरकारी और अचार होते हैं। कटहर नीचे से ऊपर तक फलता है। जड़ और तने में भी फल लगते हैं। इसकी छाल से लगीला दुध निकलता है। पेड़ की लकड़ी नाथ तथा चौखट बनाने के काम में जाती है। इसकी छाल के उखावने से पीला रंग निकलता है, जिससे बरमा के सातु अपना रंग रेंवते हैं। [८ \*कटि फल, पमस (सं०-५०) फलस (शा०), कटहर, कटहर, (वि०, सं०), कटहर (सं०), कटहर, कटहर, (सं०), पमस (सं०-५०), फलस (सं०)]

कटहरी- (सं०)-(१) एक प्रकार का केला (पट०-१)। (२) छोटा कटल (शाहा०-१, पट०-४)। [कटहर + ई (= कटहर के समान)] - [कटहर + ई (सं०) < कट + हल ८ \*कटि + फल]

कटहर- (सं०) दे०-कटहर। कटहरा- (सं०)-(सं०)। दे०-ऊँच समर २५३। [देशी]

कटही हर- (सं०)-(बंवा०)-दे०-कटही हल।



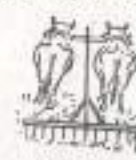
कटही हल- (सं०) एक प्रकार का हल, जिसमें लंबी लोखें लगी रहती हैं और जिससे गिकोनी की बोती है (हर०-१)। पर्वो-कटही हर- (बंवा०) विपह (हर०-१) [कटही + हल, कटही < कटल (विहा०), कटल (वि०) < कृती (छेबने) या कटल < कटल (= कौल)]

कटारी- (सं०) एक पैसा, जिसमें पैस पर शय होनेवाला व्यापारी अपना सामान रखता है (३० भाग०)। पर्वो-कटारी (सं०-५०), कास (सा०, बंवा०)। [सं०-कटारी (?)]

कटिया- (सं०)-(१) (३०-५०)। दे०-काटल, कटनी। (२)-(बंवा०)। दे०-कटिया। [कटि ८ \*कृती (छेबने)]

कटुआ- (सं०)-(१) जगज के ऊपर का छिलका (पट०, गवा, सप०-५, पट०-४)। दे०-मुआ। (२) मंडू के दागों की निवाल जेने पर बची हुई ऊपर की मुआ (३०-५० से०)। दे०-होटी। (३) चारे के लिए व्यवहृत होनेवाला बरहर या किसी अन्य दलहन का छिलका जधवा मुआ (पट०)। दे०-मुआ। [८ \*कटु, कटु (कटल, छिलका-रहित कटल), \*छिलका-रहित कटल हुआ कटु, कटकर, कटकर]

कटुई- (सं०)-(१) कटल के निवा ही केवल बाल की कटाई (३०-५० शाहा०)। दे०-कटकर। (२) गेहूँ के काटे में कुछ मिलाकर तथा पी में तलकर बनाया हुआ एक प्रकार का ककवान (सं०-५)। (३) एक प्रकार का भात, जो काट कर रोखों में रोपा जाता है (सप०-५, सप०-५)। (४) वह दाढ़ी, जिसके ऊपर का बलारवाला अंग काट (विहा०) निवा गया हो (बंवा०)। [८ \*कटि < कृती (छेबने), \*कटि कृन्तयेशी वाज्येय, स्वयमेवता कृत्तिलमोदय, मृगमयी, उपमोदय-निर्ग] कटुई- (सं०)-(१) लव में रहनेवाला एक प्रकार का बीज, जो घान के पोथों की काटता है। (२) गेहूँ, जो जाति के पोथों की बारनेवाला बीज (शाहा०-१)। [कटु + ई < कटु < कटल



(विहा०), कटल (वि०) < कृती, कटि] कटुआ- (सं०) चारे के लिए व्यवहृत होनेवाला बरहर या किसी अन्य दलहन का मुआ (३०-५०)। दे०-मुआ। [मिठा०-कटु, कटु, कटल, कटकर]

कटैया- (सं०)-(१) एक प्रकार का बीड़ा (कोबा), जो घान में लयने पर उसकी छाल को पीला बनाकर लज्ज कर देता है (३०-५० शाहा०)। पर्वो-कटोई, कटोइया (सं०-३०), हरदा (पट०-४)। [८ \*कटलविन्] (२) एक प्रकार का कटोला पोषा (हर०-१)। [८ \*कटलविन्]

कटोइया- (सं०)-(सं०-३०)। दे०-कटैया। [८ \*कटि, ८ \*कटलविन्]

कटोई- (सं०)-(सं०-३०)। दे०-कटैया। [८ \*कटि, ८ \*कटलविन्]

कटोनी- (सं०) फल काटने की मजदूरी (सं०-१, पट०-४)। [कटनी + ई < कटलविन् (विहा०) < कृती (छेबने), कर्तन]

कटु- (सं०) पशुओं के लाने के लिए बंधाये या बाधने के काटे हुए घात, घात, लज्ज जादि के छोटे-छोटे बारीक टुकड़े (पट०)। पर्वो-कटु (३०-५०), विषाली (सप०-५, पट०) लेटी। (बंवा०)। दे०-कटु। [८ \*कटि < कृती (छेबने), (दे०) कटि (शा०), < \*कटि (सं०), कट (शा०)]

कटु- (सं०) पीस पूर बरौन की एक भाग, विन्वा (शाहा० पट०-४)। [८ \*कटल]

कटजा- (सं०) कई तरह के फिसे हुए अनाज। (२) ककवा लव (सं०-१)। [कटपट, सं० < कटलविन्, मिठा०-कटजा (बंवा०, पट०-४) < कटलविन्]

कटकर- (सं०) एक कटिदार दाढ़ी, जिसके फल का घात दाढ़ के काम में जाता है (सं०-१)। पर्वो-कटकर- (सप०-५, पट०-४)। [८ \*कटकर, < \*कटकर]

कटकर- (सं०) दे०-कटकर। कटकर- (सं०) दे०-कटकर। कटकर- (सं०) लकड़ी के बने शोल दाँव (कोबी) से सुरक्षित हुआ। [कट + कर्तन < कटलविन्]



कठभुरगी—(सं०)—(१) काठ की कनी हुई चम्मच-जैसी चीज जिससे कड़ाह से रस निकाला जाता है। (२) दे०—कठहो। (३) कड़ाह की पंती में भीरी बँटने से बचाने के लिए उसे खुरचनेवाला मोमार (ख०-पु० सं०)। दे०—भुरगी। [कठ + भुरगि < काष्ठ भुरगि (?) ]

कठजामुन—(सं०) एक प्रकार का जामुन। यह छोटा होता है तथा इसका बीज बड़ा-बड़ा होता है (साहा०-१, चं०-५, पट०-४)। [कठ + जामुन < कठ + जम्बू (?) ]

कठहुमर—(सं०) एक प्रकार का लंगरी मृग। इसके फल की तरकारी होती है (पट०-१)। [कठ + हुमर < काष्ठ (या कट्) + उदुमर ]

कठनही—(सं०)—(१) कुर्छे से पानी निकालने का काठ का बना हुआ एक प्रकार का पात्र (पत्र)। (२) काठ का बना हुआ लखरी की तरह का बरतन, जिसमें चटनी आदि जैसी चीजें रखी जाती हैं (सा०-५)। [कठ + नही (सं०) < काष्ठ + नही, यथा पन्ही < पच्छी ]

कठपिरी—(सं०) एक प्रकार का फूल (पट०-१)। [मिठा०—कठपिरी, “कठपिरी स्वादुपुष्पम मनु रेणुः कठमर” (सं० प्र०)]

कठफलेल—(सं०) छोटा-छोटा जामुन। यह बरसात में फलता है और इसका बीज बड़ा-बड़ा होता है (पट०-१)। [कठ + फलेल < काष्ठ (या कट्) + फलेल (दे०) ]

कठबँधन—(सं०) लकड़ी का लंका, जिसमें हाथी बाँधा जाता है। [कठ + बँधन < “काष्ठ बंधन”]

कठबोस—(सं०) घतला और ठोस मीठ (साहा०-१)। [कठ + बौस < काष्ठ + बंश]

कठबोसी—(सं०) एक प्रकार का बीज, जिसकी गोट पनी होती है और बीच छोटा एवं घतला होता है (चं०-१)। [कठ + बोसी < काष्ठ + बोश (?) ]

कठरंजनी—(सं०)—(गुं० सं०-१)। [कठरंज]

कठरा—(सं०)—(१) लकड़ी का बना हुआ एक प्रकार का बरत। यह भवेदियों की दवा सिक्काने के काम में आता है। (२) लकड़ी का बना



कठरा

बीज बरतन, जिसमें आटा गुंथा जाता है, अथवा घर का दूधरा कान होता है। (३) स्नेह, चिह्न आदि में



लगाना चोखट तथा डोकड़, अथवा कठोती आदि का बिना मड़ा हुआ लकड़ी का बना डोँचा (पट०-४)। (५) अनाज रखने के लिए काठ का बरतन (पट०, चं०-५)। पर्या०—कठोती (सं० दे०)। [कठ + री (सं०) अथवा < काष्ठमत्र, < काष्ठपत्र ]

कठरंगनी—(सं०) चापी जैसी वर बँटनेवाली सोनुर की आदि की एक बरतदार पात्र, जिसके पत्ती और बँटी में कीरे होते हैं। इसके फूल बँगरी तथा फल पीले रंग के होते हैं (पु०, मु०-१, सा०-५)। दे०—रंगनी। [कठरंगि]

कठशा—(सं०) दे०—कठरा। [कठ + शा (सं०); मिठा०—कठशमत्र, काष्ठपात्र]

कठको—(सं०) कुर्छे से पानी निकालने के लिए काठ का बना हुआ एक प्रकार का पात्र (मु०-१)। दे०—कठहो। [कठ + को (सं०); मिठा०—कठकमत्र, काष्ठपात्र]

कठवय—(सं०)—(१) कुर्छा खोदने के समय मिट्टी की भीतर से बाहर निकलने का पात्र (कठोती) (दे०-पु० सं०, साहा०, सा०-५)। दे०—बलवा। (२) चीनी के रस को टंठा करनेवाला लकड़ी का बरत (सा०)। दे०—कठोव। (३) काठ का बना हुआ मोलाकार बड़ा पात्र। [कठ + वय < काष्ठमत्र, काष्ठपात्र]

कठही—(सं०) कड़ाह से रस निकालनेवाली चम्मच-जैसी वस्तु। दे०—कठभुरगी। पर्या०—सैक या सैका (पु०, साहा०), सफई या सफैया (सं०-५), डोहरा (दे०-५ साहा०), डपटी या डप्पू (दे० सा०)। [कठ + ही (सि० प्र०), मिठा०—कठच्छक = एक प्रकार की लकड़ी (को० वि० हि०) ]

कठा—(सं०)—(१) कुर्छे के खोबारों की मरमात आदि करने के बनेलें बड़े-बड़े आदि की मिलनेवाली मरुदरी (सा०)। पर्या०—जौरा (चं०-५), पाल (सं०), कपाई (साहा०, पु० सं०), भाँवर (दे०-पु० सं०), कमीनी (दे०

मु०)। (२) कठा। जमीन मापने की चौखट की लकी। [सि०-५ < \*काष्ठा या \*कृष्टि] कठभर—(सं०) खेतों को मापनेवाला जमीन। [कठ + भर < \*काष्ठाभर]

कठार—(सं०) एक प्रकार का बंद, जिसकी तरकारी बगली है (दे०-५)। दे०—कठार। [मिठा०—कठारलुक]

कठुभी—(सं०) कुर्छा खोदने के समय भीतर से मिट्टी की बाहर निकलने का पात्र (कोरी कठोती)। दे०—कठना। [कठ + ठल + दे (प०) < \*काष्ठ]

कठेस—(सि०) वह फल, जो डीस से पका न हो और कड़ा हो (चं०-१)। [मिठा०—कठ, कठिन]

कठोखा—(सं०) लकड़ी का फावड़े-जैसा फलक बाधा खोकार, जो खेत में पानी पटाने के काम में आता है (दे० मु०)। दे०—हुवा। [कठ + खोखा। मिठा०—काष्ठामत्र, काष्ठ कुण्ड]

कठोव—(सं०)—(पु०)। दे०—कठवत, कठोवा। [काष्ठमत्र, काष्ठपात्र]

कठोवा—(सं०) लकड़ी का कड़ाह, जो रस टंठा करने के काम में आता है। पर्या०—कठोती, कठोव (पु०), कठवत (सा०), नाद या खाँसोनी (सा०, चं०-५)। [काष्ठमत्र]

कठोनी—(सं०)—(१) भीरी के रस को टंठा करने के काम में आनेवाला काठ का कड़ाह (पु०)। दे०—कठोवा। (२) अन्न खाने का काठ का बरतन (सा० दे०)। दे०—कठरा। [कठ + नीत + दे < काष्ठमत्र]

कठुई—(सं०)—(सं०-५)। दे०—कठुई।

कठुम—(सं०) मूँव का पत्र (सं० दे०)। पर्या०—पट्टम (चं०-५)।

कठुवार—(सं०)—(१) नदी, बड़ी-बड़ी नाल, जो घर पटने के काम में आती है। नाल की आदि की एक पात्र। (२) पान के बीजों की राख (चं०-५)। [ < कट, कट (= मृग, पुष्पाय चरित) + वार (= पट्टम), मिठा०—कठुमर = नाल का टट्टम। कठुई, कठुई (चं०-५), कटुप (पु०) ]

कड़वि—(सं०)—(चं०-५)। दे०—कड़ा। कड़ा—(सं०) मोट की गर्दन के चारों ओर लगी हुई लोहे की कड़ी (सा०, पट०-५)। दे०—मँडरा। [\*कटक (सं०-५) > \*कटक्ष (सा०) > कड़ा]

कड़ास—(सं०) भीरी में बीजों की मिलसिलेदार बीजों की लंबी जोरी (मु०-१)। पर्या०—कड़ास (चं०-५)। [मिठा०—कड़मिक = गर्दन के पीछे का भाग, कण्ठमाल]

कड़ाह—(सं०) (१) ऊँच के रस को उबालने के लिए लोहे का बना मीठ बरतन। (२) लोहे की बनी बड़ी मीठ और गहरी कड़ाही (मिठा०, सा०-५)। दे०—कड़ाह। [ < \*कटाह ] कड़ाह (२)



कड़ाह (२)



कड़ाह (२)

कड़ाही—(सं०)—(१) मोट की गर्दन के चारों ओर लगी हुई लोहे की कड़ी। दे०—मेकड़ा। (२) लोहे का छोटा मीठ बरतन, जिसमें तरकारी आदि पकाई जाती है। [कड़ाह + दे < \*कटाह]

कड़ी—(सं०) (१) देहा का लंका औरत का कटक (सा०)। दे०—कसा। [ < \*कटक ] (२) मोट में लगी हुई देड़ी लकड़ियों (खोपनी) के बीचों-बीचों की खोपने के लिए लगी हुई लोहे की कड़ी। पर्या०—बाधा। [कड़ा + ई < कटक (सं०-५) > कटक्ष (सा०) > कड़ा]

कड़ौर—(सं०) ऊँच के बीज पर बिना खाने-वाला मूँव। दे०—बाणी। [कठ + खौर < \*कठे (सं०-५) > कटु (सा०)]

कनकी—(सं०) वह पात्र, जो कालिक महीने में होता है (पट०-१)। पर्या०—कनिका (चं०-५)। [कटक + ई < कटिक < \*कटिकीय] कनकी उख—(सं०) वह ऊँच की कालिक नाम में रखा जाता है (सी०)। [कनकी + ऊख, कनकी < \*कटिकीय, ऊख < \*कु]

कनरवार—(सं०) ऊँच की लकी, फल को काटने वाला (पट०, चं०-५)। दे०—अंगोश। [कनर + वार < कनार + वार < कानर + वार]















कमरौड़ी—(वि०) कामचोर, साजसी। [कम+  
रौड़ी < काम+रौड़ी, काम < कर्म रौड़ी < रूढ़ी]  
कमची—(सं०) चीज की चोरकर बनाई गई  
उपकी यन्त्रोपकरण (बं०-१, सं०-२)।  
पयो—कमाची—(पट०-४, म०-५)। [कमि  
(= बीज की कमली शब्दों)। (मि० वि० हि०)]।  
कमरकला—(सं०) (१) कपासी, जिसमें पत्तों  
का बहुत होता है; और  
में इतने फूल ही जाता  
है (सं०-१)। दे०—  
कमरकला। (२)  
सोसारी की एक जन्तु  
जगतानि (म०-५)



कमरकला

[कमर + कला < कमर + कला]

कमरकला—(सं०) एक प्रकार का फल। इसका  
मूल मध्यमाकार होता है। पत्ती एक-दो  
अंगुल चौड़ी और दा अंगुल लम्बी होती है,  
जो-आकार में फल-फलता है, एक फल  
छोटा होता होता है, फल की अकार-वर्तनी  
बनती है। यह रस के काम में भी जाता है।  
कमरे का रंग भी बनता है (बं०-१, पु०-१,  
पट०-१, सं०-२, पट०-५, म०-५)। [ < \*कर्म  
(म०-५) < मर्म (म०) कमरक ]

कमर-खोलाई—(सं०) पुष्प, अधिकारियों,  
नैतिकता के अर्थों या पुष्प काटने के  
द्वारा फल में अन्तर्गत करने या विविध कामों  
पर सौदा करने का प्रकार। दे०—समाधी।  
[कमर + खोलाई]

कमरसाध—(सं०) (१) लोहार के काम करने  
का निविदा स्थान। पयो—लोहारों (सं०,  
बं०-१, पट०-५, म०-५) कमरौड़ी, पट० (बं०  
साध) कमरसाध (सा०-१)। (२) काम  
के काम करने की वस्तु। पयो—कमरसाध  
(सं०-१, म०-१)। [कमर + साध < काम +  
साध, कर्म + साध]

कमरसार—(सं०) कपासी का बहुत  
सा धरा (सं०-१)। [कमर + सार < \*कर्म  
< कर्मसाध]

कमरसारी—(सं०) दे०—कमरसाध। [कमर +  
सार < \*कर्म + साध, कर्मसाध]

कमरसाध—(सं०) लोहारों के काम करने का  
स्थान, कर्मसाध (सा०-१)। [कमर + साध  
< \*कर्मसाध, < \*कर्मसाध]

कमरिया—(सं०) मजदूर। पयो—यन (सं०,  
बं०-५, सं०, बं०-५, सं०-२) नमिहाद, कमियाँ  
(पट०, म०, बं०, सं०, बं०-५), पाकर (=  
वैज्ञानिक मोहर) (सं०), बहिया, परसाह  
(वैज्ञानिक मोहर), रीतहा = रोम की मजदूरी  
परसाध करनेवाला। हाकिमकुल्लि-बह मजदूर,  
जिसमें विना मजदूरी विवेक बलात् काम कराया  
जाता है। बंगार (म०)। [ < \*कर्म,  
< \*कर्मिक ]

कमरी—(सं०) (१) कटहल के फल का छिलका  
(सा०-१, सं०-२, पट०-५, म०-५, सं०-५)।  
[कमर + ई (सा०-५) < \*कर्म] (२) वह  
बैल, जिसकी कमर मुकी हो (पट०-१, बं०-५,  
पट०-५, म०-५), कमर + ई < कमर (सा०);  
मिलान < कमर (सं०) = मर्म]

कमल—(सं०) एक प्रसिद्ध फूल। यह पानी में  
होता है तथा करीब  
करीब सत्रह के जल  
मग्न में पाया जाता है।  
यह अधिकतर शाल,  
सफेद और नीले रंग  
का होता है। यही-कहते  
हैं रंग का भी होता है। इसका रंग गोल-  
गोल बही वाली के आकार का होता है, जिसे  
'गुल्ल' कहते हैं (बं०-१, पु०-१, सं०-२,  
बं०-५, पट०-५, म०-५, सं०-५)। [सं०-५]  
कमलपट्टा—(सं०) कमल के फूल का बीज  
(पट०-५, म०-५, बं०-५, म०-५, सं०-५)।  
[कमल + पट्टा, मट्टा < मट्टा < मट्टा (सं०-५)  
मट्टा, सा०-५, मट्टा, मट्टा (सा०-५) मट्टा (सं०-५)]  
कमलपट्टा—(सं०) कमल के फूल का बीज  
(पट०-५)। [कमल + पट्टा, मट्टा (सं०-५)]



कमल

कमल परसाध—(सं०) रोपा जानेवाला एक  
प्रकार का धारा (सा०)। [कमल + परसाध  
< \*कमल + प्रसाध (?) ]  
कमलसरी—(सं०) जल में लगे हुए फल के छिलके  
मुनि-सर से मुनि (पु०-५)। दे०—सादी।

पयो—सादी (पट०-५, बं०-५, म०-५)।  
[देखी]

कमाइल—(वि०) (१) काम करना, (२) लोहार-  
कोइला आदि कृषि-कर्म करना, (३) कर्म के बचने  
की सिद्ध करना, (४) किसी लाल को लाल-कोइ  
कर तैयार करना (बं०-१, सं०-२)। (वि०)  
कमाई हुई मिट्टी, और, कमहा, आदि। पयो—  
कमाइल (बं०-५, म०-५)। [कमाइल कमल]  
कमाई—(सं०) (१) किसी वस्तु को काम करने  
के बचने बड़ाई, कमार आदि की की जानेवाली  
मजदूरी। (२) नये कोइला बनाने के बचने  
बड़ाई की की जानेवाली मजदूरी (बं०-५, सं०-५)।  
दे०—साध, बहिर। (वि०) कमाइल काम, अजिता  
(३) कृषि-शोधों को मरम्मत करने आदि के  
बचने निकलेवाली मजदूरी (सा०-५, पु०-५,  
पट०-५)। दे०—कहा। (४) जगाऊ मजदूरी  
लेकर काम करनेवाला मजदूर (पट०-५, पट०-५)।  
दे०—जगहा। [ < \*कर्म ]

कमाइल—(सं०) दे०—कमनी।

कमापी—(सं०) दे०—कमपी।

कमाइल—(वि०) दे०—कमाइल।

कमार—(सं०) (१) लोहार-कहते का काम  
करनेवाली एक जाति। दे०—लुहार। (२)  
लकड़ी का काम करनेवाली एक जाति। दे०—  
बड़ाई। [ < \*कर्म ]

कमावट—(सं०) लुहरी के लाल-वाल निकालने  
की प्रक्रिया (बं०-१, पु०-१)। पयो—  
सोइनी (बं०-५), मिकीनी (पट०-५, सं०-२,  
म०-५)। [काम < \*कर्म]

कमावट—(वि०) दे०—कमावट।

कमावट—(वि०) (१) काम करनेवाला,  
(२) अधिक परिश्रम के काम करनेवाला  
(बं०-५, पट०-५, म०-५, सं०-२)। [कमा +  
वट < कमा (वि०-५) < वट]

कमिआई—(सं०) लुहारों को निवृत्त करने  
सबसे पहले, जग या कमनी के काम में की जाने-  
वाली अधिक मजदूरी (बं०-५, पट०-५, म०-५)।  
[कमाइल (वि०) < \*कर्म]

कमिआई—(सं०) अधिक मजदूरी लेकर काम  
करनेवाला मजदूर (पट०, म०, बं०-५, पट०-५,

म०-५)। दे०—जगहा। पयो—कमियाँ  
[कमाइल (वि०) < \*कर्म]

कमियाँ—(सं०) (१) अधिक मजदूरी लेकर काम  
करनेवाला मजदूर (पट०, म०, बं०-५)।  
दे०—जगहा। (२) वह परंपरागत लोहार का  
घर, जो अपने-अपने-अपने की इच्छा के  
बिना न तो उस परिवार को छोड़ सकता है,  
वा बिबाह कर सकता है और नहीं कोई दूसरा  
काम कर सकता है (म०-५, पट०, बं०-५,  
पट०-५, म०-५) दे०—सारा। [ < \*कर्म ]  
कमिआई—(सं०) (१) मजदूर की की जानेवाली  
अधिक मजदूरी (म०)। (२) लुहारों को निवृत्त  
करने समय पहले, जग या कमनी के काम में  
की जानेवाली अधिक मजदूरी। (म०, पट०-५,  
म०-५)। दे०—लुहार। [ < \*कर्म ]

कमी—(सं०) जल की खोज करने की मिलने-  
वाली मुनि कर की छूट (पट०) दे०—सादी। [सा०]  
कमी—(सं०) (१) अधिक पैसा के काम  
करनेवाला। (२) छोटी जाति के लालकार  
(सा०)। दे०—राज जाति। (वि०) (३)  
बदलाव, दूरे जाचान का अर्थ। [ < \*कर्म ]

कमीनी—(सं०) मजदूर। [ < \*कर्म ]  
कमीनी—(सं०) मजदूर। [ < \*कर्म ]  
कमीनी—(सं०) एक प्रकार का फल, जो  
पौधों में लहता है (पट०)। दे०—कमा।  
[देखी]

कमीनी—(वि०) काफी काम करनेवाला मनुष्य  
(बं०-५)। [ < \*कर्म ]  
कमीनी—(सं०) (१) लाल की बड़ाई; लुहरी,  
लुहार आदि के लाल-कहते कोइला (बं०-५,  
सं०, सं०-२, म०-५)। दे०—लुहार। (२)  
लाल की बड़ाई करके बनाए के लाल की  
घास आदि की बड़ाई (सं०-५)। दे०—लोहनी।  
पयो—कमाइन (बं०-५, पु०-१), कमीनी  
(बं०-५)। [कमाइल (वि०) < \*कर्म]

(२) कृषि, शोधों को मरम्मत आदि करने के  
बचने बड़ाई की मिलनेवाली मजदूरी (बं०-५,  
बं०-५)। दे०—कमा। [कमाइल (वि०-५),  
कमाइल (वि०-५) < \*कर्म]























एक प्रकार का घन (२० मू०) । [ काली +  
वीक < काली < काल; वीक < वीक < वीक ]  
काल- (सं०) एक प्रकार की घास (दर०, पुष्प-२,  
भाष०) । [ देशी ]  
काला- (सं०) काली लकड़ (व्या०) । दे०—  
(वि०) काले रंग की वस्तु । [ < \*कालक ]  
कालाफंद- (सं०) एक प्रकार का घास (सं०-२) ।  
पर्या०—कालाफंद ( सप्त०-५ ) । [ काला +  
फंद < \*कालाफंद (?) ]  
कालावीर- (सं०) एक प्रकार का घास, जो  
कालानु-वर्त में बोया जाता है और अगहन में  
काटा जाता है (उ०-५० मू०) । दे०—महा-  
वीर । [ देशी (?) ], मिश्रा०—कालाविहि ।  
कालावहाड़ आम- (सं०) एक प्रकार का  
आम । यह बड़ा और काला होता है (पद०-२,  
सं०-१) । [ काला + वहाड़ + आम ]  
कालवहार- (सं०) दे०—महावीर । [ काल +  
वहार (सं०) ] ; मिश्रा०—काल (सं०-५)  
< वृत्त ]  
कालवहारी- (सं०) वह जमीन, जिसकी लगान  
अधीनारी की देकर उसका स्थाय प्राल विना  
पदा हो (सा०-२, पद०-४, सप्त०-५, मू०-२,  
भाष०-१, सं०-१) । [ काल + वार + दे (सं०)  
(सं०) ]  
काल- (सं०) —(१) —(सं०-५, उ०-५) ।  
दे०—महावीर । (२) सरहद में घुसने-  
वाली एक प्रकार की कुन की जाति की फल ।  
[ काल, काल ]  
कालचरार्ह- (सं०) सरावह के मासिक की  
विना जानेवाला मुक्त (सं०-५, पद०-५,  
सप्त०-५) । दे०—सरचरी । [ काल + चरार्ह ]  
कालसी- (सं०) एक प्रकार का घोड़ा, जिसका  
उपयोग घोषियों में होता है । [ कालसी  
(सं०) ]  
कालचरार्ह- (सं०) —(सं०-५, पद०-५, मू०-५) । दे०—  
सरचरी । [ काल (सं०) + चरार्ह (सं०) <  
काल, काल + काल (सं०-५) ]  
काल- (सं०) एक प्रकार का घोड़ा, जिसका बीच  
और धोने में प्रयुक्त होता है (पद०-५, सप्त०-५,  
मू०-५) । [ पद० ]

कियाली- (सं०) —(१) गाड़ीवालों के द्वारा  
प्रति वर्ष की वर्षावासी की विना जानेवाला  
कातावा-मुक्त (उ०-५० मू०, सं०-५) । (२)  
अन्त-विशेष की तोल पर निर्धारित कर ।  
पर्या०—कियाली, सरदाना (पद०-५) । दे०—  
काली-काली, कालीवान गाड़ी लेकर बड़ी-बड़ी  
राल बिछाते हैं, बड़ी-बड़ी भी वह मुक्त  
लिवा जाता है । [ देशी ] ; मिश्रा०—कियाली =  
मिया (सं०-५, पद०-५) ]  
कियाइल- (सं०) —(१) आकाश में बर-तप  
वैष का गहर जाना (सं०-५, पद०-५) ।  
(२) आष के बीच निकलना (सं०-५) ।  
[ किया + आल (सं०) < कीयाइ (सं०) ]  
कियाइ- (सं०) नदी का घोर के का निगार  
(सं०-५, पद०-५, सप्त०-५) । [ कियाइ <  
कियाइ < \*कियाइ ]  
किया- (सं०) —(१) सेती की हुई घुमि का एक  
बड़ा घास (पद०-५, पद०-५, सप्त०-५, मू०-२,  
भाष०-१) । दे०—किया । (२) घुमिवासी का  
घास में बिछा हुआ सेंतो का कार्यक दृष्टि ।  
दे०—किया । [ कट (सं०) ]  
किनल- (सं०) खरीदना । दे०—कीनल ।  
[ क्रयण < की ( = कीयाति ), किलालि (सं०),  
किमई (सं०), किमल (सं०), किल्ल (सं०),  
किला (सं०), किमिल (सं०), किल्ल (सं०),  
किमिल (सं०) ]  
किनाबल- (सं०) किनल विना का प्रेक्षार्थ ।  
मारीरवासी ।  
किनार- (सं०) नदी किन का किनासा ।  
किशार- (सं०) उस के क्षेत्र में बनी हुई निपाटी  
(पद०-५) । दे०—हावावाला । [ < \*किशार ]  
किशारी- (सं०) (१) घोषों का घोषों भादि की  
मुविता के लिए सेंतो में  
बने हुए जमीन के छोटे-  
छोटे दृष्टि । पर्या०—  
पड़ारी (सं०), सेंदारी  
(पद०-५, उ०-५), सेंदारी  
(व्या०) । (२) सेंत पदाने  
के लिए सेंत में बनी हुई  
माली (किशार, काव०) ।  
पर्या०—कियाली (सं०-५, भाष०-१) । [ < \*किशार ]



किशारी

कियाल- (सं०) मनास को तोल-बोल करने-  
वाला (सं०-१) । [ मिश्रा-किशार (सं०-५)  
= किया । मिश्रा०—कियाली- "कियाली  
परापदेति मानसो वारुके" —(सं०-५) ]  
कियाली- (सं०) —(१) गाड़ीवालों द्वारा प्रति  
वर्ष की वर्षावासी की विना जानेवाला घास-  
पाल-मुक्त (उ०-५० मू०) । (२) मनास  
भादि तोलने का काम का उसकी मजदूरी  
(सं०-५, पद०-५) । (३) अन्त-विशेष की तोल पर  
निर्धारित कर । पर्या०—कियाली, सरदाना  
(पद०-५) । दे०—काली-काली गाड़ीवान गाड़ी  
लेकर बड़ी राल बिछाते हैं, बड़ी भी वह मुक्त  
लिवा जाता है । [ देशी ], मिश्रा०—कियाली  
(सं०-५) = किया, कियाली- "कियाली  
परापदेति मानसो वारुके" —(सं०-५) ]  
किशार- (सं०) बोझ का घास (सा०-२) ।  
पर्या०—सरदा, किशाराल, पुनाइल ।  
[ किया + आल (सं०) < \*किया ]  
किशार- (सं०) —(१) बोझ लपका (सं०-५)  
(२) [ किया + इल (सं०) < किया ]  
किशार- (सं०) सरावह की बगुल, मुदर  
विपदा-वर्ष (सं०-५, पद०-५, सप्त०-५) ।  
[ < \*किया ]  
किशार- (सं०) —(१) जमीन की ओर से  
अन्त-विशेष की ताल पर निर्धारित कर  
(व्या०) । दे०—किया । (२) किशार वस्तु या  
महास भादि का भाड़ा । [ किया ]  
किया- (सं०) एक जड़नेवाला दुर्गन्धवत्  
बीज, जो घुल होने के पहले ही अन्त-विशेष  
पर गहर करता है (सं०-५, भाष०-१) । दे०—  
किया या किया । [ किया + किया (सं०, देशी)  
< \*किया ]  
किरी- (सं०) एक प्रकार का अन्त (पद०-५,  
पुष्प-२) । [ देशी ]  
किरी- (सं०) बहरी, मटर भादि का अन्तवत्  
अन्त । पर्या०—बहरी (सं०-५, सप्त०-५,  
भाष०-१), दुर्ग, ठोरी (पद०-५, सप्त०-५,  
सं०-५) । [ देशी ], मिश्रा०—किरी  
(सं०-५) ]

किशार- (सं०) —(१) (सं०-५, पद०-५) । दे०—  
अन्तवत् । (२) घाटी घाटने के काम में जाने-  
वाले जड़ के निचले भाग के अन्त में बनी कोण,  
जिसके द्वारा निचली भादि का आर बोया जाता  
है (पद०-५, पद०-५, सप्त०-५) । (३)  
महेतिरों की बोपने के लिए लकड़ी या अन्त का  
बना छोटा लत (सं०), जो जमीन में गहरा  
रहता है । दे०—किया । (४) बोझ के दोनों  
पदों के बीच के क्षेत्र में  
पदा सेंत । (५) दुर्ग  
के भास की घुली  
(पद०-५, पद०-५, सप्त०-५,  
मू०-५) । दे०—किया ।  
[ < \*किया, < \*किया (सं०-५), किया  
(सं०, सप्त०), किया, किया (सं०),  
किया (सं०), किया (सं०), किया (सं०),  
किया (सं०) = किया, किया (सं०), किया (सं०),  
किया (सं०), किया (सं०), किया (सं०),  
किया (सं०), किया (सं०), किया (सं०),  
किया (सं०) ]  
किया- (सं०) —(१) लकड़ी की कोण का सेंत,  
जिसके मोड़ रखने में बोया जाता है । पर्या०—  
मुली । [ किया, किया ] (२) सेंत में आर-  
वार लगी हुई लकड़ी, जिसके रखने बोझ काशी  
है । पर्या०—मुली, टर्नरल, मुली (सं०-५,  
भाष०-१) । (३) एक प्रकार का अन्त की लकड़ी पर  
'किया' की बने रहता है । दे०—किया ।  
[ किया, किया, किया ]  
किया- (सं०) लकड़ी का मुली के मुली के  
निमित्त बने का-मुली मुली । दे०—किया ।  
[ किया + किया < \*किया ]  
किया- (सं०) एक प्रकार का मुली और  
मोटा भास, जो बगुल की मुली पर बोया जाता  
है । यह बहरी, बहरी, बहरी के  
पदिकों की मोला प्रवेस और अन्त-विशेष के  
हवाके में होता है । [ किया ] (सा०) ]  
किया- (सं०) वह बहरी, जिसका एक  
किया की लकड़ी है (पद०-५) ।  
[ किया + दिया (सं०) < किया ]



किया



किसान—(सं०) कृषि-कार्य करनेवाला, खेती-कारी करनेवाला । [कुल्लू, कुल्लू (गवय); किसान (हि०, सं०), किसान, मारो, किसान (ने०), मिता०—कल (मिहा०) < कर्म०]

किसानी—(सं०) किसान का काम ।

किमुनपल—(सं०) पाटमाय के पट्टे किन्हीं का एककालिक परिमाण, जिसमें बँटवा की कला पट्टी रहती है, ऊपराध । दे०—पल ।

[कि मुन+पल, पल < \*कृष्ण-पल]

किमुनपल—(सं०) दे०—किमुनपल ।

किमुनभोग—(सं०) एक प्रकार का नाम, जो बड़ा, कुछ सोसाकार और गुरुरार होता है (पट०-१, बंधा०-१, पट०-४, बंधा०-५, सं०-२, भाग०-१) । [किमुन+भोग < \*कृष्ण भोग]

किशोरी—(सं०) एक बंगली पत्र, जिसकी उर-कारी होती है (पट०-१) । पयो०—बेखोरी (मग०-१) । [देखी, मिता०—किशोर (१)]

किस्त—(सं०) विविध मन्त्रों के साथ निश्चित समय पर दिये जानेवाले कर्म का कुछ निश्चित अंक । पयो०—किस्तबंदी । [किस्त-(सं०)]

किस्तबंदी—(सं०) दे०—किस्त । [किस्त+बंदी < किस्त (सं०) + बंदी (सं०); मिता०—बंद < बंध (सं०)]

कीच—(सं०) (१) किसी खेत के तल की सीली बनीय (साहा०) । दे०—ली । (२) तल के सीले की अपवा तल मुक्त जाने पर की सीली मिट्टी । (३) सीली मिट्टी, कारी, पंक । [कीच < कीच < कीच, हि०] < \*कच]

कीकल—(सं०) खरीदना (सा०-१, बंधा०-१, दे०-१, पट०-४, मग०-१, सं०-२, भाग०-१) । दे०—किकल । [कि०] कारीय हुआ । [ऊपराध < की]

कीरी—(सं०) कृषि का एक मंड (बंधा०-१, पट०-४, मग०-५) । पयो०—कीरी (दे० भाग०) । [ < \*कीर < \*किरी (सं०), कीर, कीरक (पा०), कीर, कीरक (सं०), कीर, कीरी (हि०, सं०, पा०), कीरी, कीरी (गु०), कीर, निरा (दे०), कीर (परा०), किरी (ने०, कुमा०), कीरी (हि०), कीरी (रोमा०)]

कीरी—(सं०) (दे० भाग०) । दे०—कीरी । [ < \*कीर, < \*किरी]

कीर—(सं०) पुरी के अंत में पहिले के बाद लगे हुए कील, जो पहिले को गिरने से बचाती है (साहा०) । दे०—पूरि। [ < \*कीर, < \*कीरक]

कीसा—(सं०) चाक की पुरी पयो०—विहला (पा०, उर०-४, मग०-५), खोटी या खुट्टा (गु०), सिल्ला (दे० भाग०) । [ < \*कील, < \*कीलक]

कुंघा—(सं०) तल की प्राप्ति के लिए जोड़ा हुआ सोसाकार गहरा गहरा, जिसमें जल रहता है (बंधा०-१) । [कुंघ]

कुंघा—(सं०) तरकारी बंधनेवाले कुंघानों की एक जाति (पट०-४, मग०-५, सं०-२, बंधा०, भाग०-१) । पयो०—कुंघा (उर०-१, पृथि०-१) । [कुंघ+का (सं०) < \*कुंघ = निक्का, < \*कुंघ < \*कुंघिका = गुंघा, सोसा-काति का शाक (सं० वि० हि०) । काये (मरा०), कडिये (गु०) ; < कच; मिता०—कुंघ (पा०)]



कुंघा

कुंड—(सं०) जल भरने के सोलु का वह सोपला भाग, जिसमें जल देरा जाता है (गु०) । दे०—तान । [कुल]

कुंडमुदन—(सं०) वाहन के अंतिम दिन का एक उत्सव, जिसमें किसान खेतों में से खेत-या बचाकर बीज लेकर एक कुंड में डाल देता है, तत्पश्चात् अनेक प्रकार का भीजन तैयार कराता है और सभी लोगों के साथ मिलकर खाता-पीता है । पयो०—कुंडमुदन, उर-सोपन (बंधा०) । [कुंड+मुदन < कुंड + मुदण]

कुंडमुदन—(सं०) दे०—कुंडमुदन । [कुंड + मुदन < कुंड + मुदण]

कुंडा—(सं०) (१) वह बरतन, जिसमें जल का रस पता है (साहा०, पं०-मं०, पट०, पट०-४) । दे०—कोरा । (२) वाहन की गहरी चूकी । [कुल]

कुंडा—(सं०) वाहन की गहरी चूकी । [कुल]

कुंघा-का-का (१) (सं०)—कुंघा के बराबर बाने-वाली भूमि (दे० भाग०) पयो०—मोटवाही (पा०) । [कुंघा+का; कुंघा < \*कुंघा, कास (देवी)]

कुंघा-का-का (सं०) (पा० उ०) । दे०—कनेरी । [कुंघा+का, काटी (पा०); पयो०—कुंघा-का-का = कनेरी की सीली का अंश अथवा गुंघा । काया टी, काटी < \*काये, सीधे]

कुंघी—(सं०) दे०—कुंघ ।

कुंघी—(सं०) (१) देहुल (सादा) में लगा हुआ, पानी निकालने के लिए मिट्टी या लोह का पात्र । दे०—कुंघ । (२) हुंघा खींचने के लिए रस्सी की जगह पर काम में लाई जानेवाली बेल की लम्बी (दे० मं०) । पयो०—बेलखोली (दे० भाग०), खरीचा । (३) किवाड़ के दोनों पट्टों को बंद करने के लिए पिकरी लगाने के लिये लोकर में बड़ी कील । [देवी] मिता०—कुंघी (हि०), < \*कुण्ड]

कुंघा—(सं०) पयो की जाति का एक पल, कुंघ (पट०-१, मग०-५) । [ < \*कुंघ]

कुंघरी—(सं०) तरकारी के काम में जानेवाली एक फली (मं०-१, पट०-२, पट०-४, मग०-५, सं०-२, बंधा०, भाग०-१) । [कुंघरी]

कुंघा—(सं०) गहरा सोरा हुआ सोसाकार (बन्धा या पक्का) गहरा, जिसमें पानी निकाला जाता है । [कुंघा, भाग०] । दे०—कुंघा । [कुंघ]

कुंघार—(सं०) आशियन, भारतीय कर्म का सातवीं तथा अष्टम चतु का पहला गहरी । [अविष्टार मिता० के अंत और अष्टम के अंत के अन्तर १५ दिन] । दे०—आशियन । [कुंघार (१)]

कुंघारी—(सं०) आशियन में बाटा जानेवाला एक पल । पयो०—असनी (पट०-४, मग०-५) । [कुंघार+दे (सं०) < कुंघार (१)]

कुंघा—(सं०) दे०—असनी । [कुंघा+दे (सं०) < कुंघा+दे (सं०) < \*कुंघा]

कुंघा-का-का (सं०) (१) एक पल-वाय घास । इसका दशा में मो प्रयोग होता है (पट०-४, मग०-५, सं०-२) । [कुंघा+का-का < \*कुंघाकुंघा]

कुंघा-का-का (सं०) लकड़ी का वह कुंघा, जिसपर जल काटा जाता है (पट०) । दे०—निमुना । पयो०—कुंघा-का-का (पट०-४) । [कुंघा+का < \*कुंघा]

कुंघा-का-का (सं०) (पट०-४) । दे०—कुंघा । [कुंघा+दे (सं०) < (देवी) < कुंघा (१)]

कुंघा-का-का (सं०) कपास में लकड़ीवाला एक प्रकार का बीड़ा (सा०, सं०) । [(देवी), मिता०—कुंघा=एक प्रकार का बीड़ा (सं० वि० हि०)]

कुंघा-का-का (सं०) एक प्रकार की घास (बंधा०-२) । दे०—कुंघा-का-का [कुंघा-का-का < \*कुंघाका]

कुंघा-का-का (सं०) एक पल-वाय घास (दे०-पा० साहा०) । [(देवी), कुंघा+कुंघा < कुंघा (१)]

कुंघा-का-का (सं०) देहुलचतु के जलान की मट्ट करने-वाला एक बीड़ा (दे०-पा०) । [ < \*कुंघाका]

कुंघा—(सं०) कन्ने नाम की कुंघ कर बनाया हुआ बंधा या लोहा (पट०-२, पट०-४, मग०-५, बंधा०, दे० भाग०) । [कुंघा (हि०), कुंघा (हि०) < \*कुंघ (१)]

कुंघा-का-का (सं०) लकड़ी का कुंघा, जिसपर पेड़ों से चारा काटा जाता है (मग०-५) । दे०—कुंघा । [कुंघा+कुंघा < कुंघा < कुंघा; कुंघा < कुंघा (हि०) < कुंघा (हि०)]

कुंघा-का-का (सं०) (१) भारतीय कल (मकई धान) का उंटल (सं० उ०) । दे०—उंट । (२) विविध बड़ी-बड़ियाँ, जिसमें प्रभुता के लिए औपचारिक औपधि बनाई जाती है । (परा०) । [कुंघा < \*कुंघा, कुंघा—(सं० वि० हि०)]

कुंघा-का-का (सं०) जल के सींचे की लट्ट का सोरा-जोड़ा टुकड़ा (बंधा०-१, सं०-२) । [कुंघा+दे (सं०) < कुंघा]

कुंघा-का-का (सं०) कुंघा के अंश (साहा०-१) । [देवी]

कुंघा-का-का (सं०) (दे० भाग०) । दे०—कुंघा । [कुंघा < \*कुंघा < \*कुंघा (सं०)]

कुंघा-का-का (सं०) (१) नाम, जल की उंटल लट्ट का कटा हुआ पल्लों का महीन भाग (दे० भाग०) । दे०—कुंघा । [कुंघा < \*कुंघा < \*कुंघा, कुंघा < \*कुंघा < \*कुंघा (सं०)] (२) जल-पात्र की अली खोली, मापनों का षट । [कुंघा+इया (सं०) < कुंघा]

कुंघा-का-का (सं०) नाम-वाय काटकर कुंघा



बगाना (सं०-१, भाष०-१)। [कुटिया+बागल  
< कुटी < √ कुट, कट < \*कुट < √ कुली  
(छेदने)]

कुटी—(सं०) पत्ता या पत्तल की उंठल आदि का  
काटा हुआ पत्तों का गहिरा भाग। पर्या०—  
कुटिया, कुटरी (सं० भाष०), कट्टा (पट०),  
लेरी (बं०)। [ < √ कुट कट < \*कुट <  
√ कुली (छेदने) ]

कुटीय—(सं०) बीनी करने के बाद बीजाने के  
लिए रखे हुए भूसा और अनाज मिले हुए अन्न  
की राशि (पट०, सं०-१० बिहारी)। दे०—  
मिल्ली। [ देशी, मिता०—कूट=अन्न की  
राशि ]

कुट्टिआ—\* (सं०) जल या तेल के बीजों में  
छल्ले भाग के ऊपर घुमनेवाले छोटे भाग और  
कपरी के लगा हुआ बीज का टुकड़ा। दे०—  
बेरपाटी। [ < \*कुट्ट, < \*कुट्टल (संस्क०),  
कुट्टी (हि०) ]

कुट्ट—(सं०) एक प्रकार का धान (बं०-१)।  
[ (देशी), मिता०—कुट्ट (हि०) < कूट=  
अन्न की राशि, कूट=आवधि ]

कुट्टदहिया—(सं०)—(१) हवा में बर्त और में  
बढ़नेवाला दही। दे०—बोहर। [ कुट्ट +  
दहिया; कुट्ट (भा०), कूट (संस्क०) =  
हवा में उड़ने की रस्ती। कुट्टक, कूट  
(संस्क०), हल, जिहा हरीष का हल।  
दहिया < दहिण ] (२) दही के पान घुमने-  
वाला समूह का सबसे छोटा और दुर्बल बेल  
(बं०)। दे०—बोहरों बेल। पर्या०—  
बोरी (बं०)। [ कुट्ट + दहिया, मिता०—  
कुट्टल=सन्तो का बना गेला घेरा, कुट्ट  
(भा०), कूट (संस्क०) = दही की रस्ती के  
बीच की रस्ती (भा० सं० मं०); दहिया  
< दहिण ]

कुट्टहरि—(सं०) कुट्टारी (पट०, भाष०-१)।  
पर्या०—देवारी (सं०-२, बं०, पट०-४), देवारी।  
टंकुली (भाष०-५, बं०)। [ < \*कुट्टर ]

कुट्टि—(सं०) कपरी का बना पानी पठाने का  
एक वाहन (पट०-१)। [ कुट्ट ]

कुट्टी—(सं०) दे०—कुट्टी।

कुट्टी—(सं०) जल आदि की रस्ती हुई छोटी-  
छोटी राशि या ढेर। पर्या०—कुट्टी (पट०-४),  
कुट्टी (बं०, सं०-२, पट०-४)। [ < \*कुट्ट  
(संस्क०), कुट्ट (हि०) ]

कुट्ट—(सं०) कूटने की प्रक्रिया।

कुट्टल—(हि०)—(१) खेत की कमल के परि-  
माण करना और मूल्य का निर्णय करना, कूटना  
(पट०-१)। पर्या०—कन करना। (२)  
किसी वस्तु का मूल्यांकन करना। [ मिता०—  
√ कुट्टे=पैलना (बी०-वि० हि०), कुट्ट (भा०)  
=मिटाया। कूटना (हि०), कूट (कुशा०)  
या कूट (सं०)=जमीन की लगान।  
कूट (भो०)=छिछोरे पर देना ]

कुट्टरूप—(सं०) गन्नी की आदि का एक पीछा,  
जिसकी छाल के रेशों से बीजा आदि बगाने के  
लिए मूल की बगारें जाती हैं। इसके पूरा कुट्ट  
की तरह होते हैं। दे०—बटुआ। [ (देशी),  
मिता०—कुट्टर=एक प्रकार की घास,  
कुट्टरिका=एक पीछा (भो० वि० हि०) ]

कुट्टरम—(सं०) एक छोटा-सा बीछा, जिसके  
फल की छतरी होती है (पट०-१)। [ देशी ]

कुट्टरम—(सं०)—(२० भाग०) दे०—कुट्टरम,  
पट्टा। [ (देशी), मिता०—कुट्टर=एक  
प्रकार की घास, कुट्टरिका=एक पीछा (भो०  
वि० हि०), कुट्टरम (भा०) ]

कुट्टार—(सं०) पावड़ा, कुट्टाल, मिट्टी कोटने का  
एक हथियार (सं०, भाष०)। दे०—कुट्टारी,  
बीरा। [ < \*कुट्टल, < \*कुट्ट, < \*कुट्टलक,  
\* < कुट्टल < कु + √ कट + क ( < पञ् ) ]

कुट्टारी—(सं०)—(१) जमीन कोटने के लिए जोड़े  
का बना बीछा और तेज धार का  
एक बीछा, जिसमें लकड़ी का  
भाग भी बँट लगी रहती है।

पर्या०—कोटारि या कोटारी,  
कोटार (बं०), कुट्टारी  
(सं०-२), कुट्टाल और कुट्टार,  
टेंडी कोटार (सं० भाग०, बं०)।

[ < \*कुट्टल, < \*कुट्ट, < \*कुट्टलक,  
कोटार (संस्क०), कुट्टलको, कोटाली (भा०),  
कुट्टल, कोटलिया (भा०), कुट्टल (हि०),  
कुट्टारी



कोटाल (सं०, भाष०), कोटाल (भा०),  
कोटारि (हि०), कोटाली (भा०), कुट्टाल,  
कुट्टाला (सं०), कुट्टल (भा०), कोटल्लि  
(भा०) < कुट्टर (सं०), कुट्टि (सं०)। (२) जल  
के रेशों में बसा रह गया छोटा-छोटा बँटल  
(सं०-१० सं०)। दे०—कुट्टरी। [ देशी ]

कुट्टाल, कुट्टार—(सं०) दे०—कुट्टारी।  
[ < \*कुट्टल, < \*कुट्टालक ]

कुट्टाली—(सं०)—(सं०-२०)। दे०—  
कुट्टारी।

कुट्टरम—(सं०)—(भा०-१)। दे०—  
कुट्टरम। [ देशी ]

कुट्टी—(सं०) बल का छोटा ढेर (सं०-१,  
पट०-४, भाष०-५)। लकड़ाल (भा०) = छोटा-  
छोटा हिस्सा लगाना, मित्र-मित्र अभिनेताओं में  
किसी चीज को बाँटना। [ मिता०—कूट=  
छिछो, कुट्ट = कुट्ट = रोकाव ]

कुट्टरी—(सं०) एक प्रकार का पोछा, जिसका  
फल मूल्य में प्रयुक्त होता है। [ < \*कुट्टरु ]

कुट्टी—(सं०) (१) (सं० भाग०)। दे०—  
बन्नी। (२) निष्फल बीज (सं० भाग०)  
मिता०—मुगी। [ कु + धी < कुधीज ]

कुट्टुबनी—(सं०) एक प्रसिद्ध बनीय मूल्य, कुट्टु  
(पट०-१, पट०-४, भाष०-५)। [ पट्ट, कुट्टुनी ]

कुट्टुवार—(सं०) गहिरा भाग का एक बँट  
(सं०-१)। [ < \*कुट्टुवारल ]

कुट्टु—(सं०) कोटने की आदि का एक प्रकार का  
फल, जिसका उपयोग मिट्टी, बालों आदि  
के बगाने में होता है (भा०)। दे०—पट्टा।  
पर्या०—सज्जकुट्टु (सं०-१), कोसकोट्टु  
(बं०, भाष०-१)। [ < \*कुट्टाल ]

कुट्टुलाल—(हि०) किसी फल-पुल का पृष्ठ  
में पड़ने या पड़े से टूटने के बाद कुछ-कुछ  
गुलने लगना (बं०-१)। [ मिट्टल + लाल  
(भा०) < कुट्टल, कुट्टाल (हि०) <  
कुट्टल (हि० भा०), < \*कुट्टल =  
एक प्रकार का ज्विबीर; मिता०—कुट्टल =  
बगाने का एक रोग, जो मूल्यांकन प्रती के कारण

होता है और जिसमें अपने मूल्य काटे हैं।  
कुट्टाला (सं०), कुट्टाला (बं०), कुट्टाला  
(भा०), कुट्टाला (भा०), कुट्टाला (भा०),  
कुट्टाला (भा०) ]

कुट्टुल—(सं०)—(सं०-१० सं०)। दे०—कुट्टु।  
[ मिता०—कुट्टुल, कुट्टुल, कुट्टुल ]

कुट्टुल—(सं०) पृष्ठ का भाग (बं०-१)।  
[ < \*कुट्टुल ]

कुट्टुल—(सं०) (१) बीजा हुआ वह बँट, जिसमें  
कुछ बीजों से हल नहीं बसाया गया हो (बं०)।  
(२) बीजाणी। [ कुट्ट + लाल < \*कुट्टल  
< \*कुट्टल < \*कुट्टल ]

कुट्टाली—(सं०)—(१) मिट्टाल और दूसरे छोटे  
मिट्टाल के बीच बसाई पर की गई खेती की  
फसल का निश्चित परिमाण में निश्चयन  
(सं० भाष०, सं०-१)। [ कुट्ट + खेती < कुट्ट  
+ खेती < \*कुट्टर बगाना = कुट्टरिका या  
कुट्टरिका, कुट्टरिका ] (२) फसल के बापे-बापे  
या १/२ के बीचारे की धात पर खींची  
बीजना। सचरट्टे पर खींची की बीजना के  
लिए देना (सं०-१)।

कुट्टाली करल—(पृष्ठ) कुट्टाली की धात पर  
दूसरे मिट्टाल का बँट लेकर खेती करना।

कुट्टारी—(सं०) एक प्रकार का कटल, जो बीछा  
काट होता है और बड़ा काटा होता है।  
[ < \*कुट्टल, < \*कुट्टलिया (संस्क०),  
कुट्टल कुट्टल (भा०, भा०), कुट्टी, कुट्टली  
(हि०), कुट्टि (सं०), कुट्टल (भा०) = बगानी  
कुट्टी। कुट्टल (भा०), कुट्टली (सं०, भा०) ]

कुट्टाली—(सं०) साधारण सातकारों के गोच  
एक छोटा रेतल। दे०—जिबनी। [ दे०—  
कुट्टाली ]

कुट्टल (सं०)—(१) (पट०)। दे०—कोटरी।  
(२) किसी का बना बीछा (पट०-४, भाष०-५)।  
[ (देशी), मिता०—कुट्टल, कुट्टल = पट्टा—  
बँटा पाव। कुट्टल = कोटल (भा० सं० मं०),  
कूट = पाव, किसी वस्तु ]

कुट्टल—(सं०) वह पतली खींची, जो पहली बार  
खेती जाती है (सं०-१०)। दे०—खींची।











इन सभी पर्यायों का (संस्कृत, प्रा०) के 'कदली' और (सं०) के 'कदली', 'कदली' शब्द से स्पष्ट संबंध नहीं दीखता है। केवल हि०, ब०, मरा०, पं०, मरा० और संभवतः गुजरा० के पर्यायों का ही संबंध इनसे दिखता-सा है, किन्तु पु० के पर्याय का कोई संबंध नहीं है। ब० की छोड़कर ऊपर के पर्याय और पु० के पर्याय प्रा० के केली, केली से संबद्ध हैं और ये दोनों संस्कृत के कदली से व्युत्पन्न नहीं हैं। जे० प्रायुष्यकी (J. Prayuski—MSL XXII, P.208) के मतानुसार 'कदली' शब्द ज्ञानेश्वर-एतिहासिक से उधार लिया हुआ है, जिसमें 'ली' के पहले पूर्वसर्ग (prefixes) 'क' और 'त' लगते हैं। इनमें 'ली' प्रत्यय प्रतीत होता है। क्या प्रा० का 'केली' ज्ञानेश्वर-एतिहासिक 'कलि' से व्युत्पन्न हो सकता है? इसका जवाब (इति० सिंह० पृ०-२७) के अनुसार 'केलेल'—(सिंह०) का 'क' साधुवाचक है, किन्तु यह बात उचित नहीं दीखता। यह शब्द वस्तुतः किसी दूसरे मूल शब्द का व्युत्पन्न रूप हो सकता है—वेरा० [३]

केरासी—(सं०) बटर। [ कलाय ]

केरावल—(०) दे०—किरावा।

केराव—(सं०) छोटे दानों का बटर (विहा०, भाव०)। दे०—बटर। [ कलाय (संस्कृत), कलाय (भा०), कलाय (ब०, प्रा०) ]

केरावल—(वि०)—करी फलवाले बीत से घास-घात विहाय, किसीकी सरवा (सं०-१, मरा०-५)। [ केरा + केरावल (सं०) < \*किल (पचा-किल) < \*कु (विशेष) ]

केरीनी—(सं०) (१) छिलकी कोड़ाई; सरवी का कुदास खादि से की जानेवाली ठंडी कोड़ाई (सं०, ब०)। दे०—सुरविवासा। पर्या०—किरीनी (मरा०-५)। (२) छिलकी कोड़ाई करके प्रभाव के बीत की घास खादि की सरवाई (सं० उ०, ब० भाग०, ब० मं०)। दे०—कोहनी। [ केर + कीनी < \*किल < \*कु (विशेष) ]

केरासार—(सं०) कभी किरम का एक मोटा

बबलुनी भाग (सं०-१)। [ केला + सार < \*काली + शक्ति ]

केलीनी—(सं०) (१) (ब० भाग०)। दे०—केरीनी और सुरविवासा। (२) (ब० भाग०, ब० मं०)। दे०—केरीनी और कोहनी। [ केलीनी < केरीनी < केरानी < \*किल < \*कु (विशेष) ]

केवई—(सं०) एक प्रकार की गन्नी (सं०-१, भा०-१)। पर्या०—कवई (सं०, ब०-२)। [ \*कविक, \*कविका ]

केवलाहा—(सं०) छोटे दानोंवाला जाल बंध (सं०)। दे०—जालहा। [ देही, सं०—केवल + हा (सं०) < केवल (विहा०)—काली चिकनी मिट्टी ]

केवाला—(सं०) काफी मजबूत काली जमीन, जिसमें ८५ प्रतिशत मिट्टी का अंश रहता है। पर्या०—कराट (ब०-पु०)। [ केवाल, कालाट ] कवा—'बसल के बंदी बट केवाल के सेती=जलन मो-बाय की बंदी और केवाल जमीन की बंदी अथवा पलवानक होती है (सं०-५) ]

केवाला—(सं०) (१) कर्त के मुगलान में या बसल रपवा लेकर जमीन खनने की प्रविष्ट। (सं०-१, ब०-५, मरा०-५, ब०-२, भाग०-१)। केवाला देवाल (मुहा०) = कवाला देना। केवाला लिखावा (मुहा०) = किसी के नाम से अपनी सम्पत्ति लिख देना। केवाला लिखावख (मुहा०) = किसी से केवाल लिखावा। कवाला—(सं०) (२) यह दस्तावेज, जिसके द्वारा सम्पत्ति दूसरे के अधिकार में दी जाती है।

केवाली—(सं०) (भा०)। दे०—केतार। [ केवाल + ई < केवाल (मिहो) ]

केवाही—(सं०) (भा०)। दे०—केतार। [ मिहा०—केवाली ]

केसर—(सं०) कर्मीर की पारियों में होनेवाले एक अमिट मूल का रंग, जो पीलापन मिले, बाल रंग का, सुगंधित एवं बहुमूल्य होता है और भोजन की वस्तुओं या गुलाब-गंधी के लिए व्यवहृत होता है। [ केस ]

केसरिया—(सं०) दे०—कुसुम। [ केसर + रिया (सं०) < \*केसर ]

केसी—(सं०) मृत्त के ऊपर के केसी का गुच्छा। दे०—मूला। [ < केसिक ]

केसीर—(सं०) (१) लम्बे धानीवाले धान का एक उपाय प्रकार (सं०-१, ब०-२)। (२) लक्षारबंद की गालि का एक मोटा बंद, जो कपड़ा लपटा जाता है। (३) और में होनेवाला एक छोटा बंद, जो मोचे क, तरह होता है और कपड़, ही लपटा जाता है।



केसीर

[ क + सीर < केसी + शक्ति या केसर + शक्ति ]

केसीनी—(सं०) (१) दोनो मुबारों के अंदर बर-बर जानेवाली फल का परिमाण (सं० ब०)। दे०—सीनी। (२) कोहनी, हाथ और बांह के बीच की रफि। [ < केसीनिय = केसीनी ]

केस—(सं०) छोटे बेल-जैसा एक प्रकार का लट्टा फल (साहा०-१, ब०-५)। [ कपिल (संस्कृत), कपिल (भा०) ]

केस—(सं०) एक प्रकार का लो-जैसा फले धारी-वाला लंबा फल, जिसकी तर-कारी लगती है (भा०)। दे०—चिचिरा। [ सं०—< \*केस < \*केसजि (संस्कृत), केस जिप (भा०) ]



केस

केसी—(सं०) (सं०-१, ब०-१)। दे०—केस और चिचिरा।

केसक—(सं०) पर्यायों और किराओं के बीच का एक प्रकार का हिसाब, जो कागज की एक पिट पर लिखकर जंजल में रख लिया जाता है। यह बही में नहीं लिखा जाता है। दे०—जबलक [ देही, सं० < कपल < कपल (सं०) ]

केरियार—(सं०) (साहा०)। दे०—कोरार। [ केरि + यार < केरि + यार, कदली + यार, कदली + यार ]

केरी—(सं०) कदल के बीज का हारी भाग, जिसमें बीज छिरा रहता है (ब०-१)। पर्या०—मोधी (सं०-५) [ देही, सं० < \*करी ]

केस—(वि०) पीला-बदल रंग (ब०-१, पुनि-१, ब०-२)। पर्या०—कैसा कइल

(सं०)। [ कपिल (संस्कृत), कपिल (भा०) ]

कैसा—(वि०)—दे०—ईस।

कैसाएल—(वि०)—फलन की बात को बुझ (अथ को रूप में) होने की अवस्था को प्राप्त करना। (वि०) यकी हुई फलन। दे०—जबसाएल। [ कैसा + एल (वि० सं०) < \*कपिल ]

कैसा रैल—(वि०)—(ब०, ब०-५, मरा०-५)। दे०—कैसाएल और जबसाएल। [ कैसा + रैल < कपिल; रैल < गल < गल < \*गल ]

कैसिया—(सं०) दे०—कोहनी। [ सं०—< कपिल ]

कौककुवश—(सं०) (१) कंकड़ का घिस (सं०-१) (२) कंकड़ के घिस के ऊपर की मिट्टी। [ कौकड़ + उल < \*कौकड़ + कुल ]

कौकड़ा—(सं०) कंकड़ा, एक जलीय जानु, जिसके माथे पर और भी पंख होते हैं। यह जाले-सीछे समान रंग से घन रहता है। यह धान के बीज से लेकर समुद्र तक में पाया जाता है। [ < कौकड़ ]

कौकड़ियाइल—(वि०) रोप या पाने से किसी चीज के गट्टे का विकृष्टता या संकुचित हो जाना (सं०-१, मरा०-५, ब०-२)। पर्या०—कौकड़ियाएल (ब०-५)। [ कौकड़िया + इल < \*कौकड़ा < \*कौकड़ ]

कौच—(सं०) मूला के फूल का छत्ता (ब०-५, मरा०-५, सं०-१)। दे०—छत्ता। [ < कूच, कुच, कुच ]

कोहिला—(सं०) (१) एक पक्षी का नाम (सं०, ब०, मं०)। (२) और में होनेवाला एक जलीय बीज, जिसके डल से बिनाह का बीर बनाया जाता है। [ केही, मिला०—कुष्ठ (संस्कृत), मूठ (हि०) ]

कोपड़—(सं०) (१) धनुओं का एक ढंभ, जिसमें सींग की जड़ में बने उबड़ती हैं। दे०—पाया। (२) बाग की जड़ से निकला हुआ जवा कोमल जकुर (सं०-१, ब०-२)। [ कोपड़ < कोपल < कोमल—( हि० सं० प्रा० ), < कुष्ठमल (संस्कृत) < कुष्ठ (प्रा०), कोपल (हि०) कोहली (सं०), कोमिला (ब०), कोमल या कोमल (भा०) ]

कोपल—(सं०) बाग की जड़ का गला जकुर (सा०-१,















ऊपर सोई का मोहक बना रहता था, जिससे  
ऊपर का मुकाम देखता था । (२) लाल पिरने  
की, लकड़ी की बनी कल ।  
मिथा०—नूराहटक (संस्क०),  
कोलुको (देवी), कोलु  
(हि०), कोल (ब०) । कोलु  
कोसिला—(स०) पारिवारिक संघर्ष के प्रति  
विषय बना की जावेवासी अस्मिता संघर्ष  
(संघ०-१, पद०-४, मध०-५) । [(संघ०) <  
मुल्ल कोरा]  
कोस—(स०) ३५२० नव वा की सील की बुरी  
की एक भाग । (मगह के अनुसार इसकी बुरी में  
अंतर होता है) । [कोश]  
कोसल—(स०) दुल्ल पत्र । वर्षा०—वैशाखी,  
कुलबी, धरोहर (स०-१, म०-३, मध०-१) ।  
[वैशाख < कुल्ल, कोश]  
कोसा—(सं०)-(१) मुह के ऊपर की पल्लवा  
(ब०-ब० सं०, बंधा, म०-२) । दे०—सोईका ।  
(२) जाम से पत्र में होनेवाली बूझी (बंधा  
१) । (३) जाम से बोज का नूरा (धिरी),  
जिनकी रोटी की पकई जाती है (म०-१) ।  
[कोश (संस्क०), कोस (स०, ब०) कोसा  
(हि०) । कोसी (ब०) = कोसकोरा, कोसा,  
कोसी (ब०) अनाज की जाती या मुहें आदि  
के ऊपर रोये का मुल्ल]  
कोसो—(स०) एक भाग साधन की ओर मगर  
का मिथक (ब० भाष०) । दे०—को-केराई ।  
[(बिबी), कोसिका]  
कोसुम—(सं०)—(ब०-ब०) । दे०—कुसुम ।  
[कुसुम]  
कोहूहा—(सं०)—(साहा०-१, बंधा०) । दे०—  
कुहड़ा । [कुमायल]  
कोहा—(स०)-(१) जल रसने का मिट्टी का  
बर्तन । वर्षा०—घटिका (ब०-ब०, ब०-ब०  
म०), करवा (बंधा०) । (२) बड़ी चरने का  
मिट्टी का बर्तन, जिसकी पेंचों में बाहर में अति-  
रिक्त मिट्टी लगा दी जाती है । (३) कटोरे के  
आकार का मिट्टी का एक भाग (बंधा०, बंधा०)  
[कोश = पात्र—'कोशी-सूत्री कुट मले पात्रे  
दिन्ने सङ्गृहीयन्ते'—(मेदि०) ] कोहा

[illegible]

होगा था। इसके बलों का मूल्य बनाया जाता है। जोर बनने इसके बलके हैं।  
[कौड़ी < कौरी (सम्भ०), कनडू (प्र०), कौड़ी (हि०), कौड़ी (ब०, ओ०, क्वा०), कौड़, कौडा (ब०), कौड़ी (स० प्र०), कौड़, (ति०), कौड़ै, कौड़, कौड़ी (पु०), कनडू, कनडी (मरा०)]  
कौनी—(सं०) बाबर की कालि का मुठन बानों का एक जनाद (सं०-२, पट०-४, मण०-५, माण०-१, बंपा०-१, वर०-१, मू०-१)। [कडू (सम्भ०), कुंगुनी, कंकुनी, कौनी, सैगुनी (हि०), कौंगुनी, कानी धान (ब०), कौनी (मरा०), कौनी (पु०), जलये (कन्न०), प्रेकण पुनेट्ट (तेलु०), मल्ल अरशुन (का०), दुखन (प्र०)।]  
कौर—(ब०) (१) भूमि की खोद कर बनाया गया छोटा गड्ढा, जिसमें लकड़ी, घास, सूखा गोबर आदि जलाकर बाई की रात में शायीक ओप ताकते हैं (स०)। दे०—पूर। (२) शीतल के सम्यग जलने में एक बार चला कामकाज आग-परिमाण। दे०—श्रीधर। (३) खाने के समय बर्त में एक बार आगेवाला भोजन का परिमाण। [कुंड]  
कौराकावुल—(मुहा०) शादकर्म में कोयल के चूले कोट्ट आदि शिवपूजोनि के निमित्त उड़ने की बात और घात से कौर का निकाला जाना।  
कौर जाएल—(मुहा०) शोक का मर जाना या नहीं जानना (स०-पु० सं०)। दे०—विजयार। [कौर+जाएल, कौर (देश०), कौरना (हि०)=कोडा मूलका, संसार। मिछा०=कुटि (बाई)=जगत्तर]  
कौरीकरल—(मुहा०) पशुओं द्वारा काई हुई गन्तु का पुनः बनाना, रोकथाम (कामूर) करना (पट०, कवा, बंपा०)। दे०—मगुरी करल। [कौरी+करल। कौर < कपर < कवल (कवली + २४)]  
कौबा—(ब०) (१) एक प्रसिद्ध काला पक्षी, काल; (२) एक जगह की माली, श्री अंगुली के समान बीच और लंबी होती है एवं बिलक/ ग्रह कोने की बाँध के समान होता है (बंपा०)।

परां०—बीबा ठोडी । [बीबा < ✓कफोड] ]  
 बीबा-समान (सं०) दे०—बीबा-समान ।  
 बीबा-ठोडी—(सं०)-(१) (बी०-१) । दे०—  
 बीबा-(१) । (२) एक लता, जिसके फूल  
 लपेट और नीले रंग के तथा बीबे की बीबे  
 की तरह लपेट होते हैं । [ < \*फाफुठोडी ]  
 बीबा लुकाव—(सं०)-(बीबा०-१) । दे०—  
 बीबा लुकाव ।  
 बीबा हाँकल—(बुहा०) दे०—बीबा हाँकल ।  
 कितिका—(सं०) तीसरा नख, उलिका । यह  
 तीनों का यह नख होता है । [ कृतिका < कृति  
 < कृत् ]  
 कवाड—(सं०) बीबी-मिल में ऊपर के इस को  
 गाढ़ा करनेवाला एक चौकोर पंथ (बिह०) ।  
 [कवाड < कपाड या कपाड्ट (सं०) =  
 कपाकर] ]  
 कवाड मैल—(सं०) बीबी-मिल में कवाड पर  
 काम करनेवाला कर्मचारी (बिह०) । [कवाड  
 मैल (सं०) ]  
 कंधार—(सं०) शक्तिवत नाम, कुमार । दे०—  
 शक्तिवत, कुमार । [कंधार < कुंधार < कुमर(?) ]  
 ल  
 लालवृ—(सं०) कुम्भी घराने के लिए बीबा तथा  
 लहड़ा (लाल०-१) । दे०—लालवृ । [दिही]  
 लालवृ—(सं०)—(१) जल का वह डोंडा,  
 जिसमें केवल भूसा ही हो, जल का जल न  
 हो (बीबा०-२) । पर्या०—लालवृ (लाल०) ।  
 (२) एक बीबा-विशेष, जिसके डोंड में  
 बीबे होता है । सभी-सभी ओरों लपेटे हुए  
 के लपेट को कहते के लिए बीबे का उपयोग  
 करते हैं । [दिही], मिहा०—कंकाल =  
 हडिबों का डोंडा-भाग, खैबर, खैबर  
 (सं०) = छिद्रवाला, खैबर = कठोर, पना  
 लालवृ—(सं०)-(१) जल के पोशों में लगने-  
 वाला एक पौध, जिसमें जल में डाला नहीं  
 होता । (२) वह जल पोश जिसके अन्तर जल  
 लगाने ही न हुआ हो । लालवृ का स्वीकृत ।  
 [ (दिही), मिहा०—कंकाल (सं०) ] =































साधा—(सं०) (३० भग०) —दे०—साध, साध । [ < साध ]

सान—(सं०) (१) नवें कोलु को बगान के लिए बड़ी की की बगानवाली मकहुरी (३०-४० सं०) । पर्या०—सन मसाई (३०-४० सं०) (२) जल के कोलु को ीक ( हुसत ) रखने के लिए किसान की ओर से बड़ी की प्रति कोलु मिलनेवाला ( ये लय का ) परि-लम्बित या पुरस्कार (सा०) । दे०—बधराग । [ सान < सान् ] (३) जल पेरने के कोलु का वह कोलना माय, जिसमें जल पेटा जाता है ( सं० ३०-४० ) । पर्या०—पर (बधा), कुंड (हु०), कुँड (पु०), हुँका (साहा०), हुँको-ल्ला (साहा०), हुँका (३० सं०), हुँका या हुँका ( सं० ३० ) । (४) कोलना, कोलु आदि का उद्गम-स्थान । [ सात, सानि (संस्कृ०), जयवा सान (का०) = बर, < सानि (संस्कृ०) = बान ]

सानदान—(सं०) ( ३०-४० सं० ) । दे०—कोरिस । [ सानदान (का०) ]

सानही—(सं०) ठाढ़, कैले आदि फलों का हाथा (सं०-१) । [ < सन्ध = वस्तु, हाथ ]

साप—(सं०) वह पृथिवी, जिसका भूमिफल, नव वर में प्रकाश जाता हो ( ३० सं० ) । दे०—नगदी । [ ( देखी० ), मिला०—छान < छप् । साप्लि, (सं० < सात-नेवा०) ]

साभर—(सं०) एक तरंग को गिराल (सा०-१) । [ देखी०, मिला०—सावक < सवेर ]

सामल—(सं०) (१) सत की परती रोड़ने के लिए खुरपी या कुदाल चलाना (बंभा०-१) । (२) खुरपी आदि के बहुरी कोड़ाई करके पास आदि का निष्काशन (सा०, बंभा०) । दे०—बर खुरपी सोल ] । (३) चाय, बैल आदि का एक जगह एकत्र होकर बरने को जाना (सं०-१) । [ साम+ल (प्र०), मिला-चुम ]

सार—(सं०) (१) वह या वहाँ के कारण नदी आदि में बड़ी बलवृद्धि ( सं० पु० ) । दे०—साहर । (२) वह जैसी जमीन, जो बाढ़ आदि के कारण गहरी हो जाती है और जिसमें

पायी जल जाता है ( सं०-५ ) । (३) सारा पायी, मिट्टी आदि । [ < \*स्रज < \*स्रज ]

सारी—(सं०) वह जमीन, जिसमें पंपक, पुना आदि का अधिक जल हो ( सं०-५, पट०-४ ) । पर्या०—सरसा ( सं० सा० ) । [ सार+ई (प्र०) < \*सारीक < स्रज ]

सारु—(सं०) (१)—बार-बार रोना जानेवाला बीबा ( सं० उ० ) । पर्या०—सखहन । (२) बोरी या जल धान के बीक का पोधा, जो एक बार प्रसारकर रोपने के बाद पुनः प्रसार कर रोपा जाता है ( ३०-४० सं० ) । पर्या०—सखहन (बंभा०, सं०-२), सखहन (बंभा०) । [ सारु < उसार < उसार+उ (प्र०) < उसारल (विहा०), उसारना (हि०) < \*उत्सार ]

साल—( सं० ) (१) बिना पायीवाली गहरी जमीन । पर्या०—सलवा, सलार ( ३०-४० ), सलार ( ३०-४० ) । (२) बमड़ा । दे०—बाय । [ < साल, सलल = पोधी जमीन । बमड़ा < \*सलल ]

साली कटा—(सं०) वह कटा या तोलने की मशीन, जिसमें उस की खाली पाकियां दोली जाती हैं (विहा०, रो०) । टि०—मिल में गाड़ी पर लाया गया जल पड़ने वाली के साथ तीस लिखा जाता है और उस पवन की एक कुर्से पर मिल लिखा जाता है । उस उपकरण के बाद खाली गाड़ी पुनः दोली जाती है । इस प्रकार क्रिया करके उस का ठीक परिमाण मापकर लिया जाता है । साली गाड़ी को तोलने का कटा 'साली कटा' और उस से लदी गाड़ी को तोलने का कटा 'बरती कटा' कहलाता है । [ साली+कटा सल्लि < सलल, सललित, सलिल (सा०) + कटक ]

साधो—(सं०) दे०—सई । [ सा+वौ < \*सात + वौ ]

साधा, साधो—(सं०) (३०) । दे०—साधो, साधा तथा सौध । [ सा+धा < \*सात+धेव ]

सास महाल—(सं०) वह जमीनवादी, जिसका जल सरकार द्वा करती है (सा०-१, बंभा०, सं०-५, सं०-३) । [ सास+महल (न०) ]

साहिन—(सं०) मोटे धानों का एक प्रकार का धान ( ३०-४० साहा० ) । [ देखी० ]

सिचड़ी—(सं०) (१) दाग-बागल मिटाकर बनाया गया धोवन । पर्या०—सुंवल (सं०-४) (२) मकर-अंशानि का कर्म, जिसमें नवें बागल की सिचड़ी खाई जाती है ( बीज० ) । दे०—संचरीत ।

सिचड़ी—(सं०) दे०—सिचड़ी । बहु०—\*कोठिमा रैडि बोले बई, सिचड़ी आने कयी गहो बोई (—गाय) = छोटी कोठी पर चढ़कर बई कहुँ है कि उसे सिचड़ी साकर, अर्थात् मकर-अंशानि के बाद कयी गहो बोया ?

सिचा—(सं०) (१) फलन (बकई आदि) की लपकी हुई (प्रविष्ट) बाग (सं०, बंभा०-१) । दे०—सुदवा । (सि०) (२) वह फल, जो लकी पुष्ट तथा पोष्टा न हो, कोमल हो ( बंभा०, सं०-२, सं०-५ ) । [ < \*सुप्यक < \*सुप्य (निकलने) ]

सिजल—(सि०) धान का लड़वा ( ३०-१ ) पर्या०—सिजल । [ < \*सि (सं०), लपवा < सीद < \*सदलु (विद्यमानत्वसाधनेषु) ]

सिजावा—(सं०) पहली बार कटा गया बागल, जिसमें धान और पावल मिले रहते हैं ( ३० पु० सं० ) । दे०—सुदुवर । पर्या०—सिजवा (सं०-५), सासरा (सं०-२), सौकवा (बंभा०) [ ( देखी० ), मिला०—\*सि ( कर्म ) लपवा \*सिदर (= छोड़ना, मुक्त करना) ]

सिजहुरी—(सं०) पुराना और बिधुल पिटा हुआ हल । ( सा०-१, बंभा०-१ ) । दे०—सिनोरी [सिल+हुरी < \*सीय+हल (१) ]

सिनोरी—(सं०) पुराना तथा पिटा हुआ हल । पर्या०—डेंडी ( ३०-४०, सं०-५, सं०-३, बंभा० ) । डेंडा ( ३०-४०, सं०-५, सं०-३, बंभा० ) । सुटहरा (साहा०), सिमहुरी (सा०-१, बंभा०-१), सुंटेहरा (साहा०) । [सिल+सीरी < \*सिल+सीरी < \*सीय+हल (१) ] सिनोरी

सिनोरी के जोत—(सं०) पुराने और छोटे हल से की जानेवाली नुई ( बंभा०, सा० ) ।



पर्या०—डेंडा के जोत (सं०, बंभा०), सुंटेहरा (साहा०) । [ सिनोरी के+जोत (सं०) < सिनोरी < \*सीय+हल । जोत < \*युक्त < \*युत् । मिला०—\*युत्, \*युत् (बलने) ]

सिरदंत—(सं०) छोटेकर (बागल) बीबा जाने-वाला एक प्रकार का धान ( ३० सं० ) । [सिर+दंत < सीरदंत (१) ]

सिरमो—(सं०) एक फल-विशेष । वह बीजे रस का होता है और इसका फल जोड़ा तथा कट-रम होता है ( साहा०-१, बंभा०, सं०-२ ) । [ < \*सीरिणी ]

सिराज—(सं०) जमीन की मातृवृक्षारी (सा०-१, बंभा०, सं०-२) । [सिराज (प्र०) ]

सिलकट—(सं०) (१) वह परती जमीन, जो पहली बार बोती जाती है (सं०) । दे०—सीम-२ । (२) धान बोने के लिए बोती गई नई बर-आवाज जमीन ( ३०-४० ) । दे०—सिलमार । [सिल+कट < सिल (संस्कृ०) । कट (न०) लपवा < कटल < (विहा०) < कटमा (हि०) < \*कट ]

सिलकटी—(सं०) (१) वह परती जमीन, जो पहली बार बोती जाती है । दे०—सीम-२ । (२) धान बोने के लिए बोती गई नई बर-आवाज जमीन ( ३०-४० ) । दे०—सिलमार-२ । [ सिल+कटो । मिला०—सिलकट ]

सिलमार—(सं०) (१) वह परती जमीन, जो पहली बार बोती जाती है । दे०—सीम-२ । (२) (साहा०) । दे०—आवाज । (३) धान बोने के लिए बोती गई नई बर-आवाज जमीन । पर्या०—लवाव सेव ( सं० उ० ), मौकौक (मवा), सिलकटी, सिलकट ( ३० पु० ) । [ सिल+मार < सिल+मार < मार < मूट (विही) ]

सिलहरी—(सं०) जमीनवार की ओर से किसान की बोवाई मातृवृक्षारी पर या बिना मातृवृक्षारी के परती जमीन देने की प्रणाली (बंभा०, सं०-५) । पर्या०—आसा पास ( ३०-४० सं० ) बीजवारी ( साहा० ) । [ सिल+ही (प्र०) < \*सिल ]

सिललत—(सं०) सरकार को भेंट में दूध आदि में की गई तथा के बदले कम मातृवृक्षारी



































गरदाभी—(सं०) (उ० पु० सं०) । दे०—गरदा-  
भी । [ गर + दाम्भी < \*गल + दाम् ]  
गरदाभीनी—(सं०) कोलू के रील की गरदन के  
बारों और रेली हुई रस्सी, जो पगहा और कड़ी  
से संबंधित रहती है । पर्या०—गरदाभी (उ०  
पु० सं०) गरदाभी (बं०) । [ गर + दाम्भी  
< गल + दाम् ]  
गरदेव—(पु०) जेत में बनी हुई घास की  
सुरपी से निकालकर प्रत्यय करना । दे०—गर ।  
गरनिकाखल—(पु०) (वर०-१) । दे०—गरदेव  
[ गर + निकाल ]  
गरहर—(सं०) दुष्ट या अनोखे जानवर की  
भागने से रोकने के लिए उसके गले में बांधा  
वसा लकड़ी का एक टुकड़ा या चूड़ा (उ० भाष०,  
भाष०) । दे०—ठहर । [ गर + हर । गर <  
गल । हर (ग०) वा < रह ]  
गरहृत्पा—(सं०) एक प्रकार की घास (बं०-१)  
[ मिश्रा—मलेजुक, मलेजुका (हि०), (बिहा०) ]  
गरहा—(सं०) दे०—गड़हा ।  
गरही—(सं०) छोटा गड़हा ।  
गरही खरपा—(सं०) (उ० सं०) । दे०—गार्ह  
खरप [ गरही + खरपा (देवी < गड़ही < गड़हा  
< गले; खरपा < खर्च (का०) ]  
गरहीकी—(सं०) घासी की खेत की सतह तक  
ऊपर उठाने के लिए गरी, गहर आदि के जल-  
प्रवाह के बीचोंबीच इस पार से उस पार तक  
बांधा गया बांध (उ० पु०, पद०, भाष०) ।  
दे०—बांध । गर + खीकी < गंड (= बिल,  
बनिल) + खीकी < खाद, क्षार ]  
गरिषर—(वि०) काम में बंद जानेवाला रील  
(उ० पु० भाष०) दे०—पगवा । (गर + इषर  
< गर < गड़ना; मिश्रा—गर, गरिषर (भाष०)  
गरिषार—(सं०) वह रील, जिसका रंग  
घटनेवाला हो ।  
गरौचन—(सं०) पीठ या किसी दूसरे वस्तु के  
के गले में बांधी जानेवाली रस्सी । पर्या०  
गरदाव, गरदावीश (भाष०) गरचन (उ० पु०  
सं०) । [ गर + खीचन < गल + दाम् ]  
गरौचा—(सं०) रंगों की गरदन के बारों और

बांधी जानेवाली गोल रस्सी (पद०) । दे०—  
गरदाव । [ गर + खीचन < \*गल + दाम् ]  
गलहवा मसीन—(सं०) वह मशीन, जिसमें  
खरब तथा गंदी चीनी की सहाकर दुग्ध स्वच्छ  
चीनी बनाने का काम होता है (री०) ।  
[ गलहवा (बिहा०) + मसीन < मेशीन (सं०)  
गलल—(वि०) वर्षा के कारण बाहुल या सड़ा हुआ  
बूट वगैरा कोई दूसरा वस्तु (सा०) दे०—  
गलहवा । (वि०) (१) घासी में किसी वस्तु का  
सकना । (२) सोहे जाति वस्तु का निपटना ।  
[ गल + ल (उ०) < गल, गलन < गृह  
< \*गलति—मिह्रा—गलति (सं०)  
गलति (सं०), गलति (भा०), गलन (भाष०)  
गलन (सं०), गलन (भाष०), गलति (सं०)  
गल (सं०), गलति (सं०) = किसी जेब से  
निकालना । गलना (हि०), गलना (सं०),  
गलनु (वि०) गलनु (पु०) मिश्रा—गलल  
(सं०), गलली (सं०) < \*गलति  
(सं०) । यह रूप गलति (सं०) से  
मिल है । गलति (सं०) गलति (सं०) = घासी  
की तरह बिरना, गल (सं०) = घना, गलनु  
(वि०), गलनु (पु०), गलणे (भाष०),  
गलनु (वि०) < गला (सं०)  
गलायल—(वि०) गलत कि० का प्र० । जंत की  
विट्टी की बोल-बोलकर घासी में गलना । सोहे  
जाति वस्तुओं का निपटना । [ गल + आयल  
(सं०) < गल < गलल < गलति < गल +  
पिप् गलति (सं०), गलने गलति  
(भा०) गलाना (हि०) गलानु, गलनु (सं०),  
गलान (सं०), गलनु (सं०), गलनु  
(वि०), गलनु (पु०), गलने (भाष०) ]  
गल्ला—(सं०) (१) बलिदान  
में इकट्ठा किया हुआ,  
फल के बीजों का, डेर  
(उ० पु० बिहा०, सं०  
२) । दे०—गल । (२)  
पनसंपति, अनाज ।  
[ गल्ला (सं०) ]  
गलेह—(वि०) गल का । [ गले + हे (प०)  
< गले < \*गल ]



गल्ला

गवत—(सं०) (१) सवेधियों का साध-पदार्थ, घास,  
पुवाल आदि (बं०-१, भाष०) । (२) बचन  
में एक साथ बीच-बीच में बोलने के लिए दिया  
जानेवाला चारा (सं० उ०) । पर्या०—लेहना  
(भाष०, बं०), गौत (भाष०), गौतहा (पद०) ।  
[ गल + त < \*गलत < \*गलाय, गौत, गवत,  
गौता (हि०), गौता (सं०), गौतल (सं० भा०),  
गवत (सं०), दे०—चारा, चरी (बिहा०) ]  
गवतचौर—(सं०) छोड़ा जानेवाला पशु (सं०  
पु० सं०, बं०-१) । दे०—लिखोराह ।  
[ गवत + चौर < गल + त + चौर < \*गलत +  
चौर ]  
गवा—(सं०) (१) घास की रोपनी बूट करने  
के दिन-रात द्वारा अपने पशुधियों को दिका  
जानेवाला मोक । पर्या०—गावा, गव (बं०),  
पहिलोपा (पद०-४) । (२) घास के बीच का  
जवा-परिमाण, जिसका एक बार में रोपा जाता  
है । [ देशी ]  
गवाल्लेख—(पु०) पहले दिन घास का रोपना  
(बं०) ।  
गवै चौरख—(सं०) बगैचौरों के विषय में  
होनेवाला एक प्रकार का खर्च (सं०) । दे०—गार्ह  
खरप । [ गवै चौर + खरप (देवी) < गवै चौर <  
घाम + खरप < खर्च (का०) ]  
गसवन कंठा—(सं०) जिन्हा अधिकारी हुए  
की बनीन पर किया गया अधिकार (सा०-१,  
बं०) । [ गसवन + कंठा ]  
गहरा—(सं०) (१) जगह और गहराकर  
मिट्टी । दे०—बरिघार । (२) गहरा, गहरा ।  
[ गभीर ]  
गहीर—(वि०) गहरा (वर०-१) । [ गभीर ]  
गहूँ—(सं०) (बं०) । दे०—गहुँ ।  
गहुँ—(सं०) एक प्रसिद्ध बीटी अनाज, जो स्वत-  
रत वर्ष का होता है तथा जिसका बादा भावा  
जाता है (पु० बिहा०) । पर्या०—गहूँ,  
गहूँ (बं०) । दे०—गहूँ । [ गेहूँ  
(सं०) > गेहूँ (भा०) > गेहूँ (हि०) ।  
गम (सं०), गहूँ (भाष०); गहूँ, गेहूँ  
(पु०); गेहूँ, गेहूँ, गेहूँ (सं०); गेहूँ,  
गेहूँ, गेहूँ (सं०); गेहूँ, गहुँ (सं०);

गहूँ (सं०); गेहूँ (बिहा०); गेहूँ (भा०);  
हिन्ता, हिन्ता (सं०) ]  
गहुँम—(सं०) (१) धीरे (गेहूँ) वर्ष का  
पशु । दे०—गौसा । (२) एक प्रसिद्ध धीरे ।  
[ गहुँम + न < गहुँम < गेहूँम + न ]  
गहुँसा—(सं०) (२) रोपा जानेवाला एक प्रकार  
का जल-मोटा-पिपटा घास (उ० पु० सं०,  
सा०-१, वर०-१) । (२) एक प्रकार का  
मर्द अनाज, जो जलवा या जल एवं गोल और  
मुन्ध पर बिट्टा होता है । इसका बाटा या भूँका  
भावा जाता है । इसका रोपा जवा होता है  
और जलवर अधिकांश कलक-जैसा अन्न का  
मुन्ध लगाता है (उ० भाष०) । दे०—जनेब ।  
(३) प्रकार की खाति का एक अनाज, जो छोटे  
दाने तथा घटनेले रंग का होता है (उ०  
भाष०) । दे०—जनेब । [ गहुँम + खा (उ०)  
< \*गेहूँम ]  
गौज—(१) बलिदान में इकट्ठा किये हुये फल  
के बीजों का डेर  
(राशि) । पर्या०—  
टाल (सं० उ०,  
भाष०, बिहा०),  
गौजा (उ० पु०)  
गौज (सं०), गौजा (भा०), गौजा (बं०),  
गौजा (सं०), गौजा (भा०) । (२) बलिदान  
में अनाज बहुत समय भी रखी हुई तैयारी  
या पुवाल की राशि । (३) चारे के लिए  
काटे गये जनेब के डेर की राशि (सं०) ।  
पर्या०—टाल (पु०), भाषा, गौजा (उ०  
पु० सं०) । (४) तैयारी की फल की राशि  
(पद०-१) । [ मिश्रा—गल्ल (सं० वि० वि०) ]  
गौजल (वि०)—गौजा, इकट्ठा करना । [ गौज  
+ ल < \*गल्ल (सं०) (?) , गौजल (भा०),  
गौजल (भाष०), गौजल (हि०), गौजल (पु०)  
गौजल (सं०) ]  
गौजा—(सं०) (१) एक प्रकार की मासक वस्तु,  
जो बलिदान में बड़ाकर तथा बुराकर कर दी जाती  
है । यह वस्तु नेपाल या राजपूताना में अधिक  
पैसा की जाती है । इसी की खाति की बांध  
भी है, जो जंगल में खन होती है । (२) गौजे



गौजा







जल का स्वी० । पर्वो०—गड, गोरु (बंवा०),  
मैना । [ < \*गो (गोरु), गड, गि (पा०,  
अ०), गाय, गी, गड (हि०), गी, गड (ब०),  
गो (म०), गड (मि०), गी (मरा०, गु०) ]  
बहुविध पर्वजों के अनुसार 'गो' शब्द के  
बहु-ले अपभ्रंश का है वषा—गोरी, गोखी,  
गोठा, गोकुलिका आदि ]  
गाय-गोरु—(सं०) गेय को छोड़ गेय तीनोंवाले  
पाकनु पशु । दे०—गोरु । [ गाय+गोरु  
(अनुवा०) < गो ]  
गार—(सं०) जमीन की वह जंघाई, जहाँ तक  
करीब आदि में पानी भीषे से ऊपर की ओर  
उठाया जाता है (ब०-प० मै०) । दे०—गोबर ।  
[ देशी ]  
गावा—(सं०)—(१) दे०—वषा । (२) एक बार  
में रोने जानेवाले पाल के बीजों का समूह  
(बंवा०-२) । [ देशी, मिता०—ग्राम (= गवि,  
सवृह), गमे ]  
गावा-पखार—(सं०) रोपनी समान होने पर  
गुरुत्व के पर पर समवृत्तियों द्वारा बाने-  
वाला एक उपज, जिसमें गुरुत्व के वर्तित पर  
समवृत्तियों की वृत्त उठावनी है और द्वार पर  
पड़ने से रस्से हुए, उलटी ओर की पर जलपूर्ण  
कलश की, गीत बागी हुई, मयविषा करनी है  
और अंत में पर की वायुविकनी द्वारा दिखे हुए  
मिन्नुर और तेज लगाती है एवं भीषे हुए बने  
की अंशुरी का प्रभाव देकर पर जाती है  
(बंवा०, मै०-२) । [ गाय+पखार । दे०—  
गव्य, पखार < पखारल < \*प्रखल ]  
गाविस—(सं०) एक गुरह की मिट्टी । कुम्हार  
इसे बरतन रंगने के काम में करते हैं  
(बंवा०-१, मै०-२) । [ देशी, मिता०—कपिषा ]  
गारी—(सं०) पवि वस्तुओं की एक इकाई (बंवा०,  
मरा०-५, मै०-२, भाषा०-२, पट०-५, भाषा०) ।  
[ देशी, संम० < \*गव्या वा \*गविष्य ]  
गिवाचल—(सं०) जल के पोने में वसिष्ठ का  
लक्षणा (ब० मै०) । दे०—वीर । [ गिवाचल <  
गिरहल < \*प्रवि ]  
गिरह—(सं०) किसी के घर में लेकर उसके बरतने  
में उसके पान जमीन, पड़ने आदि रखना  
(बा०-१) । दे०—गिरवी, गिरह । [ गिरवी ]

गिरह—(सं०) दे०—गिरहव ।  
गिरहा—(सं०)—(वट०) । दे०—खपड़ा ।  
गिरहव—(सं०)—(वट०-५) । दे०—बरसावकी ।  
गिरहल—(सं०)—(१) हुवा या किसी ओर कारण  
से फलत अवस्था मान आदि फलों का जमीन  
पर गिरना । (२) किसी अंधी जगह से किसी  
वस्तु अवस्था व्यक्तित्व का गिरना । (बि०) हुवा के  
कारण भूमि पर गिरा हुई फलत, फल आदि ।  
पर्वो०—खसल । [ गिर+ल (ब०) < गिर,  
गिरा (हि०) (संम०) < गुरु (= गिरति),  
उर्ध्व महोदर के अनुसार (१) गिरा (सं०),  
गिरा (कुमा०), गिरा (हि०), गिरा,  
गिराउना (सं०) और वर्ण-व्यवस्था के साथ छिमा  
(१०), छिमा (हि०) < \*गिरा, (२) गिरति  
(संम०), गिरति (पा०) = गिरता है । गिरिवा  
(म०), गिरप (मि०) और गिरा गिरना  
(हि०) भी यही < \*गिरा नहीं माना जावे और  
गिरा (गु०), गिरा (मरा०) (२) गिरति  
(संम०), गिरा (हि०), गिरा (पा०),  
गिरा (म०), गिरा (हि०), गिरा (ब०),  
गिरा (गु०), गिरा (मरा०) ये रूप स्पेले  
(पारोप० व ध्वनि से मिलते-जुलते हैं )  
गिरहल—(सं०) दे०—गिरहव ।  
गिरह—(सं०)—(वट०-५) । दे०—गिरह ।  
गिरहल—(सं०) गुरुत्व, जमीन का सांख्यिक  
(वर०-१, बंवा०, मै०-२, वट०-५) । पर्वो०—  
गिरह, गिरहल, गिरहल, गिरहल  
(म०) । [ गिरह+ल, गिर+ल < गुरुत्व ]  
गिरहल—(सं०) गिरहव की स्त्री । दे०—गिरहव ।  
गिरहल—(सं०)—दे०—गिरहव ।  
गिराचल—(सं०) गिरहल का प्र० ।  
गिराचल । [ गिर+आचल (म०) < गिरल,  
दे०—गिरल ]  
गिरह, गिरह—(सं०)—(१) जल की ध्वनि का  
शब्द । (२) बाँध आदि लंबे पोथी की गड ।  
दे०—वीर । [ गिरह < गिरहल < \*प्रवि ]  
गिरह, गिरह—(सं०) । दे०—गिरह वा वीर ।  
गिरहवाकी—(सं०) काटी हुई भूमि और कुई  
की गहराई की माप के लिए प्रयुक्त एक मात्र  
का परिमाण (ब०-गु०, वट०-५) । दे०—बरहा ।  
[ पा० ]

गिरहवाकी मिट्टी—(सं०) गिराई के समय अंत  
की संज्ञा पर ही गई मिट्टी ।  
गीवट—(सं०)—(ब०-गु०) । दे०—गंकड़ ।  
[ दे०—गंकड़ ]  
गुजरा—(सं०) एक प्रकार की घास, जिसे पशु  
खाते हैं (ब०-प० भाषा०) । [ देशी ]  
गुड—(सं०) बल्लभ को फटी घसल का एक  
निश्चित परिमाण (बंवा०), मंडिना—(वट०) ।  
[ मिता०—गुड, गुड का गुड = गोरुका, पुनिषा ]  
गुड—(सं०)—(१) पालन छोड़ने पर उलटे  
मिन्नुरों वाली भूमि, को गाय, बैल आदि का  
पुट भोजन है (मू०-१, अमरक की) (२) पालन,  
आदि मकई के भूजों की बुरकर बनाया गया  
पुल । 'गुड लाय, गुड लाय' = गुड (गुड)  
आदि का बरतन लाय और बीटा-लाय हो काय ।  
[ गुड, गुडक = पुनिषु (म०) बि० हि० ]  
गुडा—(सं०) दे०—गुडा । पर्वो०—गुडा ।  
गुडी—(सं०)—(१) बनाव बीटाने के समय  
हुवा से उड़ा हुआ बहीन मूला (बंवा०, ब०-गु०,  
मिहा०, वट०-५) । दे०—गंभी । (२) काटे हुए  
पुल का एक परिचित लक्ष्य । [ गुडी < \*गुड,  
गुड ]  
गुडी—(सं०) छड़ों पर निकला हुआ बनाव  
(विशेषकर बाकल) के ऊपर का बहीन छिलका  
( ब० भाषा०, बंवा० ) । दे०—गुडा, गुडा ।  
पर्वो०—गुडा (वर०-१) । [ गुड वा गुडक  
= गुड, पुनि (म०) बि० हि० ]  
गुडा—(सं०) गोबर की काय । [ गुडा < \*  
गोमय ]  
गुडा पटाचल—(मूला०) बाध देना, कातर  
गोबर की काय देना (वर०-१) । [ गुडा+  
पटाचल, गुडा < गेका < गेका < गेका < \*  
गोमय, गोमय, पटाचल (देशी) ]  
गुजराति—(सं०)—(म०-२) । दे०—गुजराती ।  
गुजराती—(सं०) लंबे पान, विनाश देह और  
एंडे हुए धोल सीधो-  
वाली काटे रंग की मंग  
( वर०-१, बंवा०-१ ) ।  
पर्वो०—गुजराति  
(म०-१) । (बि०) गुजरात-  
गुजराती



गुजराती

गुजरात-गंभी । [ गुजरात+दे ( ब० ),  
गुजरात < गुज+रात वा गुज+रात <  
गुज+रात+रात, आधारी वा < गुजरात ]  
गुजराती—(सं०) जल के बोहु को पंजी में रख  
पुने के लिए काटी हुई वाली (ब०-प० भाषा०) ।  
दे०—गुजरात । [ गुजरात+उडा, (देशी) ]  
गुड—(सं०)—(१) पालन का वडा बीटा, को  
लगेदर बाँध जाता है ( बंवा०-१, मै०-२,  
गु० मै० ) । [ गुड ( संम० ) = बंडल, बीटा  
(म०) बि० हि० ] (२) गुड । दे०—गुड [ गुड ]  
गुडमी—(सं०) एक प्रकार का बरसाती फल, को  
मकई आदि के बीत में होता है ( वर०-१ ) ।  
पर्वो०—गुडमी (भाषा०-५) । [ देशी ]  
गुडरा—(सं०) रोता जानेवाला एक प्रकार का  
पान (वषा) । [ मिता०—गुडरा, गुडरा =  
एक प्रकार का रोता (म०) बि० हि० ]  
गुडोर—(सं०) गुड बनाने का पर (भा०-१) ।  
पर्वो०—गोसौर ( भाषा० ), कोसुधार,  
कोसुधार । [ गुड+और < गुड+उल < गुड  
+उल वा गुड+गुड\* > गुड+पुड > गुड+  
ऊह > गुड+और > गुडोर ]  
गुडी—(सं०)—(१) रोने जानेवाले छोटे रोने की  
जड़ में मिट्टी की बाँध रखने के  
लिए पारों ओर गिराई गई  
रस्सी (ब० भाषा०, भाषा) । दे०—  
गोबर । (२) पानी में होनेवाली  
एक घास (म०-२) । [ < \*गुड  
= गंभी, लगेदना ]  
गुडर—(सं०)—दे०—गुडरी ।  
गुडरी—(सं०)—(१) संज्ञा से निकाल लेने के बाद  
पान के रोने में बना रह गया छोटा-छोटा बंडल  
(ब० मै०) । दे०—गुडर । (२) फटे-विपडे  
और कपड़ों की सीकर बनाया गया विनाशक ।  
(२) फटे-विपडे । [ देशी ]  
गुडरादार—(सं०) बाधावाद जिसे नें गंगा के  
वर्तमान लट पर रहनेवाला काठकारी का  
एक वर्ग । पर्वो०—गुडरादार । दि०—वह  
कावाकारों का ही एक वर्ग है, इसमें रावपुत  
और बाल्य है । इनके पूर्वजों ने देव को बीता  
वा और नें जीव जमीनारों के जमीन रहकर



गुडी















का होता है। जैसे—रस्ता, बरस आदि।  
[ गैर + मजलखा + काम (का०) ]  
गैरमजलखा कास—(सं०) यह जमीन, जिसपर मासिक (जमीनदार) का अधिकार रहता है।  
[ गैर + मजलखा + कास (का०) ]  
गैरमोहली—(सं०) यह जमीनकारी जमीन, जिसपर मोहली हक नहीं किया हो। पर्या०—  
बाही (पठ०, मघा), खरिदगी (महा०), हल  
खारजित (प०-पु०-मं०)। [ गैर + मोहली (का०) ]  
गैरवादा—(सं०) (सं०-१)। दे०—गैर।  
[ गैर + वादा ; मिश्रा०—गैर ]  
गैर—(सं०) (सं०-१) दे०—गैर।  
गैराह—(सं०) बीजों को बरानेवाला मनुष्य  
(प०-पु०-मं०)। दे०—बरवाह। [ गै + वाह  
(घ०), गै + वाह < वह (सं०) ]  
गैहकी—(सं०) एक प्रकार की सब्जी, जिसका  
मूँह और पृष्ठ पत्तों होती है (गृह्य०-१)।  
पर्या०—गह्वी (पठ०-४, सं०-५, मघ०-५),  
गह्वी (सं०-२), गह्वी (सं०-३)। [ देशी, मिश्रा०—गैहकी ]  
गैरा—(सं०) सदा में होनेवाली एक प्रकार की  
हरकारी। यह हरे रंग और लंबे आकार की  
होती है। (पठ०-१)। पर्या०—परोर, नेनुआ,  
सोई, सोई, विवहा (सं०-५, मघ०-५,  
पठ०-४)। [ देशी, महाकोरायकी, हस्तिपेण  
(सं०-५), नेनुआ, बड़ी लोई, पिण लोई,  
चिठा, चेवा (हि०), हस्तिपेण, चैपुल (सं०)  
चौसले, चौसला (मरा०), चौसड़ा (पु०),  
लुप्पी (सं०), लोई (सं०) ]  
गैमी—(सं०) (सं०-५, मघ०-४)। दे०—  
गैमी। [ मिश्रा०—गैमी = गैमी (सं०-५) ]  
गैमी—(सं०) बाघ जिसने के लिए चिट्टी का  
रखा हुआ और पूर में पूरकर तैयार हुआ  
संवा नाव (सं०-५, मघ०-५)। दे०—बारम।  
[ देशी, मिश्रा०—गैमी, गैमी (सं०-५) =  
गैमी, एक प्रकार की नाव ]  
गैम—(सं०) बाघ के बाघ की उपजाऊ मृत्ति।  
दे०—गैम। [ गै + द < ग्राम + आह्वय  
का गै < गृह < गृह ]  
गैम—(सं०)। दे०—गैम।

गैम—(सं०) बाघ का गैम (सं०-१,  
सं०-२)। [ गै + गैम < गैम < गैम  
< गैम, गैम (सं०-५), < गैम (सं०-५) ]  
गैमी—(सं०) (सं०-५)। दे०—बारम।  
[ देशी, सं०—गै + गैम < गैम + गैम ]  
गैमी—(सं०) (सं०-१) (सं०-५)। दे०—बारम।  
[ गैम + गैम < गैम + गैम ] (२) लोई  
का गैम अंतिम बार (सं०-५)। दे०—  
गैम। [ देशी, मिश्रा०—गैम (सं०-५),  
गैम (सं०-५) ] (३) (सं०-५) सं०)।  
दे०—बारम। [ < \*गैम ]  
गैमी पटाकोल—(सं०) ऊपर के होने पर  
जिसमें निम्ने बिना ही उपके बीच पर आर (सं०)  
पत्ती, बास आदि देता (सं०-५) सं०)। दे०—  
अधिकांश। [ गैमी + पटा + आलो (सं०) ]  
गैमी—(सं०) (सं०-१) नदी, नहर आदि में बांध  
बांधने के लिए लगाये गये मनुष्य (पठ०, मघा,  
मघ०-५, पठ०-४)। पर्या०—गैमी (मघ०-  
५)। (२) बाघवादी की अतिरिक्त किसानों  
द्वारा जमींदारों को समर्पित एक-दो (पठ०,  
मघा, स०-५)। पर्या०—गैमी। [ देशी ]  
गैमी—(सं०) गैमियों के रहने का स्थान,  
गैम (सं०-५) सं०, सं०-५)। दे०—बारम।  
[ देशी, मिश्रा०—गै + आस < गै + आस  
< आस या आस ]  
गैमी—(सं०) दे०—गैमी।  
गैमी—(सं०) गैम के पास की उपजाऊ मृत्ति,  
जिसमें बांध की पत्तों, सड़ी-पत्ती आदि  
पानी के बहाव के साथ आवा करती है। पर्या०—  
गैमी, गैमी, गैमी, बाघ, भेड़ार, कोरार  
(पठ०, मघा), डिहांस (महा०, पठ०, मघा),  
परवारी (पठ०, स०-५), बाही (सं०-५)।  
[ मिश्रा०—गैमी ]  
गैमी—(सं०)। दे०—गैमी। [ मिश्रा०—गैमी ]  
गैमी—(सं०) रोपा जानेवाला एक  
प्रकार का बाघ (मघा)। [ गैमी + फल  
< गैमी + फल (?) ]  
गैमी—(सं०) रोपा जानेवाला एक प्रकार  
का बाघ (सं०-५)। [ गैमी + फल  
< \*गैमी ]

गैमी—(सं०) (१) बाघ की फल को हानि  
पहुँचानेवाली एक कटिहार नाम (सं०-५,  
पठ०, मघा, स०-५, पठ०-४, मघा-५, सं०-५,  
सं०-५)। पर्या०—गैमी (सं०-५)। उरर वा  
पठो जमीन में होनेवाली और जमीन पर  
बैठने वाली एक कटिहार नाम, जिसकी  
फलियों पर देहे लट्टे होते हैं। [ < \*गैमी ]  
गैमी—(सं०) परवाह।  
गैमी—(सं०) गुरिल बरावाह (वर०-१)।  
[ गै + गुरिल < \*गैमी ]  
गैमी—(सं०) बाघ की पठो रोपनी के समय में  
गैमी-मकोरी से घान की रक्षा करनेवाले  
रक्षकों की संख्या, पूर, पूर और ठेल से  
पुनर्ने की एक शक्ति (सं०-५)। [ देशी ]  
गैमी—(सं०) गैमी और बाघ की मिली हुई  
शक्ति, गैमी-बाघ मिली हुआ मन्त्र  
(पठ०-१, सं०-५, मघा-५, मघा-५)। [ गै + गुरिल  
< गैमी + गुरिल < \*गैमी + गुरिल ]  
गैमी—(सं०) पठो लोई (सं०-५)। [ गै + गुरिल  
< गैमी + गुरिल < \*गैमी + गुरिल ]  
गैमी—(सं०) (१) बाघ या काले-नीले रंग का  
शौल दलियाला ठेल, जिसमें गैमी ठेल  
निकलता है (सं०-५, मघा-५)। दे०—  
गुरिल। (२) अश्वि, मनु, सव। [ देशी,  
मिश्रा०—गैमी (सं०-५) = गैमी, गैमी (हि०,  
सं०) = गैमी, गैमी (हि०) = गैमी  
वर गैमी जानेवाली गुरिलों या उरली  
बाघ, जिसकी गैमी (सं०), गैमी (सं०) =  
गैमी, गैमी (सं०) = गैमी + गैमी ; गैमी  
(सं०) = गैमी + गैमी = गैमी + गैमी,  
गैमी, गैमी (सं०) = गैमी, गैमी (सं०) = गैमी  
का गैमी, गैमी (सं०) बाघी का गैमी,  
गैमी (सं०) बाघ परम ]  
गैमी, गैमी—(सं०) मकई के बूटों में से निकला  
हुआ मन्त्र। [ देशी, मिश्रा०—गैमी ]  
गैमी—(सं०) (१) बाघ (सं०-५)।  
दे०—गैमी। (२) दे०—गैमी। (३) दे०—  
गैमी-१। (४) गैमी में लोई जानेवाली  
एक प्रकार की किनारी। [ देशी, मिश्रा०  
—गैमी ]

गैमी—(सं०) मकई, जनेर आदि पठल की  
बास का दूध (अस के रूप में) होता (सं०-५,  
सं०-५, सं०-५, मघा-५, पठ०-४)। दे०—  
हकाल। [ गैमी + गैमी (सं०)  
< गैमी, (सं०-५) कां पां गं ), गैमी  
< \*गैमी ]  
गैमी—(सं०) (१) जमीन की टिकिया। (२)  
शौल की टिकिया। (३) जट्टी, पठल या  
लकड़ी बांध का छोटा गोल टुकड़ा, जिसमें लकड़ी  
गैमी का लोख लगे होते हैं। गैमी देमी—  
(सं०) = गैमी के बरवार में गैमी से निर्णय  
करना (मघा-५)।—गैमी बैद्य (सं०-५)  
सं०-५) दे०—गैमी देमी। अपना काम  
करना। [ < \*गैमी ]  
गैमी—(सं०) शौल की टिकिया गुमान का  
पर। [ गैमी + पर—मिश्रा०—गैमी ]  
गैमी देमी—(सं०) दे०—गैमी।  
गैमी बैद्य—(सं०) दे०—गैमी।  
गैमी—(सं०) (१) बाघ का काले-नीले  
रंग का गोल दलियाला ठेल, जिसमें  
गैमी ठेल निकलता है (सं०-५)। दे०—  
गुरिल। (२) दे०—गैमी-२। [ मिश्रा०  
—गैमी ]  
गैमी—(सं०) दे०—गैमी।  
गैमी—(सं०) गैमी के रहने का पर।  
[ < गैमी + गुरिल ]  
गैमी—(सं०) बाघ की हुई गई का डेर।  
[ < गैमी, गैमी ]  
गैमी—(सं०) गैमी का डेर (मघा-५,  
मघा-५)। [ गैमी + गैमी, गैमी < गैमी,  
< गैमी, (१) ; उर < गुरिल ]  
गैमी—(सं०) मनुष्य, खेती या किसी मनुष्य का  
पर। [ गैमी < \*गैमी (सं०), गुरिल (सं०-५),  
गैमी (सं०, मघा-५), गैमी (सं०) = गैमी का  
ठला, गैमी (सं०), गैमी (सं०), गैमी (सं०)  
(सं०) = गैमी। गैमी (हि०), गैमी (सं०)  
= गैमी। गैमी (सं०), गैमी (सं०) ]  
गैमी—(सं०) गुरिल के बांध पर रखा गया  
लकड़ी का लोख, जिस पर लकड़ा होता गैमी  
निकाला जाता है (सं०-५)। पर्या०—











गोलमंदा—( सं० ) देवन का एक मंद, जो शीत होता है। दे०—बैरव। [ गोल + मंदा < गोल, मंदा (बैरव) का < मृत्पाक ]  
 गोलमिरिच, गुलमिरिच—( सं० ) एक प्रसिद्ध तीली गोल काफ़ी फली, जो मसाले में प्रयुक्त होती है; काफ़ी मिरिच। दे०—मिरिच।  
 पर्वा०—मरीच (वर०-१), मरिच (धंवा०)। [ गोल + मिरिच < गोल मरीच ]  
 गोलरी—( सं० ) रबी की बाल का पका हुआ टुकड़ा, जो गीतने-साधने पर भी प्रभाव के अर्थ के साथ रह जाता है। पर्वा०—गोलुआ (धंवा०-५)। [ देशी ]  
 गोला—( वि० )—(१) गोलचक्र जिनके द्वय गोल रंग का मनेही। दे०—गोल। [ < \*गोल < \*गोला (वैतथिल=एक गोल रंग की प्रसिद्ध धातु) ]  
 (२) ( सं० ) एक प्रकार की कपास (मु०)। [ गेला = कल रंग ]  
 गोलावा—( सं० )—(१) एक प्रकार का जल। इसे कुलपे का साथ भी कहते हैं (पट०, मया, सा०, पट०-१)। दे०—गुरका। (५) किसानों में टीकी जानेवाली गोल कील, जिसकी उपर-वासी छोटी छपाकार और गोल होती है (पट०-५, मया०-५)। [ देशी ]  
 गोली—( सं० )—(१) गुरु रखने का बड़ा बरतन, बड़ा गुला (मु०-१)। (२) पीकापन जिनके द्वय गोल रंग की धातु आदि मारा मनेही। (३) अथ आदि रखने के लिए गोलाकार छोटी छोटी पर्वा०—अथरा (मया, धंवा०)। [ गोल + दे < \*गोलक ]  
 गोलीर—( सं० )—(१) जल का रस उभासने और गुरु बनाने का घर (साहा०)। दे०—गुहीर। [ गोल + रीर < \*गोल + रीर ] (२) जल पेरने तथा गुरु बनाने का स्थान (साहा०)। दे०—कोपुकार।  
 गोसार—( सं० ) दे०—गार।  
 गोसाजा—( सं० )—(१) गोबों के रखने का मकान। दे०—गोसार। (२) गोबों के रखने का धार्मिक स्थान, जहाँ धर्म पाप, धर्म आदि रसे जाते हैं। पित्ररापीठ। [ गो + साजा < \*गोसाजा ]

गोहट—( सं० ) बेंक को छोड़ना या छोड़ना (धंवा०, सा०-१)। आदि छोड़ना (गुहा०) = बेंक की छोड़कर उपर धिड़ी जानना, गुहा०—गोहटा फेंकना (पट०-५, मया०-५)। [ देशी ]  
 गोहसा—( सं० ) छोटकर बोया जानेवाला एक प्रकार का धान (प० भाष०)। [ गोहसा + सा (साव० प्र०) < \*गोहसा < \*गोहसा ]  
 गोहमाटी—( सं० )—(१) गेहूँ का बेल (पट०-५)। (२) बनाव निकालने के साथ बचा गेहूँ का बेल। [ गोह + माटी < गोहसा + माटी < गोहसा + मृत्तिका ]  
 गोहरा—( सं० ) बनावन के लिए सोबर का बनाव हुआ जंवा टुकड़ा, जो धूप में सुखा लिया जाता है। पर्वा०—धनुषा, गोबडा, गोबेडा (वर०-५)। [ गो + हर + हल्ल, हल्ल (हि० घ० सा०) ]  
 गोहरापल—( वि० ) धूप में से निकालकर पशुओं को गोबर की ओर से बाना (प० मु०)। दे०—निकास। [ गोहर + पल (प०) < \*गो + पल ]  
 गोहरौर—( सं० ) गोपटे का रंग (साहा०-१)। दे०—गोहर। [ गोहरा + रौर (प०) ]  
 गोहान—( सं० ) वह जमीन, जिसमें गोबर का रंग धानी बहकर जाता है (साहा०)। [ गोह + हान (प०) का हान < स्थान, गोह < गुरु < \*गुरु < \*गोह ]  
 गोहार—( सं० )—(१) साधुधारी के अतिरिक्त किसानों के द्वारा जमीन को उर्वरित करने का। दे०—गोहार। (२) उन्मिलित रूप से हल्ला करना। (३) खतों के लिए टुकड़ा हुआ मनुष्यों का लवण (पट०-५, मया०-५)। (४) धार्मिक करना। [ देशी ]  
 गोहाज—( सं० ) गोबों के रखने का मकान (मु०, वर०-१, धंवा०-१)। दे०—गोहार। [ गो + हाज < \*गोहाज ]  
 गोहस—( सं० ) एक प्रसिद्ध बैठी प्रजाति, जो पीताम (बादाभी) बर्ष का होता है और जिसका माता बाबा जाता है (सं०-५०, उ०-मु० धं०,

पट०-५, मया०-५)। दे०—गोह। [ गोहस (संस्कृत), गोहस (प्रा०) ]  
 गोहूँ—( सं० ) एक प्रसिद्ध बैठी प्रजाति, जो पीताम (बादाभी) बर्ष का होता है और जिसका माता बाबा जाता है (प०, पट०-५, मया०-५)। दे०—गोहूँ। [ गोहूँ ]  
 गोहूँ—( सं० )—(१) गोबर का स्नायो, जमींदार (साहा०)। दे०—जिमींदार। (२) एक गोबर का रहनेवाला (धंवा०, वर०)। [ गो + हूँ (प०) < आम। मिहल०—आमणी ]  
 गोहूँ—( सं० )—(१) एक प्रकार का जलीय जीव, जो रस्ते की गाय में बैठकर इधर-उधर बढ़ता हुआ गाय के गोबों को खाता बचता है (प० धं०, पट०, मया)। [ गुण्ड (?) ] (२) वह जमीन, जो गाय की घास से कटकर पानी में फिर जाती है। दे०—घरना। (३) गोबों का छोटा बंदूक, जो जड़ से बचता गोबों के टुकड़े पर विरह पक्ष से निकलता है। (४) गोबों की एक मूल से छोटी परिचित धातु। [ देशी ]  
 गोहूँ—( सं० ) वह जमीन, जो गाय की घास से कटकर पानी में फिर जाती है। दे०—घरना। [ देशी ]  
 गोहूँ—( सं० ) गोबर के पाल की उपजाऊ धुनि (पट०-५, मया०-५)। दे०—गोहूँ। [ गोहूँ दे०—गोहूँ ]  
 गोहूँ—( सं० ) पशुओं का धुन। पर्वा०—गोहूँ, मूल (प०), गोहूँ (धंवा०)। [ गोहूँ + ओहूँ < \*गोहूँ + मूल ]  
 गोहूँ—( सं० ) उखाड़कर रखने योग्य धान के गोबों। जोल = धान का रोना समाप्त या प्रारंभ करना। —के नहाइल—जल में रोना होने ही वर्षों के पानी से बोली का गहना। [ गुण्ड ]  
 गोहूँ—( सं० ) सूखा हुआ गोबर (उ०-मु० धं०)। दे०—गोहार। [ < \*गोहूँ < \*गोहूँ ]  
 गोहूँ—( सं० )—(१) दे०—गोहूँ। [ गोहूँ + त < \*गोहूँ + मूल ] (२) धान में एक साथ बाँधकर पशुओं को दिया जानेवाला घास (मया, धंवा०) दे०—मया। (३) पशुओं का घास (पट०-५, मया०-५, धंवा०)। [ गोहूँ + ओहूँ < गहना ]

गोहदेह—( सं० ) पशुओं की शिकला, मयल देवा (पट०, मया, पट०-५, मया०-५)। दे०—वासी-वासी करण। [ गोह + देह ]  
 गोहदा—( सं० )—(१) (धंवा०)। दे०—मया। (२) गोह का मयल देवता का स्थिति। (३) मयाली पक्ष, जिनके पशुओं को शिकते हैं। [ गो + ओहदा < गहना ]  
 गोह—( सं० )—( प्र०-मु० धं० )। दे०—गोह [ गो ]  
 गोहिका—( सं० ) एक प्रकार का किला, जो मसाले आकार का और मोटा होता है (धंवा०-१)। [ देशी ]  
 गोहिका साधनोग—( सं० ) एक जलही धातु, जो सफेद और मोठ पर चोड़ा-सा काका होता है (सा०-१)। [ गोहिका + साधनोग ]  
 गोहिया—( सं० )—(१) गोबर का एक मंद (सा०)। पर्वा०—रक्षा (सा०)। (२) एक प्रकार का गोबर (वर०-१)। (३) एक प्रकार का किला (वर०-१, धंवा० तथा मया०)। [ देशी, धंवा० < \*गोह ]  
 गोहरी—( सं० ) घास चिलाने के लिए चिट्ठी का बना और धूप में सुखाया हुआ जंवा गह (मया)। दे०—मया। [ मिहल०—गोहरी, गोहरी ]  
 गोहरीचंदर—( सं० ) एक शाक-विशेष। इसका पत्ता सुकायी और जल रंग का होता है (पट०-१)।  
 गोहार—( सं० ) गोबों के रखने का मकान। पर्वा०—गोहासा, गोहास (मु०), गोहार (उ०-मु० धं०), दरखोल (धंवा०-५, पट०) गोहास (पट०, मया, सा०, प०)। [ गो + हार < \*गोहार ]  
 गोहिवी—( वि० ) वह बैर, जिसके दोनों सींग गोबर में आकर जुड़ते हैं (धंवा०-५, धंवा०)। दे०—गोहिवी। [ गोहिवी ]  
 गोहिवी—( सं० )—(१) गोहिवी के रखने का मकान। दे०—गोहार। (२) गोहिवी के रखने का धार्मिक स्थान, जहाँ धर्म पाप, धर्म आदि रसे जाते हैं। पित्ररापीठ। [ गो + हिवी < \*गोहिवी ]  
 गोहार—( सं० )—(१) गोबर के रखने का मकान। दे०—गोहार। (२) गोहिवी के रखने का धार्मिक स्थान, जहाँ धर्म पाप, धर्म आदि रसे जाते हैं। पित्ररापीठ। [ गो + हार < \*गोहार ]



गोहिवी



घ

घेंपरी—(सं०) घने और गहरे की बाछ में लपने वाला एक कीड़ा (माहा०)। पञ्चो—घोंपरी, सरका (भाग०-१), पञ्चरी, पंचरा (घट०-४)। पड़ना—(सं०) दे०—पड़ा। पपरा लोचो—(सं०) बड़ा-बड़ा, करीब एक-एक सेर तक का फलनेवाला बीज। इसका फिलका मोटा होता है और भीतर में तालि रहती है (घट०-१)। पपरा—गागर-बीमो, गागल बीमो (पंचा, माहा०)। [पपरा+लेंगे] पपरी—(सं०) हुंवा या बीकी के निचले भाग में डेलों को बंध करके के लिए बनाया गया संका गड़ा (महा०), (२० भाग०, भाग०-१)। पपरी—(सं०) २० भाग०, भाग०-१, लट्ठा (२० भा०), लट्ठा (महा०-४), लट्ठा (पट०-४)। [देशी, मिठा—पपरी (सं०), पाप (भा०) = पपरी सट, लोचका गला, बहारी] पटपट—(सं०) बनाव जादि का पटला-बढ़ना। मूल्य का उधार-बढ़ाव। [पट+पट, पट-पट (हि०), पट-पट (ने०)] पटल—(सि०) पटना, बन होना। (सि०) पटा हुआ। पटल-बहुल (बी०)—पटा-बड़ा, कम-नेह। [पट+ल (घ०) < पट+लट (भा०) = गिरना, पट (बहरी), पटल, पेटु (कम०) = अपकोण; पट (१० पहा०) = डोहा, छोड़ा, पटथो (कुमा०), पटनु (ने०), पटना (हि०), पटिका (कम०), पटा (बं०), पटणा (पं०), पटण (सं०), पटणा (सि०), पटनु (पं०), पटरी (मरा०)] पटरी—(सं०) बड़ नाक, जो पाट पर रहती है। [पट+री (घ०) < पट+पट (सि०) निम्न संकी का, पटिया। [पट+री (घ०) < पट+पट] पटपल—(सि०) पटल पिका का पं०। पटला, कम करना। बनाव जादि का मूल्य बढ़ना। [पट+पल (घ०) < पट+पट (भा०), पटना (हि०), पटाउनु (ने०), पटथो (कुमा०), पटाइना (कम०), पटाउणा (बं०), पटाइण (सि०), पटाइणु (पं०), पटाविण (मरा०)]

पटिया—(सि०) निम्न स्तर की वस्तु। निम्न संकी का बनाव जादि। पपरी—पटिया। पटिहल—(सं०)—(१) निम्न प्रकार का बनाव बनाव; देना कोई बन्न, जो नीचे बाने पर अधिक पानी सोखता है, और बीच-बीच से पच नहीं पाता। पपरी—पटिहल। (२) पैसी भनाज (भाग०-१)। [पट+हल, पटल (हि०), हल < हल < भल, का पट+हल (घ०)] पटिया—(सि०) दे०—पटिया। पटिहल—(सं०) दे०—पटिहल। [पट+हल] पट्टा—(सं०) दे०—पट्टा। [पट्टा < पट्ट, पट्टक (सं०), पट्टक (भा०), पट्टग, पट्टक (भा०), पट्टा (हि०, बं०-१०), पट्ट (कम०) = हरी, पट्टी (सि०), लट्ठा (पं०), पट्टा (मरा०)] पट्टारी—(सं०)—(१) बीकने का बोने जादि की सुविधा के लिए बने हुए बनीय के छोटे-छोटे टुकड़े (बं०)। पपरी—पट्टारी (भाग०-१)। दे०—पट्टारी। [पट्टा, पट्ट (२) बुरे पर लगे बंध की दो कावियों के बीच में पड़ी दूरी पर नाकने वाली पिरनी (पं०), पपरी—पट्टारी (उ०-१०) दे०—पट्टा, पिरनी (बं०), दे०—पट्टा, पट्टा, दे०—पट्टा, पट्टा (२) गढ़ा पट्टारी-२ (२०-१० भाग०), पुरनी (पट०), मकरा (बं०), दे०—पट्टा, भाग०-१)। [पट्टा] पन—(सं०)—(१) किसी बीक का पना रहना (बं०-१, भाग०-१)। पपरी—पना (पट०-४)। (२) पनी सोझाई। पपरी—पना, पना, सँजोर (बं० उ०), पन बोधल (पुहा०) = बनाव का पना बोना। (३) लोहारी का बड़ा हथौड़ा। [पन (सं०), पन (भा०), पन (हि०), पन (ने०), गज (कम०) = लकड़ी का बनाव, पना (कुमा०), पना (बं०), पना (पं०), पना (मरा०)] पनगिरह—(सं०) पनी गिरहोवाला बीक (बं०-१, भाग०-१)। [पन+गिरह < पन+गिर] पनबहा—(सं०) कोलु में देरने के लिए ऊँच लगावेवाला (२० भाग०, दे०—पन, भाग०-१) दे०—पनबहा। [पन+बहा < पानी+बहा (घ०) बपका < बह, पानी < पाटन (सं०), पायन (भा०), पान ( = पन)। पनबहा—(सं०) दे०—पनबहा (पट०, मरा०)। [पाटन (सं०), पायन (भा०), पान ( = पन)। पनबहा—(सं०) ऊँच को पेरी समय उसे हाथ के बकसानेवाला भादमी। कभी-कभी यह बावरी बीक की लकड़ा है (२० भाग०, भाग०-१)। दे०—पनबहा। [पन+बहा < पानी+बहा < पानन] पनबोधा—(पुहा०) बनाव का पना बोना। दे०—पन। पनहरी—(सं०)—(१) एक प्रकार का छल (२०-१)। (२) बमों के चिलों में गरीर में होने-वाला एक चर्म रोग, जिसमें बगड़े पर बुधिया हो जाता रहती है। [देशी, पनहरी+बीरी < बीरपकरी (?)। पन—(सं०)—(१) ऊँच का ठेल देरने के कोलु का बड़ बीकला बाग, जिसमें ऊँच बीसा जाता है (बं०)। दे०—पन। टि०—बावकल ऊँच का कोलु ठेल-कोलु-बीसा नहीं होता है, लोह के लीप किलिबरी का बना होता है। (२) मनुष्य के निराश करने का स्थान। (३) कोठी। [ < पन, पन (भा०, भा०), पन (हि०, पं०, लं०, कस०, सो०), पन (सि०), पन (पं०, मरा०)। < पनहरी (भारी०) = बाग, गमों—टनर] पनकरह—(पुहा०)—(१) बल या किसी बीकार का बपने स्थान पर स्थिर हो जाना। (२) किसी बीमारी का बपन नहीं घटना (बं०-१)। (३) घर कर लेना, स्थिर होना। (४) किसी स्त्री का पनपन से ब्याह कर लेना (बं०)। [पन+करह] पनरीया—(सं०) घर में पैदा हुई तथा वाली-पोती हुई माय (भाग०-१, भाग०-१)। [पन+रीया] पनरुआह—(सं०) दे०—पनरुआह।



पनबहा—(सं०) कोलु में देरने के लिए ऊँच लगावेवाला (२० भाग०, दे०—पन, भाग०-१) दे०—पनबहा। [पन+बहा < पानी+बहा (घ०) बपका < बह, पानी < पाटन (सं०), पायन (भा०), पान ( = पन)। पनबहा—(सं०) दे०—पनबहा (पट०, मरा०)। [पाटन (सं०), पायन (भा०), पान ( = पन)। पनबहा—(सं०) ऊँच को पेरी समय उसे हाथ के बकसानेवाला भादमी। कभी-कभी यह बावरी बीक की लकड़ा है (२० भाग०, भाग०-१)। दे०—पनबहा। [पन+बहा < पानी+बहा < पानन] पनबोधा—(पुहा०) बनाव का पना बोना। दे०—पन। पनहरी—(सं०)—(१) एक प्रकार का छल (२०-१)। (२) बमों के चिलों में गरीर में होने-वाला एक चर्म रोग, जिसमें बगड़े पर बुधिया हो जाता रहती है। [देशी, पनहरी+बीरी < बीरपकरी (?)। पन—(सं०)—(१) ऊँच का ठेल देरने के कोलु का बड़ बीकला बाग, जिसमें ऊँच बीसा जाता है (बं०)। दे०—पन। टि०—बावकल ऊँच का कोलु ठेल-कोलु-बीसा नहीं होता है, लोह के लीप किलिबरी का बना होता है। (२) मनुष्य के निराश करने का स्थान। (३) कोठी। [ < पन, पन (भा०, भा०), पन (हि०, पं०, लं०, कस०, सो०), पन (सि०), पन (पं०, मरा०)। < पनहरी (भारी०) = बाग, गमों—टनर] पनकरह—(पुहा०)—(१) बल या किसी बीकार का बपने स्थान पर स्थिर हो जाना। (२) किसी बीमारी का बपन नहीं घटना (बं०-१)। (३) घर कर लेना, स्थिर होना। (४) किसी स्त्री का पनपन से ब्याह कर लेना (बं०)। [पन+करह] पनरीया—(सं०) घर में पैदा हुई तथा वाली-पोती हुई माय (भाग०-१, भाग०-१)। [पन+रीया] पनरुआह—(सं०) दे०—पनरुआह।

पनरुआह—(सं०) गृहणी, परिवार। [पन+रुआह < पन+रुआह वा < पन+रुआह, पनरुआह (हि०, पं०), पनरुआह (ने०), पनरुआह (सि०), पनरुआह (पं०), पनरुआह (मरा०)] पनरुआह—(सं०) (१) गाँव के पास की उपजाऊ भूमि (भाग०-१)। दे०—पनरुआह। (२) घर में रहनेवाला गृहस्थ, न कि संन्यासी। (३) घरबार का कार्य। [पन+रुआह < पन+रुआह (?) , पन+रुआह] पनरुआह—(सि०) घर की बीर लेनी के बाने-वाला बीक, बाव जादि पन (बं०-१, भाग०)। [पन+रुआह < पन+रुआह] पट्टी—(सं०) मनेली की पर्वत में बाँधी जाने-वाली पट्टी (बं०-१, भाग०-१)। [ < पट्टी, पट्टी (सं०), पट्टी (भा०), पट्टी (हि०), पट्टी (ने०), पानी (कुमा०) पट्टी (पं०), पट्टी (सं०), पट्टी (सि०) पट्टी (मरा०)] पाइ—(सं०) हुंवा या बीकी के निचले भाग में डेलों को बंध करके के लिए बनाया गया संका गड़ा (२० भाग०, भाग०-१)। दे०—पाइ। [पाइ < पाइ < पल्ल ( ? )] पाय—(सं०)—(१) पूर्वकल का इतिहास कवि-पदी कवि। (२) किसी कार्य में बति निपुण व्यक्ति। पाट—(सं०)—(१) बड़ी, ताकत जादि का बड़ स्थान, वहाँ से मनुष्य या जानवर पैदल या नाव जादि से पन करते हैं बपका वहाँ से ब्यापार की वस्तुएँ पान की जाती हैं बपका स्नान करने तथा कपड़ा धोने का स्थान। (२) हल, हुंवा जादि में बनाव गया लट्ठा (पट०-४) (सि०) बपक में कम (बं०)। [पट्ट (सं०), पट्ट (भा०), पाट (कम०), पाट (हि०, कुमा०, ने०, पं०, लं०, बं०), पाट (सि०), पाट (पं०, मरा०), पट्टा—< पाट (सं०),—टनर]





पात—(सं०)—(१) चुराई और चुर कर से किसी वस्तु की शक्ति का प्रवास। इसका प्रयोग उपुष्पा, ईर्ष्या और काली-काली क्षण स्वर्ण में भी होता है। पात लगावला, पात में बैठल (मुहा०) = किसी वस्तु अपना सफलता की शक्ति के लिए अन्धकार की प्रतीक्षा करना, रात में बैठना। [ पात ]

पात में बैठल—(मुहा०) दे०—पात।

पात लगावला—(मुहा०) दे०—पात।

पात, पाति—(सं०)। दे०—पानी।

पानी—(सं०)—(१) ऊँच की गली हुई टुकड़ियों का वह परिमाण, जो कोलू में एक बार में देरा जा सके। (२) कोलू, कौता आदि में एक बार दिया जानेवाला जल का परिमाण (बिहा०, बाब०)। [ पान, पाउन (संस्क०), प्रापण (भा०), पानी (हि०), पान् (ने०), पानी (ब०) = लेक का कोलू ]

पाम—(सं०) (१) पूष। (२) शरीर के निकला हुआ क्रीमा (भाग०-२)। [ कर्म < \*कर्म ]

पाष—(सं०) मनुष्य या पशु-पक्षी के शरीर में उत्पन्न प्रथम अणु या घट्ट से बना मापात। [ < \*पात (संस्क०), पात (भा०), पात (भा०), पान (हि०), पात (ने०), पात (मुहा०), पा (संस्क०, ब०, सो०), कू, पात (ब०), गट (हि०), पा, पाव (गु०), पाव, पाव (भा०) ]

पास—(सं०) गुण। श्वेत में अनाज के अनाज स्वयं उत्पन्न होनेवाले दूसरे पोषे। पर्या०—पासपास, दुमदौंदर (सं०-५०), पू (ब०), विरिख (सं०-४, भा०-४)। [ पास (संस्क०), पास (भा०, भा०), पास (हि०), पास (ने०), पास (सोमा०), पास (बाब०), पास (अन०), पास (ब० गहा०), पास (कुमा०), पंडि (अन०), पास (ब०), पास (सो०), पंडि (ब०, ल०), गहु (सि०), कस (गु०), कस (भा०) ]

पिचका—(सं०)—(ब०)। दे०—पिचरा, पिचरा।

पिचरा—(सं०) एक बरतारी तरकारी, जो सता में पसली है और साकार में लंबी होती है (ब०)। पर्या०—पिचरा (ब०), नेनुआँ, तरोई, परोर, परोल (सं०-४०); पेर (ब०)।

पिचरा—(सं०) वह वायु जिसके खाने में जी के बँसा स्वर हो (सं०-१)। पर्या०—पिचराही (सं०-४), पिचरा (ब०)। (बि०) की-बँसा स्वाधवाही वस्तु। [ पिचरा + हवा (भा०) < \*पूत ]

पिचराही—(सं०)—(भा०-५)। दे०—पिचरा। पिचराही कटुआ—(सं०) वह कटु, जिसका स्वर की-बँसा हो और जो काली पिचरा हो (सं०-१, स०-४, भा०-५)। [ पिचरा + ही (भा०) + कटुआ ]

पिचरा—(सं०)—(भा०-५) दे०—पिचरा।

पिचरा—(सं०) दे०—पिचरा, पेर।

पिचरा—(सं०)—(१) एक बरतारी तरकारी, जो सता में पसली है और साकार में लंबी होती है (ब०)। पर्या०—पिचरा, पिचरा, पिचरा (ब०)।

पिचराही—(सं०) दे०—पिचरा।

पिचरी—(सं०) बने की दो काथियों के बीच लड़ी घुरी पर नाचनेवाली लड़ाई (सं०, भा०, भा०, स०-५, भा०-५, स०-५, स०-५)। दे०—पिचरी। [ प्रहरी, पूर्य, पूर्य (?) ]

पिचरा—(सं०) गुणानुसार नाम का एक शब्द (सं०-१)। [ पिच + रा (भा०-५) < की < पूत ]

पुँपनी—(सं०)—(१) मनुष्य की अन्धधंधी लड़ी हुई बात (सं०-४०)। दे०—पुँपनी। (२) पना, गटर या किसी जगह को बिलोकर ठका लेल या ही में उलकर बनाया गया शोथ पदार्थ। [ कूँ-कनी < \*पूत + कीर्य < \*पूत (अन्धधंधी) (?) ]

पुँदी—(सं०)—(१) लकड़ी का वह लहरा बरतन, जिसमें डेकी के मूल से पान लुटा जाता है (भा०)। दे०—पुँदी। (२) मवेशियों के शीपने की रस्ती या कड़े। (३) जोखन आदि गहवों में छोर पर लगी हुई पोल, लोकरा नट। [ मिह्रा—बहिराणी = जोखन, कश्मिर्पुष्पलम् ]

पुष्पा—(सं०) फल, अनाज आदि पदार्थों का गुच्छा। [ गुच्छ ]

पुष्प—(सि०) किसी वस्तु में पुष्प लकना।

पर्या०—पुष्पापल। (बि०) पुष्प लगा हुआ (भा०-१, भा०-१)। पर्या०—पुष्पापल (ब०)। [ पुष्प + ल (भा०) < पूत + पुष्प ]

पुष्पापल—(सि०)—(भा०)। दे०—पुष्प।

पुष्पापल—(सं०)—(१) जलप्रवाह के मार्ग का बीड़ (भा०, स० पू०, भा०, भा०-१)। दे०—पुष्पापल। (२) सत की गैर का बीड़। (३) हवा या हल की बीड़ का मोड़। (४) रास्ते आदि का मोड़। [ < \*पूय (संस्क०), पुष्प (भा०), पुष्पा (हि०) ]

पुष्पापल—(सि०) पुष्प सि० का प्रे०। पुष्पापल, लड़ाई-हल के बीड़ आदि को एक तरह पुष्पापल। [ < पूय (= पूर्ववर्ति ?) (संस्क०), पुष्प (भा०), पुष्पा (हि०), पुष्पापल (भा०), पुष्पापल (सि०) ]

पुष्पापल—(सं०) जल की लड़ी पसल को काटने-काट (सं० भा०)। दे०—पुष्पापल। पर्या०—पुष्पापल (सं०-४, भा०-५, भा०-१)। [ पू + कटा < पूत < पूत < पूत < पूत < पूत ]

पुष्पापल—(सं०)—(१) एक बीड़ा-विशेष। (२) एक बीड़ा-विशेष (कर्मका)। (भा०-१, स०-४, भा०-५, भा०-१)। [ पुष्पापल ]

पुष्पापल—(सं०) बने की दो काथियों के बीच की घुरी पर नाचनेवाली पिरानी (सं०)। दे०—पुष्पापल। [ प्रहरी, पूर्य (?) ]

पुष्पापल—(सं०) लोनी की वह रस्ती, जिसके द्वारा प्रवाह रस्ती में लोनी जाती है (सं०, भा०)। पर्या०—पुष्पापल (सं०, भा०, भा०-५, भा०-५), लोनी (सं० भा०)। [ देरी, मिह्रा—प्रमिथ > पुष्पा ]

पुष्पापल—(सं०)—(सं०-४)। दे०—पुष्पापल।

पुष्पापल—(सि०)—(१) जल प्रवाह में किसी दूसरी वस्तु का मिलना। (२) नाम आदि लोनी का एकतरा प्रवासन होता है। (बि०) मिह्रा हुआ, पुष्पा हुआ। [ पुष्पा + ल (भा०) ]

पुष्पापल—(सि०) पुष्प सि० का प्रे०—पुष्पापल, प्रवेश करना।

पुष्पा—(सं०) मुट्टे के ऊपर का केकी-बँसा गुच्छा (सं०-५० भा०)। दे०—पुष्पा।

पर्या०—पुष्पापल (भा०-१), लोनी (भा०)। (बि०) वह स्थिति, जो दूसरे की बातें सुनकर जो भावा करता है, कुछ सीखा नहीं (सं०-४)।

पुष्प—(सं०) जल और लकड़ी की आनेवाला एक बीड़ा। [ पुष्पा ]

पुष्प—(सि०) दे०—पुष्प।

पुष्पापल—(सि०) पुष्पापल, प्रवेश करना, लोनी या हल के बीड़ को एक तरह पुष्पापल। [ < \*पूय (?) ], पुष्प (भा०), पुष्पा (हि०), पुष्पा (सं०), पुष्पा (भा०), पुष्पापल (भा०), पुष्पा (सं०), पुष्पापल (सि०), पुष्पापल (भा०) ]

पुष्प—(सं०)—(१) पुष्प को जोखकर बनाया गया छोटा गढ़ा, जिसमें लकड़ी, पान, सूखा लोकर आदि की लकड़कर वाह में सामीप जोष लाग तापते हैं। पर्या०—कीर, कीड़ (सं०), पुष्पापल (सं०-४)। लोनी—“पर बरत हल, पूर पुष्पापल”—किसी का घर जल रहा हो और वह पूर पुष्पापल, जगह लड़ी विपत्ति के प्रति सावधान होकर छोटे जल को दूर करने के लिए सकेपल विवशता। (२) वाय का गढ़ा (बिह्रा, भा०)। पर्या०—लकड़ के गढ़ा, लकड़ के गढ़ा। (३) वाय (सं०-४०-५०)। दे०—वाय। [ कूट ]

पुष्पापल—(सि०) जल काटना (सं० भा०, भा०-१)। दे०—जोखल। [ पू + कटल (भा०) ]

पुष्पापल—(सं०) कारखाने में बने की काटकर छोटा करने का बीजार (भा०-१)। पर्या०—बाधिया (सं०-४)। [ देरी ]

पुष्पापल—(सं०) किसी वस्तु की शक्ति अथवा कार्य की सफलता के लिए संवत् स्थिति को अनुचित और पर विवा जानेवाला जग। [ गुल्लक (हि० स० भा०) ]

पुष्पापल—(सि०) पुष्पापल, प्रवेश करना, किसी लोनी लोनी लोनी का अंतर जाना। [ पुष्पापल (भा०), पुष्पा, पुष्पा (हि०), पुष्पापल (भा०), पुष्पा (सं०), पुष्पा (गु०), पुष्पा (भा०) ]

पुष्पा—(सं०)—(१) जल में उपजनेवाला एक प्रकार का पोषा, जिसका जलता बंदल लोनी लोनी बाते हैं। (२) गहन। [ देरी ]







## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	कॉलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	१	१९	कँकरीली	ककरीली
१	१	२१	दे० अँकवाह (बिहा० आग०)	(बिहा०, आग०); दे०-अँकवाह
१	२-३	२	हँकरी, (३) अनाज में पाया जानेवाला छोटा कंकड़।	अनाज में पाया जानेवाला छोटा कंकड़। पपा०-हँकरी।
१	२	२७	[अँकर+ई०<अँकरा, दे०-अँकटा]   अँकर+ई(प०)<अँकरा]	
२	१	१६ के बाद	..	अँकर (सं०)-(भाग०-१) दे०-अँकुदा।
२	१	२६ के बाद	..	अँकुस (सं०) दे०-अँकुसी-२।
२	२	३७	अक्षिरत् [वृथा]	अक्षिरत्। वृथा
३	१	१८	अँगवंग	अँगवंग
३	१	३२	अँगरवाह	अँगरवाह
३	१	३४	अँगार	अँगार
३	२	३२	[अग्रक।उ-वा, (अँगोड़ी+हा)]	[अँगोड़ी+हा<अग्रक।उ+वाह]
३	२	३७	द० मु०	द० म०
४	१	१८	(चंग०-म० १०-१,	[चपा०-१, म०-१,
४	२	११	दे०-अँमोरिया [अँमोरिया]	[अँमोरिया,
४	२	२५	रेंडी	रेंडी।
४	२	३०	अँपकी राशि	अँपकी = राशि
४	२	३९	गंडादार	गंडादार।
४	२	२५	बैलो	बैलो
४	२	२९	दार दाल	दार<दाल
४	१	३९	उप	उप
४	२	२	पट०-४)	पट०-४)।
४	२	१२	ई>	ई<
४	१	१६	छरादी	पपा०-छराही
४	२	२५	(भाग-१) दे०-गँजा	(भाग०-१)। दे०-गँजा।
७	१	३	करता है। (द०-पू० म०)	करता है (द०-पू० म०)।
७	१	२१	(अ+काल)	(अ+काल)
७	१	३९	उत्तनन उत्तनन	उत्तनन
७	२	४०	दे०-अखेना	दे०-अखेना



पृष्ठ	कॉलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८	१	६	(आ०)	(आन०)
७	२	२	(६० में)	(६० में)
७	१	१४	(६० भाग०) दे०—काजिल	(६० भाग०) । दे०—काजिल ।
७	१	३५	(१)	(?)
७	१	३९	(१)	(?)
७	१	१९	साओल	साओल
७	१	२०	(५०), कमिधौ	(२०), कमिधौ, कमिधा
७	१	२१	लगुआनन	लगुआनन (सामा०) =
१०	१	११	अमवल	अमवल
१०	२	२९	वार । अगोरनिहार	वार ।
११	१	२	अमोद	अमोद
११	१	१२	अमोद	अमोद
११	२	६	वर्तनः—	वर्तन
११	२	१५	(सं०)	(सं०)
११	२	२६	की	का
११	२	२६	(सं०—१)	—(सं०—१)
१२	१	१५	ओदपुष	ओदपुष
१२	१	२१	अट	अट
१२	१	२५	(अदाई) अदर्प+दि	अदर्प (= अदर्प+दि)
१३	२	६	अच	[ अच
१३	२	१०	अच	[ अच
१४	२	१४	(बरवाहा)	[ चर+वाहा)
१५	२	२९	छुटहा	छुटहा<
१६	१	२७	अम्बी [अ+म्बी	अम्बी । [ अ+म्बी<
१६	१	२८	बीज,	बीज<
१६	२	९	[अमवान]	[अमवान
१७	१	१२	(नं)	(नं)
१७	२		अङ्गतीसवीं पंक्ति उनवालीसवीं पंक्ति के बाद रहेगी ।	
१९	१	१५	ऊर उवटा	ऊर उटा
१९	२	१४	[अ+मला]	[ अ+मला]
२०	२	१४	दानवाली	दानवाली
२२	२	१२	अंदाज	अंदाज
२२	२	१५	वृत्त	वृत्त

पृष्ठ	कॉलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२२	२	२५	[ मिता०	; मिला०
२३	१	३६	(वि०,	(वि०,
२३	२	२८	गैङ्गासी	गैङ्गासी
२३	२	३६	अर्धदि	अर्धदि
२४	२	१	(सं०)	(सं०)
२५	१	२८	लोको	लोको०
२६	१	२२	है : (पर० १)	है ( पट०—१) ।
२६	१	३४	इकाट	[ इकाट
२६	१	३५	(मो० वि० डि०) ।	(मो० वि० डि०)]
२६	१	३९	सरकंडा ]	सरकंडा
२६	२	१७	(अ०) [	(अ०) ]
२७	१	७	(म०)	(मा०),
२७	१	३७	(मा०)	(पा०)
२७	२	५	(मा०)	(पा०)
२८	१	१२	मिला०	मिला०
२८	१	१३	अकम	अकम
३०	१	११	] उच	[ उच
३०	२	१२	मैन	मैन
३३	१	३	(सं०)	(सं०)
३३	२	२०	का—	का
३४	१	१४	हुआ (सं०);	हुआ । (सं०)
३४	१	३१	जानेवाली की	जानेवाली
३४	१	३२	पारावाहिक	की पारावाहिक
३५	१	१२	(?) ],	(?) ]
३५	२	१	मि०	मिता०
३७	१	१५	[ केतारी	केतारी
४२	२	२१	(सा०—१)	(सादा०—१)
४२	२	३४	अर्कड ।	अर्कड
४३	१	९	(सा०, सादा०)	(सा०, सादा०),
४३	२	१७	( ) सरकंडा,	(३) सरकंडा
४३	१	२१	पुंवा	पुंवा
४४	२	३८	केता	[ केता
४४	२	३९	(सं०) ।	(सं०)]



पृष्ठ	कॉलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४५	२	१२	तम्बाक	तम्बाकु
४५	२	१८	पट०-१-४	पट०-१, पट०-४,
४७	१	२८	गहरी	गहरा
४७	२	७	पर्या	पर्या०
४९	१	२४	करना)	करना
४९	१	२५	हुआ	हुआ)
४९	१	३०	संम०	संम०
५२	२	९	✓कृती इली	✓कृती
५३	१	१	कदवा	[ कदवा
५३	२	८	संम०	सम०
५४	२	छठी पंक्ति के बाद जोड़िए		कमलनूरा (सं०) दे०—कमलनूर ।
५४	२	२२	के	का
५४	२	३३	कनबोहा (संवा०)	कनबाहा (संवा०) ।
५५	१	१०	उ० वि०)	(उ० वि०)
५५	१	१५	दे—	दे०
५७	शीर्ष	टिप्पणी—कपास—कबूलियत		कपास फूटल—कबूलियत
५७	२	२८	(गं उ०)	(गं० उ०) ।
५८	१	९	खाली ) । [	खाली )—
५८	१	२५	कास्टेयुनो	कास्टेयुनो
५८	२	३	कमरिशाल	कमरिशाल
५८	१	१२	कमरिक	कमरिक
५८	२	३१	खार०,	खार०,
५८	२	३३	(मा०) गडा (हि)	(मा०), गडा (हि०)
५८	२	४०	माथी	माथी
५९	१	८	कर्मन्	< कर्मन्
५९	१	१३	अजिता	अजित ।
५९	१	१८	अगवाक	अगवक
६०	२	२०	(विहा०)	(विहा०)
६०	२	२५	काशा	काशा ।
६१	२	१५	(मिगोना संम०	मिगाना संम०
६१	२	४०	(१)-(सं०)	(सं०)-(१)
६२	१	४०	फिनारा ]	फिनारा
६२	२	१४-१५	आज०) [कराह+ई] (२)	आज०) । (२) दे०—कराह ।
			दे०-कराह (अल्पा०	[कराह+ई (अल्पा०

पृष्ठ	कॉलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६३	१	२०	विहा०,	विहा०,
६४	१	३०	(सं०)	(सं०)
६५	१	२०	(सं०)	(सं०)
६६	२	१४	रात ।	रातल
६६	२	१६	टा	कंटा
६६	२	२५	खी	रस्सी
६६	२	३२	कि०)	(कि०)
६७	१	२९	पस	पास
६७	२	३४	(सं०)	(सं०)
६८	१	३	अश	अश
६८	१	५	अस	अस
६८	१	१३	हूँवने	हूँकने
६८	१	२२	मिरा	मिर
६८	१	३४	कदो	कादी
६८	२	१८	सल	साल
६९	१	६	पवाह	पकवाह
६९	१	२४	(गहा०)	(गहा०)
६९	१	३०	धान	धान
७२	२	९	कुँआ	कुँआ
७६	१	३१	(वे)	(वे०),
७७	१	२९	का	को
७७	२	३६	पं० खूह, (पं० कं०)	खूह (पं०, ल०),
८०	२	९	✓कविक, *✓कविका	< कविक, * < कविका
८०	२	२४	कवाला	केवाला
८१	१	९	का	की
८१	१	१२	क+सौर	के+सौर
८२	१	८	(वे)	(वे०),
८२	२	१	काहरी	कोहरी
८३	२	१६	(विहा०)	(विहा०),
८४	१	३३	(सं०)	(सं०)
८६	१	४	(सं०)	(सं०)
८६	२	३	(सं०)	(सं०)
८७	१	५	(सं०)	(सं०-१) ।



पृष्ठ	कॉलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८८	१	८	व्यक्तिगत	व्यक्तिगत
८८	१	१५	(मु०-१,	(मु०-१,
८९	१	२८	कौर जाएल	कौर जाएल
९२	२	३६	मेदि०	मेदि०
९३	२	२३	खचा	खचा
९३	२	२४	खाद	खाद
९४	१	३३	पा०),	पा०),
९५	२	२१	काइ	काइ
९६	२	३२	चाँस	चाँस
९७	१	१९	वैसन	वैसन
९७	१	२०	तम्बाकू	तम्बाकू ]
९७	१	३०	का बन	का
१००	शीर्ष दिग्गधी—	चाँकी	चाँकी	चाँकी
१०१	१	२०	(पा०)	(पा०)
१०१	२	१५	विहा०	विहा०
१०२	२	१५	जमीन। चमड़ा	जमीन।
१०२	२	१६	छे खल्ल	छे खल्ल
१०३	शीर्ष दिग्गधी—	लिचकी लिखल	खादिन-लिखल	खादिन-लिखल
१०३	"	२१	< सीद	छे सीद
१०३	२	६	एक	एक
१०३	२	१६	कटल	कटल
१०४	१	३५	खोल	[ खोल
१०५	१	२५	आटे	आटे
१०७	१	१६	ठोका ]	ठोका
१०७	२	२५	मिट्टी	मिट्टी
१०७	२	१६	,नः	पुनः
१०७	२	१६	( अकुर )	( अकुर )
१०८	१	१८	लेखला	लेखला
१०८	२	२१	(व०)	(व०)
१११	१	२५	(१)	(१)
१११	१	२८	(मु०-१)	(मु०-१)।
११२	१	६	मछली।	मछली ]
११२	२	७	लेने	लेने

पृष्ठ	कॉलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११२	२	२८	नि०	नि०
११२	२	२६	करवाना	करवाना।
११३	१	१७	गंडा	गंडा
११३	१	२०	गंडादार	गंडादार
११४	१	४	काव ना	का बना
११४	१	२३	(शाहा०-१)	(शाहा०)।
११५	१	२१	डिम्बी,	डिम्बी।
११५	२	१९	बीचो	बीची
११६	१	२	(मो० वि० डि०)	(मो० वि० डि०) ]
११७	१	११	[ (१)	(१)
११७	२	२	गोआ	पर्या०—गोआ
११७	२	४	पर्या०—गदही	गदही
११७	२	३५	गु०)	गु०)]
११८	१	६	(गुहा०)	(गुहा०) =
११८	१	३६	(गुहा०)	(गुहा०) =
११८	२	८	पष मित्रा०	मित्रा०—
११८	२	१०	या	।
११८	२	१६	चंपा०। देव	(चंपा०)। दे०
११८	२	२०	एल	एल
११९	१	२४	बीचो-बीच	बीचो-बीच
११९	१	३०	घास-कुछ। गरदेल,	घास। गरदेल
११९	१	३२	गरदेल	गर निकालना।
१२०	१	६	दू मै०)	दू० मै०),
१२०	१	२१	(देसी)	(देसी)
१२०	१	२६	बीचो-बीच	बीचो-बीच
१२०	१	२८	गर	[ गर
१२०	१	३१	(गर	[ गर
१२०	१	३२	(आज०)	(आज०)]
१२०	२	२१	(नेपा०)	(नेपा०)]
१२०	२	२७	✓गल +	✓गल।
१२०	२	२८	पिच् गालयलि	गालयलि
१२०	२	२८	गाले	गालेई,
१२१	१	२१	जमींदारी	जमींदारी



पृष्ठ	कॉलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२२	२	३८	(दं०),	(दं०),
१२४	१	२	(संक्षेप)	(संक्षेप)
१२६	२	२५	(२) — (वि०)	(२) — दं० — गुप्त (वि०)
१२६	२	२५	हुई (गुप्त)	हुई ।
१२८	१	१५	√ईर	√ईर
१२८	१	२६	√ईर	√ईर
१२८	२	४	लगी हुई हुई	लगी हुई
१२८	२	१७	चूर्ण	चूर्ण ]
१३१	२	११	(पं०)	(पं०)
१३१	२	३५	√इ	√इ
१३३	१	२५	गोट	गोट
१३३	१	३१	(वि०)	(वि०) =
१३३	१	३२	(गु०)	(गु०) =
१३३	१	३३	(मरा०)	(मरा०) =
१३३	२	१९	गोटी	गोटी
१३३	२	३१	(१)	(?)
१३४	२	३३	जैसे	जैसे
१३५	२	१	(चं० (१) ।	(चं० — १) । [
१३५	२	१४	(दि०, पं०),	(दि०, पं०),
१३७	१	१५	केवल +	केवल <
१३८	२	४	पेंकवा	पेंकवा
१३९	१	३१	लेल =	— लेल =
१३९	२	१६	गौरिया	गौरिया
१४०	१	२६	पुटना	पटना
१४०	२	१५	पडो	पडो
१४२	१	२४	का,	पा,
१४२	२	२४	किव	चिव
१४२	२	२४	< की	< धी
१४४	१	२	< डि	< पि
१४४	१	३	कीकुमार	कीकुमार
१४४	१	९	परणो	धेरणो
१४४	१	८	चिरति	चिरती
१४४	१	२७	पण्ड	परण्ड
१४४	१	३८	(दं०)	(दं०),



# कृषि-कोश

सम्पादक

डॉ० विश्वनाथप्रसाद

अनुसन्धान-सहायक

श्री श्रुतिदेव शास्त्री : श्री राधावल्लभ शर्मा



बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्  
पटना-४